

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Восточно - Европейский лицей

**Рабочая программа
интегративного изучения
предметов гуманитарного цикла
(8-9 классы)**

Саратов 2003

JS
36
2003)

Georg-Eckert-Institut BS78



1 002 147 7

УДК 37.01 (0.22.3)

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Восточно - Европейский лицей**

**Рабочая программа
интегративного изучения
предметов гуманитарного цикла
(8-9 классы)**

| | История | Литература | Музыка |
|-------|---------|------------|--------|
| 8 кл. | | | |
| 9 кл. | | | |

Саратов 2003

УДК 93/99 (0 72 3)

Р 32

Рабочая программа интегративного изучения предметов гуманитарного цикла (8-9 классы) / Сост.: д. и. н., проф. А. А. Кредер, к. ф. н., доц. Б.А. Минц, Заслуж. учитель РФ Н.Л. Гусакова, учитель высшей категории О.П. Ярмак – Саратов: Изд-во «Научная книга», 2003. – 24 с.
ISBN 5-93888-260-5

Georg-Eckert-Institut
für internationale
Schulbuchforschung
Braunschweig
Schulbuchbibliothek -

2004/578

Под общей редакцией д. и. н., проф. *А. А. Кредера*
д. и. н., проф. *Н.И. Девятайкиной*

Официальные рецензенты:
д. и. н., проф. *А. А. Герман*
д. и. н., проф. *Н. С. Креленко*
д. и. н., проф. *В. С. Мирзеханов*
к. ф. н., доц. *Н. В. Новикова*
к. и. н., доц. *Ю. Г. Степанов*

Программа представляет собой авторский вариант интеграции и синхронизации базовых предметов гуманитарного цикла: отечественной и всеобщей истории, МХК, русской и зарубежной литературы, а также истории Востока.

За основу взято понятие культурно-исторической эпохи, которое совмещает в себе и общественный уклад, и этические нормы, и искусство, и философию, и многое другое.

Для учителей, преподавателей вузов, методистов и всех, интересующихся проблемами современной школы.

RUS
2-36
(1, 2003)

ISBN 5-93888-260-5

© Восточно - Европейский лицей
© Коллектив авторов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Интерес к интеграции в содержании образования, возникший около десяти лет назад, сохраняется и по сей день, обретая характер тенденции. Эта тенденция принимала разные формы: интегрированные курсы, междисциплинарные модули, согласованные программы по отдельным предметам, интегрированные уроки. Но какова бы ни была форма, любая попытка интеграции в конечном счете всегда апеллировала к некоей целостности.

Данная программа обусловлена необходимостью более тщательной проработки концепции преподавания гуманитарных дисциплин. Это особенно очевидно в связи с начавшимся в основной и полной средней школе переходом на концентрическую систему преподавания.

В основе программы лежит идея интеграции и синхронизации предметов гуманитарного цикла. За основу взято понятие культурно-исторической эпохи, которое совмещает в себе и общественный уклад, и этические нормы, и искусство, и философию, и многое другое. Культурно-историческую эпоху как целое не изучает ни один из обычных школьных предметов. На уроках истории, литературы, МХК могут рассматриваться отдельные ее фрагменты, но их далеко не всегда удастся соединить, чтобы получилась полнокровная и многомерная картина.

В рамках второго концентрического курса (8-9 классы) осуществляется интеграция курса истории (отечественной и всеобщей) и синхронизация остальных предметов гуманитарного цикла: русской литературы, зарубежной литературы, мировой художественной культуры, истории Востока. Для этого материал каждого предмета группируется по модулям, которые объединяются в межпредметные блоки. По итогам изучения материала каждого блока планируются интегративные уроки разной формы.

Материал каждого учебного года поделен на модули. 8 класс изучает XIX век (7 модулей), 9 класс – XX век (8 модулей). В 8 классе 5-й модуль разделен на 3 подмодуля. Учебный год в каждом классе завершается модулями: «Саратовский край в XIX в.» и «Саратовский край в XX в.».

Программа рассчитана в первую очередь на гуманитарные классы.

