

ME
F(212)

MINISTERIO DE EDUCACION
Guatemala, C. A.

PROGRAMA
DE
INTRODUCCION
A LA FILOSOFIA

Grado de Bachiller en Ciencias y Letras,
Grado de Bachiller Industrial y Sexto Grado
Ministerio Urbano, Rural y Preprimaria

REIMPRESION

dedicada póstumamente a la profesora
MARIA CHURCHOLA

EDITORIAL "JOSE DE PINEDA IBARRA"

1979



Coronel Clementino Castillo C.
Ministro de Educación
Profesor Lizandro Sierra Coronado
Viceministro de Educación
Miguel Castro Aristondo
Director de la Editorial



04293

6701

MINISTERIO DE EDUCACION

Guatemala, C. A.

Comisión Guatemalteca de Cooperación con la UNESCO
BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACION PEDAGOGICA
3a. Av. 13-30, Zona 1 - Ciudad Guatemala
TELEFONO: 06-1-71

PROGRAMA
DE
INTRODUCCION
A LA FILOSOFIA

Para Quinto Grado de Bachiller en Ciencias y Letras,
Sexto Grado de Bachiller Industrial y Sexto Grado
de Magisterio Urbano, Rural y Preprimaria

REIMPRESION

COMISION ELABORADORA:

Dr. Antonio Gallo
Lic. Adalberto Santizo Román

Vo. Bo.,
Lic. Inf. Arnoldo E. Escobar C.
Director General de Educación

EDITORIAL "JOSE DE PINEDA IBARRA"

1 9 7 9

Ingreso: 3/2/2000
Compra Canje Donación
Precio Q. _____
No. de Ejemplares: 1
No. de Inventario: 6701
C. _____

I-Introducción a la Filosofía

ACUERDO N°

EL MINISTRO DE EDUCACION

De conformidad con el Artículo 25 del Decreto-Ley N° 153 "Planes de Estudios",

ACUERDA:

Aprobar el siguiente Programa de Introducción a la Filosofía, para Quinto Grado de Bachiller en Ciencias y Letras, Sexto Grado de Bachiller Industrial y Sexto Grado de Magisterio Urbano, Rural y Preprimaria

INTRODUCCION

- 1 En el primer Seminario de Ciencias Psicopedagógicas y Filosóficas realizado en noviembre pasado, los señores catedráticos asistentes, después de intenso estudio del programa de "Problemas Filosóficos" que ha estado en vigor hasta la fecha, redactaron las recomendaciones que emanaron del informe final.
- 2 Una de las recomendaciones, fue que se usara el contenido del programa anterior, menos la unidad "Interpretación de la Historia". La ordenación de las unidades de que consta el presente programa obedece al criterio de que el alumno del nivel medio aún es un adolescente que no tiene una formación definida; apenas comienza a adquirir nociones que le van orientando en la comprensión de la realidad. Necesita ejercitar su mente en el raciocinio, por eso conviene que conozca a los pensadores antiguos, quienes originalmente pusieron los principios sobre los cuales ha marchado el pensamiento occidental. Creemos que el alumno del nivel medio no podría tener una concepción fiel de la problemática y los conceptos de la filosofía

moderna, si antes no se fundamenta en la filosofía clásica.

- 3 Los señores catedráticos notarán en el plan de este programa que se ha tomado en cuenta que la enseñanza de la Filosofía debe realizarse con base en lectura de los textos originales. Está organizado de tal manera que en cada unidad se han seleccionado trozos de lecturas de filósofos, para que el catedrático lea en clase con sus alumnos, hagan comentarios y discutan las lecturas sugeridas. Se han seleccionado textos que fácilmente pueden adquirirse en el mercado librero del país, para que los alumnos los tengan a mano y los usen.
- 4 Se ha reconocido además, y con sobrada razón, que el estudio de la Filosofía debe ser para brindar el ambiente propicio al desenvolvimiento integral del hombre, ya que la filosofía tiene compromiso de origen con la verdad, debe mantenerse como una disciplina formativa para el estudiante, para que su personalidad desarrolle en el conocimiento de los problemas de la naturaleza, del hombre, la sociedad y los valores que le dan sentido a la vida. En consecuencia, el estudio de la filosofía debe contribuir a la adopción de actitudes críticas, a la formación de hábitos de lectura cuidadosa, a la búsqueda de las razones de lo que se piensa.