В её основу легли следующие действующие программы:

История с древнейших времен до наших дней (3-11 классы) (авторский коллектив: А. Г. Богданов, Е. Е. Вяземский и др.);

Мировая художественная культура (авторский коллектив под рук. В. Г. Маранцмана);

Литература (5-11 классы) под ред. А. Г. Кутузова.

Недельная нагрузка отображена в табличке:

| | <u>История</u> | История Востока | МХК | Русская литература | Зарубежная литература |
|-------|----------------|-----------------|------|--------------------|-----------------------|
| 8 кл. | 3 ч. | 1 ч. | 1 ч. | 3 ч. | 1 ч. |
| 9 кл. | 3 ч. | 1 ч. | 1 ч. | 3 ч. | 1 ч. |

По сравнению с базисным учебным планом количество часов по истории и литературе в 8 классе увеличивается на 1 час.

Планируется продолжение работы в этом направлении в 10 – 11 классах.

СПИСКИ УЧЕБНИКОВ

8 класс

1. *Кредер А. А.* Новая история. Часть 2: Учебник для 8 класса основной школы. – М.: ЦГО, 1999. – 400 с.: ил. – (Гуманитарное образование в России).
2. *Троицкий Н. А.* История России. XIX век: Учебник для 8 класса основной школы. – М.: ЦГО, 2001. – 303 с.: ил. – (Гуманитарное образование в России).
3. В мире литературы. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учеб. заведений / Авт.-сост. А. Г. Кутузов, А. К. Киселев, Е. С. Романичева и др. – М.: Дрофа, 1998. – 500 с.: ил.
4. В мире литературы. 9 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учеб. заведений / Авт.-сост. А. Г. Кутузов, А. К. Киселев, Е. С. Романичева и др. – М.: Дрофа, 1999. – 560 с.: ил.

9 класс

1. *Кредер А. А.* Новейшая история. XX век: Учебник для основной школы. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЦГО, 1996. – 320 с.: ил. – (Гуманитарное образование в России).
2. *Данилов А. А., Косулина Л. Г.* История России, XX век: Учеб. пособие для 9 кл. общеобразоват. учреждений. – 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1998. – 368 с.: карт.
3. В мире литературы. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учеб. заведений / Авт.-сост. А. Г. Кутузов, А. К. Киселев, Е. С. Романичева и др. – М.: Дрофа, 1998. – 500 с.: ил.
4. В мире литературы. 9 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учеб. заведений / Авт.-сост. А. Г. Кутузов, А. К. Киселев, Е. С. Романичева и др. – М.: Дрофа, 1999. – 560 с.: ил.

История Востока

1. *Васильев Л. С.* История Востока: В 2 т.: Учеб. по спец. «История», – М.: Высшая школа, 1998.

Мировая художественная культура

1. *Зарецкая Д. М., Смирнова В. В.* Мировая художественная культура. Учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев. – М.: Издательский центр АЗ, 1998.
2. *Аронов А. А.* Мировая художественная культура. Конец XIX-XX век. Учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев гуманитарного профиля. – М.: Издательский центр АЗ, 1998.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ В 8-9 КЛ.

Русская литература

8 класс

1 модуль

1. М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на престол...
2. Г. Р. Державин. Осень во время осады Очакова. Снегирь. Фелица.
3. Властителям и судиям. Памятник. Бог. Водопад.
4. Д. И. Фонвизин. Недоросль. Бригадир.
5. И. А. Крылов. Волк на псарне.
6. А. С. Грибоедов. Горе от ума.

2 модуль

1. В. А. Жуковский. Лирика. Светлана.
2. Е. А. Баратынский. Водопад.
3. Лирика К. Ф. Рыльева, В. К. Кюхельбекера, А. И. Одоевского.
4. А. С. Пушкин. Братья-разбойники.
5. М. Ю. Лермонтов. Мцыри.
6. Н. В. Гоголь. Портрет.

3 модуль

1. А. С. Пушкин. Станционный смотритель. Капитанская дочка.
2. Н. В. Гоголь. Шинель.

4 модуль

1. Н. В. Гоголь. Ревизор.
2. И. С. Тургенев. Записки охотника: Бирюк.

5 модуль

1. А. А. Фет. Лирика.
2. Ф. И. Тютчев. Лирика.
3. И. С. Тургенев. Записки охотника: Свидание.
4. Н. А. Некрасов. Лирика.
5. Ф. М. Достоевский. Белые ночи.
6. И. С. Тургенев. Ася.
7. А. Н. Островский. Доходное место.
8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик.
9. Л. Н. Толстой. Холстомер. После бала.
10. Н. С. Лесков. Человек на часах.

6 модуль

1. А. С. Пушкин. Лирика. Бахчисарайский фонтан. Кавказский пленник.
2. М. Ю. Лермонтов. Лирика. Демон.
3. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.

9 класс

1 модуль

1. В. Г. Короленко. Слепой музыкант.
2. А. П. Чехов. Злоумышленник. Хирургия. Толстый и тонкий. Пересолил. Человек в футляре. Скрипка Ротшильда. Студент.
3. И. А. Бунин. Лирика. Антоновские яблоки.
4. М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль.
5. А. И. Куприн. Гамбринус.

2 модуль

1. А. А. Блок. Лирика.
2. Н. С. Гумилев. Лирика.
3. В. В. Маяковский. Лирика.
4. А. А. Ахматова. Лирика.
5. С. А. Есенин. Лирика.

3 модуль

1. М. А. Шолохов. Донские рассказы.
2. И. Э. Бабель. Конармия.
3. А. С. Грин. Алые паруса.
4. М. М. Зощенко. Рассказы.
5. М. А. Булгаков. Собачье сердце.
6. И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев.

4 модуль

1. Б. Л. Пастернак. Лирика.
2. О. Э. Мандельштам. Лирика.
3. Ю. Н. Тынянов. Смерть Вазир-Мухтара.
4. А. П. Платонов. В прекрасном и яростном мире.
5. А. А. Ахматова. Реквием.

5 модуль

1. К. М. Симонов. Лирика.
2. А. Т. Твардовский. Лирика. Василий Теркин.
3. В. Быков. Сотников.
4. Б. Л. Васильев. А зори здесь тихие...

5. В. Л. Кондратьев. Сашка.
6. М. А. Шолохов. Судьба человека.

6 модуль

1. А. И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича.
2. Б. Л. Васильев. Завтра была война.
3. В. М. Шукшин. Чудик и другие рассказы.
4. В. И. Белов. Привычное дело.
5. В. Г. Распутин. Последний поклон.
6. Ч. А. Айтматов. После сказки (Белый пароход).

7 модуль

1. С. Д. Довлатов. Рассказы.
2. В. П. Астафьев. Печальный детектив.
3. М. И. Веллер. Рассказы.
4. В. О. Пелевин. Затворник и Шестипалый.

Зарубежная литература

8 класс

1 модуль

1. Ж.-Б. Мольер. Тартюф.
2. Д. Дефо. Робинзон Крузо.
3. Д. Свифт. Путешествия Гулливера.
4. Ф. Шиллер. Разбойники.

2 модуль

1. Т. А. Гофман. Золотой горшок.
2. Дж. Г. Байрон. Корсар.
3. В. Гюго. Собор Парижской Богоматери.
4. Э. А. По. Новеллы.

3 модуль

1. Стендаль. Ванина Ванини.
2. О. Де Бальзак. Гобсек.
3. П. Мериме. Новеллы.

4 модуль

1. Г. Гейне. Лирика.
2. В. Гюго. Отверженные.

5 модуль

1. Ги де Мопассан. Новеллы.
2. Р. Л. Стивенсон. Остров сокровищ.

3. О. Уайльд. Сказки.
4. М. Метерлинк. Синяя птица.
5. Ф. Купер. Зверобой.
6. Г. Бичер-Стоу. Хижина дяди Тома.
7. Марк Твен. Приключения Тома Сойера.

6 модуль

1. Р. Киплинг. Новеллы.

9 класс

1 модуль

1. Г. Уэллс. Машина времени. Человек-невидимка. Остров доктора Моро.
2. Б. Шоу. Пигмалион.
3. Д. Лондон. Белый клык. Зов предков.