- 5 Al ordenar este programa se tuvo en cuenta que al impartir el curso se persigue que los alumnos participen activamente en la investigación de los temas propuestos por el catedrático en los textos originales, para que se acostumbren a pensar y no a repetir conceptos aprendidos mecánicamente. No se pretende que las conclusiones a que lleguen los alumnos sean verdaderas, pero sí cumplirá su cometido una introducción a la filosofía si logra que ellos distingan los problemas y los planteen en sus propias palabras y desde su propia vivencia.
- 6 No será mucho insistir, que lo fundamental de este curso de introducción es que el estudiante viva los problemas de la filosofía en tanto que éstos, son parte del diario vivir del hombre frente a sus necesidades biológicas, psicológicas, sociales y religiosas. Se recomienda que el profesor busque en los mismos textos de los autores originales, los contenidos de cada unidad para que pueda guiar a sus alumnos en la práctica verdaderamente filosófica.
- 7 Cada unidad se ha integrado analíticamente, y se estima que los señores profesores sabrán dosificar el programa para que los alumnos sientan agradable el quehacer filosófico. A modo de ejemplo damos a continuación una distribución de las horas-clase para mostrar la proporción

que se aconseja para la parte de comentario y lectura de texto.

Si tenemos 120 horas-clase para todo el curso, podemos dedicar 20 horas-clase a cada unidad, así:

Lectura y comentarios de texto	12 horas
Exposición oral de temas asignados de los alumnos	4
Mesa redonda	1
Exposición de resumen por el profesor	2
Evaluación	1
Total	20 horas

Por supuesto que el orden puede invertirse o alterarse de acuerdo con el plan del maestro.

- 8 Además, al realizar los alumnos sus lecturas de trozos escogidos de textos originales, han de confeccionar las FICHAS respectivas, para que aprendan a fijar su atención en los contenidos del contexto. Igualmente se recomienda que el profesor guíe a sus alumnos en la confección del CUADERNO DE TRABAJO, en donde han de anotar las conclusiones de las mesas redondas, los resúmenes de los comentarios en clase y las síntesis de las exposiciones del maestro; no para aprenderlo de memoria para el día del examen, sino para aprender a tomar notas de clase y saber expresar por escrito sus propias

ideas. En ese cuaderno se evaluará la exposición lógica, la ortografía y la redacción, además del contenido.

- 9 Para darle funcionalidad al programa se ha estructurado a cuatro columnas, para poner a la vista horizontalmente la correlación que debe mantenerse entre los objetivos de cada unidad, el contenido, y las actividades. Por supuesto, no siempre coinciden horizontalmente los objetivos y las actividades, pero se entiende que el profesor hallará la manera de organizar su clase para aprovechar al máximo la capacidad de los alumnos.
- 10 Queremos hacer constar que el presente programa en su presentación, un tanto analítica, da la impresión de ser muy extenso. Naturalmente si se pretende tratar con toda amplitud y profundidad cada tema, es claro que no alcanza el ciclo escolar para cubrir todo el programa. Ha de tomarse en cuenta que como una introducción a la Filosofía, debe contener, por lo menos, los problemas más sobresalientes. Deseamos por tanto, que a través del desarrollo de las unidades, los alumnos adquieran un mínimo de capacidad racionalizadora y el hábito de leer y expresarse con propiedad.
- 11 Al final de este programa se incluye una lista de libros que el profesor puede recomendar a

sus alumnos para que hagan lecturas paralelas a los temas tratados. Aunque esas lecturas no formen parte de las discusiones y comentarios, los alumnos deben hacer esas lecturas para llenar la parte informativa. También se ha incluido una lista de textos recomendados para el profesor, en donde puede ampliar sus conocimientos acerca de los temas propuestos en las unidades.

12 Para Quinto Grado de Bachillerato no se incluirá la unidad de Filosofía de la Educación, y para Cuarto Grado de Magisterio no se incluirá la Unidad de Ética.

13 En cuanto a la evaluación de este curso, los señores profesores se dan cuenta de que por la naturaleza misma de la materia, no se debe aplicar el mismo sistema que se usa para otras materias. Se recomiendan las siguientes modalidades:

I. Evaluación: los trabajos que realicen los alumnos bajo la asesoría y supervisión del Catedrático del Curso, se evaluarán por lo menos en un 40% de la calificación total.

II. La asignación de puntos para cada una de las actividades realizadas, queda a criterio del catedrático del curso, quien tendrá la obligación de planificar previamente en unión de los alumnos las diferentes actividades, bajo la condición de que debe dejar constancia en el

cuaderno de trabajo de los educandos, o en cualquier otro documento debidamente respaldado por firma autorizada, de la manera cómo se llevó a cabo dicha actividad, lo cual permite la evaluación.

III. La prueba final deberá constar de dos partes:

a) parte objetiva 20 (series)

b) parte subjetiva 40 (análisis de texto)

adjudicando a la prueba objetiva 20 puntos y 40 a la subjetiva.

IV. La manera de elaboración y valoración de las diferentes formas empleadas en la parte objetiva de la prueba quedará al criterio del profesor del curso.