2 модуль

1. Я. Гашек. Похождения бравого солдата Швейка.
2. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!

3 модуль

1. Ф. Кафка. Превращение.
2. Э. М. Ремарк. Три товарища.

4 модуль

1. Г. Уэллс. Игрок в крокет.
2. С. Льюис. У нас это невозможно.
3. А. Камю. Посторонний.

5 модуль

1. А. Маклин. Последний конвой.
2. А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц.

6 модуль

1. У. Голдинг. Повелитель мух.
2. Д. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
3. Р. Брэдбери. 451 по Фаренгейту.
4. Р. Шекли. Билет на планету Транай.
5. С. Лем. Солярис.
6. Р. Желязны. Хроники Эмбера.

8 класс

1 модуль

Европа, Россия, Восток в первой четверти XIX века: общественно-политическое и культурное развитие

| | История – 12 ч. | История Востока – 4 ч. | МХК – 4 ч. | Русская литература – 12 ч. | Зарубежная литература – 4 ч. |
|---------------------------------|---|---|---|--|--|
| Недели | Европа, Россия, Восток в первой четверти XIX века: общественно-политическое и экономическое развитие | | | Классицизм как художественное воплощение идей эпохи Просвещения | |
| 4 н е д е л и | <p>1. Вводный урок: Политическая карта мира к началу XIX в.</p> <p>2. Россия и Франция начале XIX в. Антинаполеоновские коалиции.</p> <p>3. Наполеон во главе Европы.</p> <p>4. Перемены в Европе.</p> <p>5. Реформы Александра I. Намерения и реальность.</p> <p>6. Нашествие Наполеона на Россию. Отечественная война 1812 года.</p> <p>7. Изгнание Наполеона из России и крах наполеоновской империи.</p> | <p>1. Вводный урок: Восток – Запад: взаимодействие и взаимовлияние цивилизаций.</p> <p>2. Османская империя в первой четверти XIX в. Русско-турецкая война 1806 – 1812.</p> <p>3. Британская колонизация Индии.</p> <p>4. Проникновение европейцев в Китай и Японию.</p> | <p>1. Вводный урок: Классицизм – художественный язык эпохи Просвещения.</p> <p>2. Классицизм в живописи России и Европы первой четверти XIX в.</p> <p>3. Классицизм как стиль жизни в Европе и России эпохи наполеоновских войн</p> <p>4. Утверждение в архитектуре России и Франции стиля ампира как отражение военного могущества империи.</p> | <p>1. Вводный урок: Просвещение и классицизм. Идея государственности и идея просвещения – основные идеи русской культуры XVIII в. Традиции и новаторство.</p> <p>2. М. В. Ломоносов – представитель русского классицизма. «Ода на день восшествия на престол...» Прославление родины, мира, науки и просвещения.</p> <p>3. Г. Р. Державин. «Осень во время осады Очакова». «Снегирь». Образ А. В. Суворова. «Фелица». Духовный мир человека XVIII века. Роль Державина в русской литературе.</p> <p>4. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Особенности комедии русского классицизма. Отражение в комедии идей XVIII в.</p> <p>5. И. А. Крылов. «Волк на псарне». Жанр басни. Тема войны 1812 г.</p> <p>6. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Черты классицизма в комедии. Отражение идейных противоречий в жизни русского общества начала XIX века.</p> | <p>1. Вводный урок: Классицизм, его связь с Возрождением. Расин.</p> <p>2. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф». Человек эпохи абсолютизма.</p> <p>3. Д. Дефо, Д. Свифт. Отражение в их творчестве идей эпохи Просвещения.</p> <p>4. Ф. Шиллер. «Разбойники». Предромантизм. Бунтарские мотивы в драме.</p> |
| | Интегративный урок: Основные общественные и культурные итоги развития Европы, России, Востока в первой четверти XIX века | | | | |

* В силу специфики профиля лица История Востока по всем модулям выделена как отдельный предмет.