V. La parte subjetiva de la prueba incluirá el desarrollo de 4 temas, cada uno de los cuales sería valorizado en 10 puntos que se repartirían así:

a) exactitud del contenido	5 puntos
b) organización y enfoque del tema	3 "
c) forma de la expresión	2 "

VI. De los temas señalados anteriormente, uno de ellos no debe incluir lo tratado durante el ciclo de estudios, utilizando al efecto material preparado previamente por el catedrático.

VII. El alumno tendrá derecho al examen final con 15 puntos como mínimo en las actividades realizadas durante el ciclo escolar.

VIII. El alumno no podrá aprobar el curso si no ha obtenido en la prueba final como mínimo 31 puntos.

IX. Por tratarse de asignatura que requiere más tiempo para meditación y que debe ser evaluada en una forma especial, tendrá más tiempo que las demás materias en el horario de exámenes.

RESUMEN DE LA CALIFICACION

Trabajos del alumno 40% (mínimo 15%)

- a) lecturas
- b) cuaderno de trabajo
- c) fichas bibliográficas
- d) exposición oral
- e) trabajos escritos
- f) mesas redondas
- g) examen parcial

Examen final 60% (mínimo 31%)

- a) parte objetiva 20%
- b) parte subjetiva 40%

Total: 100 puntos

NORMAS METODOLOGICAS

Para proporcionar la mayor claridad y utilidad posible al programa de *Introducción a la Filosofía*, se añaden a continuación algunas normas metodológicas:

- a) manifestar con exactitud el criterio que priva en la ordenación de los diversos puntos de la materia contenida en el Programa; poner en relieve las relaciones esenciales entre los textos indicados y los temas desarrollados con la bibliografía correspondiente
- b) dar al mismo profesor de filosofía que desee mantenerse en las proyecciones didácticas de dicho programa, las indicaciones necesarias para que su actividad docente alcance plena unidad de efecto en la utilización de los textos de los autores y las explicaciones teóricas.

Las distintas unidades del presente programa han sido concebidas con la intención de establecer una relación de proporción entre el estado mental y el patrimonio intelectual de los alumnos con los problemas abstractos y difíciles de la filosofía en general y de su temática en particular.

El adolescente se introduce en la clase de filosofía con un caudal de elementos teóricos y prácticos adquiridos en la experiencia de su propia vida

escolar. Es conveniente no desperdiciar la presencia de estos datos preciosos, sino más bien utilizarlos con el fin de que la filosofía se presente a la mente del alumno como el elemento más alto de las nociones ya poseídas por él.

De esta forma será posible asimilar gradualmente los términos y los conceptos nuevos de la filosofía, acercándose a su problemática en una espontánea madurez espiritual. Po este motivo cada una de las unidades del programa tiene una estructura análoga al desarrollo que vamos a proponer aquí en una forma esquemática.

Primero: Se parte de la consideración de un hecho, alrededor del cual se estimula el conocimiento y la curiosidad del alumno. Este hecho puede ser concreto: el conocimiento humano, vivo, con sus valores, su certeza, sus dudas y sus errores, etcétera. El lenguaje como medio de comunicación, como expresión, etcétera; o puede ser el capítulo de un libro (por ejemplo Aristóteles) que prácticamente desarrolla un razonamiento filosófico e indica al mismo tiempo la pauta de su propio desarrollo.

Esta actividad del profesor de filosofía de partir de un hecho concreto y estimulante, puede reforzarse con una de las actividades sugeridas para los alumnos, de tipo investigativo personal o colectivo.

Segundo: Relacionar este hecho inicial con los intereses propios de los alumnos estimulándolos hacia una solución, o al menos hacia la búsqueda de las formas expresivas: terminología, definiciones, conceptos, necesarias para poner un problema y resolverlo, no solamente de una forma empírica y parcial sino también con sus relaciones históricas y circunstanciales.

Tercero: Descubrir a través de las indicaciones de autores que el contenido del programa lleva consigo algunos ejemplos de soluciones ofrecidas por los más grandes filósofos, encontrándolas posiblemente en las mismas fuentes para no adulterar el pensamiento original.

Cuarto: A través de estos tres momentos, todo problema filosófico es capaz, sin perder el necesario carácter sugestivo para el alumno, de realizar en su mente una apertura hacia horizontes cada vez más universales, de enriquecer su espíritu con ideas nuevas, introduciéndole de lleno en el mundo filosófico.

Quinto: Para ampliar la visión de los alumnos en la comprensión de los temas propuestos y estudiados en clase, se recomienda invitar a profesionales para que dicten conferencias sobre los temas de su especialidad.

LOGICA

Los alumnos de Quinto Grado de Bachillerato y Cuarto de Magisterio ya poseen elementos de juicio de varias ciencias, que constituyen su caudal de conocimientos. Sin embargo aún no tienen la capacidad crítica de examinar las razones válidas en que se fundamentan las ciencias, cuyos contenidos se expresan en conceptos.

Para la comprensión de cualquier ciencia es necesario aclarar el sentido de la terminología y establecer la validez de las relaciones conceptuales; por eso se inicia el estudio de la Filosofía con la comprensión de las formas incorrectas del razonamiento, para que el alumno haga la distinción necesaria de las distintas posiciones de concepción de la realidad.

El conocimiento puede ser dado por actos de aprehensión inmediata, y también se obtiene por medio de procesos más complejos. Al primero se le denomina conocimiento intuitivo, y al segundo conocimiento discursivo. Este conocimiento deductivo es rigurosamente formal, y aunque la Lógica formal sólo estudia el razonamiento deductivo, hay otras formas: el razonamiento inductivo que se aplica a las ciencias en que se separa de una afirmación particular a otra universal.

En el razonamiento deductivo se distinguen dos clases de inferencia: mediata e inmediata.

OBJETIVOS	CONTENIDO
1 Desarrollar la aptitud de pensar correctamente de sí mismo y del mundo aprovechando la natural inquietud espiritual del adolescente.	1 <i>Funciones de lenguaje:</i> En relación con el contenido de la realidad que ya conoce el alumno, a través de sus conocimientos científicos en: ciencias naturales, matemáticas.
2 Guiarle en la comprensión de las funciones del lenguaje, para que adquiriera el hábito de expresarse de acuerdo con los principios de la Lógica.	2 <i>Falacias informales</i>
3 Lograr que los alumnos, mediante el ejercicio del razonamiento, mantengan la convicción de que la búsqueda de la verdad debe hacerse por medio de la investigación.	3 <i>Falacias formales</i>
4 Desarrollar la habilidad de expresar correctamente sus ideas.	4 <i>Razonamiento</i> <i>Diversos tipos de Razonamiento. Como órgano de conocimiento que da conclusiones válidas en la concepción del mundo.</i>

LOGICA

BIBLIOGRAFIA

ACTIVIDADES

Para el alumno:
Elementos de Lógica, doctor Héctor Neri Castañeda. (Facultad de Humanidades).

Para el catedrático:
Copi M. Irving, *Introducción a la Lógica*. Eudeba.

- 1 Para comenzar el curso se sugiere que los alumnos planteen algunos ejemplos de razonamiento para discutir su corrección o incorrección.
- 2 Que los alumnos demuestren en qué consisten los errores de las falacias.
- 3 Que los alumnos analicen ejemplos dados por el profesor.
- 4 Realizar una mesa redonda sobre el tema "Lógica y las Ciencias".

Introducción a la Segunda Unidad

TEORIA DEL CONOCIMIENTO

Una de las acepciones de la Filosofía es una teoría de la *concepción del Universo*, y como dentro de ese Universo sobre el cual reflexionamos, se halla la ciencia, de hecho tenemos que reflexionar sobre el contenido de los principios que dan sentido a la ciencia.

Si la Lógica investiga las formas y las leyes más generales del pensamiento, es decir, que se preocupa solamente por la corrección formal del pensamiento, la concordancia del pensamiento consigo mismo, la Teoría del Conocimiento nos señala la significación del pensamiento que debe ser objetiva, esto es, que haga referencia con el objeto mismo.

Dentro de la esfera total de la Filosofía se considera la Teoría del Conocimiento como la teoría del pensamiento correcto y verdadero, que da los principios materiales del conocimiento humano.

Esta unidad tiene como propósito colocar al estudiante de Filosofía en la actitud de examinar el objeto antes de filosofar sobre él: un examen riguroso de lo que llamamos conocimiento.

SEGUNDA UNIDAD

OBJETIVOS	CONTENIDO
1 Procurar que los alumnos tengan conciencia del problema de la posibilidad o imposibilidad del conocimiento.	1 La esencia del acto de conocimiento en la problemática del conocer, como actividad del yo frente a la realidad.
2 Desarrollar la capacidad de distinguir la posición que los filósofos sustentan en los párrafos comentados, en relación con la posibilidad del conocimiento.	2 El criterio de verdad.
3 Orientar la comprensión para que los alumnos tengan una actitud de conocimiento de las cosas en función de la "evidencia".	

TEORIA DEL CONOCIMIENTO

BIBLIOGRAFIA	ACTIVIDADES
Platón. <i>Diálogo Protágoras</i> .	1 Leer y comentar en clase los trozos escogidos para estudio del tema.
Descartes. <i>Discurso del Método</i> . Segunda Parte.	2 Que los alumnos hagan fichas sobre un tema del contenido de los textos.
	3 Un trabajo escrito donde los alumnos recojan las ideas que han aprendido en la investigación de los textos estudiados.
	4 Una mesa redonda sobre el tema <i>La evidencia como criterio de verdad</i> .

Introducción a la Tercera Unidad
TEORIA DE LAS IDEAS

Observaciones

Aunque el problema fundamental de la metafísica obligue a consideraciones demasiado alejadas de la mentalidad fantástica del joven, conviene sin embargo esforzarse en proponer los problemas metafísicos en toda su profundidad.

Esto se opera en el programa invitando a una reflexión sobre la realidad cósmica. Se sugiere un breve comentario sobre algunas páginas del libro de Ortega y Gasset: *Qué es Filosofía*, que dan la oportunidad de intuir y definir el problema en sus términos esenciales.

Estos términos deberán explicarse de acuerdo con el sentido que el filósofo le dio, con el fin de no engendrar confusiones en la mente del alumno, y darle los medios para desenvolverse en las discusiones más difíciles.

La diferencia entre realidad entendida en un modo elemental, y la idea aparece claramente con el examen de la teoría platónica que se expone en el Libro VII de la República.

TERCERA UNIDAD

OBJETIVOS	CONTENIDO
1 Mostrar que el problema de la realidad ha preocupado al hombre y que los pensadores griegos han aportado claridad a este problema que sigue vigente hasta nuestros días.	1 Los dos mundos como concepción de la realidad a) sensible b) inteligible
2 Guiar a los alumnos para que a base de análisis de los textos, encuentren las ideas del autor que muestran su teoría.	2 Las ideas y la realidad, la "participación", como doctrina de Platón.
3 que los alumnos descubran las razones que tuvo el autor para fundamentar su teoría según el texto.	3 La idea suprema en la escala jerárquica de las ideas y su influencia posterior en la edad moderna.

TEORIA DE LAS IDEAS

BIBLIOGRAFIA

ACTIVIDADES

Platón. Diálogos

a) *La República*, libros III, IV, VII.

b) *Fedón*.

- 1 Iniciar el estudio de esta unidad con la lectura de un trozo de uno de los diálogos para que los alumnos señalen los argumentos, según les parezcan, que da el autor para enseñar las ideas como realidad.
- 2 Redactar una breve composición de análisis de un párrafo que señale el profesor.
- 3 Mesa redonda sobre un tópico sugerido por los alumnos.

Introducción a la Cuarta Unidad

ETICA

Observaciones

El problema ético es ciertamente el que mayores relaciones proporciona con los movimientos de la existencia.

El profesor de Filosofía escogerá los temas o problemas que más profundamente interesen a la clase de alumnos con que deberá trabajar. Hay temas que están en tela de juicio cotidianamente y llevados a una discusión ordenada en la clase, mantendrán vivo el interés. De los problemas de la vida ordinaria se pasa fácilmente a la concepción del bien, discutida por Platón en su diálogo *El Menón*.

Más que un comentario de texto se tratará de una simple intelección del texto, cuyo contenido proporcionará ocasión para ampliar los términos del problema. De aquí se pasa a una teoría general *de la Etica*. Sus propiedades; los conceptos éticos más importantes: bien, ley, orden moral, fines, adonismo, estoicismo, etcétera. Se señala la posibilidad de examinar algunas de las grandes teorías éticas. Aristó-

teles con sus relaciones con la ética socrática, Platón y la concepción cristiana. Los objetivos señalan también algunas explicaciones prácticas de los grandes principios éticos en los varios campos de la actividad humana.

Los deberes y derechos del individuo como persona. Las relaciones jurídicas y sociales con el núcleo familiar y con la comunidad, que pueden servir como coronamiento práctico de la presente unidad.

CUARTA UNIDAD

OBJETIVOS	CONTENIDO
1 Aclarar conceptos para que los alumnos comprendan que el hombre debe normar su vida por principios, actitudes y hábitos morales.	1 Suscitar el problema ético a través de consideraciones sobre la actividad propia del hombre. Platón: <i>El Menón</i> .
2 Despertar en ellos admiración por los valores y respeto a las normas morales.	2 Enfoques clásicos de la moral:
3 Formar en los alumnos convicciones firmes para que sus acciones sean moralmente correctas.	a) Sócrates. Análisis y comentario de los diálogos. <i>Apología y Crítón de Platón</i>
4 Orientar la comprensión de los alumnos para que se den cuenta de la realidad moral del país y que vean las razones éticas de la vida en:	b) Aristóteles. Análisis y comentario de la <i>Ética de Nicómaco</i> , libros I, II y X
a) el individuo	c) Cristianismo Análisis y comentario del <i>Evangelio de San Mateo</i> . Capítulos 5, 6 y 7
b) la familia	d) Estoicismo Análisis y comentario de los <i>Pensamientos de Marco Aurelio</i> .
c) la vida social.	

ETICA

BIBLIOGRAFIA

ACTIVIDADES

- Platón. *Apología y Critón*. Colección Austral o Iberia. 1 Planteamiento y estudio de un problema ético familiar.
- Marco Aurelio. *Pensamientos*. Colección Austral. 2 Que los alumnos elaboren un cuestionario sobre sus ideas morales.
- San Mateo*. El Evangelio. Aristóteles. *Etica a Nicómaco*. Colección Austral. 3 Que cada alumno discuta en sus propias palabras los argumentos que se encuentran en los textos.
- 4 Una mesa redonda con los alumnos del curso de Fundamentos de Moral y Etica, para que discutan algún problema moral de la comunidad a la luz de las ideas de los autores estudiados.

Introducción a la Quinta Unidad

FILOSOFIA DE LA EDUCACION

La educación es un problema muy difícil, por cuanto su objeto es el hombre mismo. Nuestra vida sólo tiene sentido en el ámbito de un constante hacer que se llama trabajo. Esta actividad humana o se realiza como técnica, en el manipuleo de cosas y herramientas e instrumentos materiales, o se realiza una tarea específicamente intelectual que llamamos profesional para distinguirla de la técnica. Para efectuar cualquiera de estas fases de trabajo, el hombre tiene que prepararse; y a este proceso se le ha denominado educación.

Para poder aclarar los principios fundamentales que permitan entender la diferencia que se indica en el punto anterior, es necesario establecer una imagen del hombre, que es el sujeto y a la vez el objeto del acto educativo. Los educadores que han establecido principios directrices para la educación, han tenido primero que afirmar una concepción del hombre que educar, para saber por qué y para qué debe educarse.

Una vez establecida esa imagen, es fácil el entendimiento de lo que es la esencia del acto educativo: pues ya no son teorías vacías sino que están llenas de un contenido, definido y actual porque tiene relación con lo puramente humano.

Finalmente, se puede llevar el estudio del problema a lo práctico. En distintas épocas y lugares, de acuerdo con las circunstancias del medio, ha habido distintas modalidades de educar. En relación con la concepción del hombre y del Universo, han creado distintas tendencias, cuyos resultados la historia se encarga de juzgar.

QUINTA UNIDAD

OBJETIVOS	CONTENIDO
1 Delinear y establecer en la mente de los futuros maestros los principios que inspiran la educación.	1 Planteamiento del problema educativo a) diferencia entre la capacitación técnica y la educación profesional.
2 Orientar en la comprensión de las varias tendencias de la educación contemporánea, para aclarar y fundamentar la distinción entre la fase informativa y la formativa de la educación.	2 Fundamentos filosóficos de la concepción del hombre a) en sí mismo como persona b) la libertad c) los valores en tanto que afectan los intereses del hombre.
3 Mostrar que la educación descansa sobre los valores que componen la imagen del hombre, y proponer formas que indiquen los fines de la educación al nivel nacional.	3 Esencia y naturaleza del acto educativo en función de sus fines.
4 Mediante estudio comparativo de los fundamentos filosóficos de la educación, plantear los problemas educativos de la comunidad.	4 Tendencias filosóficas de la educación a) idealista b) positivista c) pragmatista d) materialista.

FILOSOFIA DE LA EDUCACION

BIBLIOGRAFIA

ACTIVIDADES

- Nohl, Hermann: *Teoría de la Educación*. Editorial Losada.
- Mantovani, J. *La Educación y sus tres problemas*. Editorial El Ateneo. Buenos Aires.
- Messer, A. *Filosofía y Educación*. Editorial Losada, Buenos Aires.
- Nassif, Ricardo. *Pedagogía General*. Editorial Kapeluz, Buenos Aires.
- NOTA: Se sugiere cualquiera de los cuatro textos indicados.
- 1 Estudiar un caso en que intervenga el aspecto educativo con fines a la profesionalización.
 - 2 Realizar una investigación de los elementos que han determinado la educación en el país, según aparece en los programas que han estado en vigor en los últimos años.
 - 3 Escribir una composición sobre los ideales de la educación y la cultura guatemalteca.
 - 4 Una mesa redonda para discusión de un tema propuesto por los alumnos que haga referencia a la realidad de la educación actual.

Introducción a la Sexta Unidad

EL PROBLEMA DEL ARTE

Observaciones

El tema del Arte exige una preparación del alumno mediante la observación de obras de arte y su análisis, que lo conduzca paulatinamente a la percepción abstracta de lo bello.

Sin embargo, las consideraciones teóricas nunca deberán abandonar el terreno de la vida y de la experiencia artística.

El primer punto de esta unidad consiste pues, en una reflexión directa sobre los datos experimentales del arte, para investigar los principios profundos que la inspiran.

La actividad de los alumnos en seleccionar algún tema de interés, ayudará al profesor en la tarea de buscar la plataforma apta para el planteamiento del problema. El punto segundo consiste en el análisis del concepto de belleza o juicio sobre lo bello, en el tema de la retórica (según Platón: Gorgias) que va separando los valores utilitarios.

El punto tercero permite al profesor ampliar de una forma sistemática el tema del Arte, en todas sus manifestaciones. Poner en relieve la posibilidad de construir sistemas estéticos y sus influjos en el campo de la crítica del Arte.

Por fin, se pueden delinear, a través de lecturas, las grandes corrientes estéticas de la historia de la Filosofía. Esto proporcionará a los alumnos criterios básicos para distinguir no solamente los caracteres de las obras de arte, sino también ciertos elementos característicos de las ideas estéticas que orientan la obra.

SEXTA UNIDAD

OBJETIVOS	CONTENIDO
1 Despertar en los alumnos interés por las manifestaciones artísticas del espíritu, para que se coloquen al nivel cultural de su civilización.	1 El fundamento filosófico de las ideas estéticas.
2 Dar a los alumnos los elementos con que pueda valorar los obras de arte general.	2 Conceptos de lo bello en general.
3 Desarrollar el gusto y la capacidad de captar los diversos aspectos de lo bello.	3 Importancia del arte en el quehacer del hombre.

EL PROBLEMA DEL ARTE

BIBLIOGRAFIA

ACTIVIDADES

- Platón. *Gorgias*. 1 Asistir a una función de arte, teatro, música, a una exposición de pintura y comentar un valor estético.
- Kant. *Crítica del Juicio* (Juicio estético). 2 Exposición oral o escrita por los alumnos, de las conclusiones sacadas de los comentarios en clase.
- 3 Análisis de la teoría estética que sustenta el autor del texto, según las fichas que hayan trabajado los alumnos.

Introducción a la Séptima Unidad

ESENCIA Y RELACIONES DE LA FILOSOFIA

Podemos concebir la Filosofía como la autorreflexión del espíritu sobre la conducta humana, valorativa, teórica y práctica. En tanto que esa reflexión se dirige a la conducta teórica, nos encontramos con la ciencia, y la filosofía en este estado se llama teoría de la ciencia. Cuando el hombre se preocupa de su conducta práctica del espíritu, la reflexión se hace sobre los valores, y la Filosofía recibe el nombre de teoría de los valores. En general la Filosofía asume la pretensión de comprender el Universo, concepción que unas veces tiene por tema el problema de Dios, también la libertad humana y la inmortalidad.

En este sentido, la Filosofía cuando pretende una concepción del Universo en tanto que es una reflexión del espíritu, indudablemente descubre una relación con las demás esferas de la cultura, tales como el arte, la ciencia y la religión.

Aunque el mismo enigma del Universo y de la vida tienen que enfrentar la poesía y la religión y quieren dar una interpretación de la realidad, hay

cierta diferencia sustancial por cuanto la Filosofía pretende tener una validez universal en su concepción de la realidad, que puede traducirse en una demostración racional.

El sentido final de la Filosofía como autorreflexión, no es meramente un fin autónomo, sino que tiene el propósito de llegar a la concepción del Universo y situar al hombre en la comprensión de su "yo" y el "Mundo".

SEPTIMA UNIDAD

OBJETIVOS	CONTENIDO
1 Guiar a los educandos por medio de la discusión académica para que tengan las vivencias del quehacer filosófico.	1 Aspectos coincidentes y diferenciales de la Filosofía con: a) la ciencia b) el arte c) la religión.
2 Mostrar que el concepto de <i>Filosofía</i> , ha sido expresado por medio de varias definiciones, en relación con los diversos sistemas filosóficos.	2 Diversos significados históricos del término Filosofía.
3 Esclarecer las analogías y diferencias entre las cuatro áreas de la cultura: Filosofía, Ciencia, Arte y Religión.	3 El sentido de la actividad filosófica en función de la posibilidad de expresar racionalmente los contenidos de la realidad.
4 Hacer posible la comprensión de que existen problemas que atañen a la Filosofía, con la ciencia, la gnoseología, la metafísica, la ética, etcétera.	

ESENCIA Y RELACIONES DE LA FILOSOFIA

BIBLIOGRAFIA

ACTIVIDADES

- Aristóteles. *Metafísica*. Libro I, capítulos II y III. Libro X, capítulos V-VII.
- Platón. *Fedro*.
- Platón. *Eutifrón*.
- 1 Que los alumnos hagan una lista de las varias definiciones de Filosofía.
 - 2 Comentario en clase por equipos, de los trozos escogidos de los textos para desarrollar los temas propuestos.
 - 3 Mesa redonda para la discusión del numeral I, asignando una o más sesiones para cada tema: Arte, Ciencia y Religión.
 - 4 Redactar un informe de las conclusiones de la mesa redonda.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

PRIMERA UNIDAD

Para el alumno:

Romero y Pucciarelli. *Lógica*. Espasa-Calpe, Argentina, S. A.

Para el profesor:

Fatone, V. *Lógica y Teoría del Conocimiento*, Editorial Kapeluz, Argentina.

Larroyo, F. *Lecciones de lógica*, Editorial Porrúa, México.

Cohen, Morris. *Introducción a la Lógica*, Breviario F.C.E., México.

Copi, Iving. *Introducción a la Lógica*, EUDEBA, México.

SEGUNDA UNIDAD

Para el alumno:

Hessen. *Teoría del Conocimiento*, Espasa-Calpe, Argentina.

Para el profesor:

Fatone, V. *Lógica y Teoría del Conocimiento*, Editorial Kapeluz, Argentina.

Cassirer, E. *Problema del Conocimiento*, Fondo de Cultura Económica, México, 1953. Tomo I, páginas 11-62, Tomo III, páginas 490-531.

TERCERA UNIDAD

Para el alumno:

García Morente, M. *Lecciones Preliminares de Filosofía*, Editorial Losada, Argentina.

Bochensky, I. M. *La Filosofía Actual*, Fondo de Cultura Económica, México, (Breviarios).

Para el profesor:

Mondolfo, R. *Breve historia del pensamiento antiguo*.

Abbagnano, N. *Historia de la Filosofía*.

Heimsoeth, H. *Los seis grandes temas de la Metafísica Universal*. Revista de Occidente.

CUARTA UNIDAD

Para el alumno:

Russel, B. *Autoridad e individuo*. UTHEA.

García Maynez, E. *Ética*, Editorial Porrúa, México. (La parte de los valores).

Para el profesor:

Kant. *Cimentación de la Metafísica de las costumbres*.

Hessen, J. *Tratado de Filosofía. Axiología*. Editorial Sud Americana.

Leclerque, J. *Las grandes líneas de la Filosofía: Moral*. Editorial Gredos, Madrid.

QUINTA UNIDAD

Para el alumno:

Mantovani, J. *La Educación y sus tres problemas*, Editorial El Ateneo, Buenos Aires.

Para el profesor:

Fitz Patrick, E. A. *Filosofía y Ciencia de la Educación*, Editorial Paidós, Buenos Aires.

Childe. *Filosofía y Ciencia de la Educación*.

James W. *Pragmatismo*, Editorial Americalee.

SEXTA UNIDAD

Para el alumno:

Groce B. *Breviario de Estética*.

Para el profesor:

Heidegger, M. *Poesía y Arte*.

Bergson, H. *La Risa*.

Bosanquet. *Historia de la Estética*, Editorial Nova.

SEPTIMA UNIDAD

Para el alumno:

García Morente, M. *Lecciones Preliminares de Filosofía*.

Para el Profesor:

Mondolfo, R. *Obra citada.*

Politzer, G. *Principios Elementales de Filosofía*, Ediciones INCA, Buenos Aires.

Abbagnano, N. *Obra citada.*

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Marías, J. *Historia de la Filosofía*. Revista de Occidente, Madrid.

Filosofía Antigua:

Jeager, W. *Aristóteles*. Fondo de Cultura Económica, México.

Mondolfo, R. *El pensamiento antiguo*. Editorial Losada, Buenos Aires.

Filosofía de la Edad Media:

Gilson, E. H. *Filosofía de la Edad Media*, Editorial Gredos, Madrid.

Filosofía de la Edad Moderna:

Heimsoeth, H. *La Metafísica moderna*, Editorial Revista de Occidente, Madrid.

Filosofía Contemporánea:

Bochensky, I. M. *La Filosofía actual*, Fondo de Cultura Económica, México.

Marías, J. *La Filosofía en sus textos*, Editorial Labor S. A., Barcelona.

Lalande, *Vocabulario Filosófico*.

COMUNIQUESE,

El Ministro de Educación
CNEL. ROLANDO CHINCHILLA AGUILAR

El Viceministro de Educación
LIC. BENJAMIN GAROZ VILLATORO

Guatemala, de de 1965

NOTA: Este programa será evaluado anualmente para
hacerle las reformas que amerite.

Se terminó de imprimir el día 19 de marzo de 1979, en los talleres de la Editorial "José de Pineda Ibarra" del Ministerio de Educación, 35 calle final, zona 11, Finca "Las Charcas", en Guatemala, Centro América. Esta edición consta de 3,000 ejemplares en papel periódico.