2 модуль

Европа, Россия и Восток во второй четверти XIX в.

| История – 12 ч. | История Востока – 4 ч. | МХК – 4 ч. | Русская литература – 12 ч. | Зарубежная литература – 4 ч. | |
|---|--|---|--|---|---|
| Период реакции в странах Европы и России | | Романтизм в литературе, живописи, архитектуре | | | |
| 4 н е д е л и | <ol style="list-style-type: none"> 1. Венский конгресс. Принцип переустройства Европы. 2. Реакция в России и Европе. 3. Общественное движение в Европе. 4. Движение декабристов. 5. Углубление реакции – Николаевская Россия. 6. Общественное движение в России второй четверти XIX в. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Россия и народы Кавказа. 2. Кавказская война: причины, основные этапы. 3. Кавказская война: движение Шамиля. (Мюридизм. Имамат.) 4. Ближний и Средний Восток в системе международных отношений. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Романтизм как реакция на неудавшиеся попытки осуществления идей Просвещения. 2. Романтизм в европейской и русской живописи. 3. Общее и особенное в русской и европейской архитектуре второй четверти XIX в. 4. Романтизм как стиль жизни в Европе и России во второй четверти XIX в. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Русский романтизм: общие с европейским черты и своеобразие. Лирика В. А. Жуковского: жанры, лирический герой. «Светлана». 2. Е. А. Баратынский. «Водопад». Романтическая концепция мира и человека и отражение в ней эпохи. 3. «Гражданское» течение романтизма (декабристская поэзия К. Ф. Рылева, В. К. Кюхельбекера, А. И. Одоевского). 4. А. С. Пушкин. «Братья-разбойники». Романтический герой и его конфликт с обществом. 5. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри.» Тема свободы в романтической литературе. Интерес к Кавказу русских романтиков и его общественные истоки. 6. Н. В. Гоголь. «Портрет». Вопрос о назначении искусства. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Немецкий романтизм. Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок». Романтическая концепция мира. 2. Английский романтизм. Дж. Г. Байрон. «Корсар». Восприятие Байрона в русской литературе. 3. Французский романтизм. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Тема «униженных и оскорбленных» в прозе Гюго. 4. Американский романтизм. Э. А. По. Новеллы. Поэтическое новаторство Э. По. |
| Интегративный урок: Особенности общественно-политического и идейно-культурного развития Европы, России и Востока во второй четверти XIX века | | | | | |

3 модуль

Становление индустриального общества

| История – 9 ч. | История Востока – 3 ч. | МХК – 3 ч. | Русская литература – 9 ч. | Зарубежная литература – 3 ч. |
|---|--|--|--|---|
| «Промышленная революция» и ее последствия | | Реализм как творческий метод и художественная система (становление) | | |
| <p>3 н е д е л и</p> <p>1. Промышленная революция и изменения в экономике. Страны мира: общее и особенное.</p> <p>2. Промышленная революция и изменения в социальной структуре общества.</p> <p>3. Начало промышленной революции в России.</p> <p>4. Укрепление связей российской и европейской науки с промышленным производством.</p> | <p>1. Влияние христианской и исламской цивилизаций на формирование историко-культурных областей в Африке.</p> <p>2. Трансатлантическая и арабская работорговля. Влияние работорговли на общественный строй африканских народов.</p> <p>3. Колониальная Африка.</p> | <p>1. Реализм как новый метод и художественная система.</p> <p>2. Изменение образа жизни общества в условиях промышленной революции.</p> <p>3. Реализм в европейской и русской живописи: становление, общее и особенное.</p> | <p>1. Становление реализма. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Тема «маленького человека».</p> <p>2. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Художественный историзм. Тема нравственного долга. История домашним образом. Поэтика пушкинской прозы.</p> <p>3. Н. В. Гоголь. «Шинель». Человек и государство. «Маленький человек» и «значительное лицо». Гуманистический пафос.</p> | <p>1. Стендаль. «Ванина Ванини».</p> <p>2. О. де Бальзак. «Гобсек». Философия денег в новелле.</p> <p>3. П. Мериме. Новеллы. Социальный портрет общества.</p> |
| <p>Интегративный урок: Роль промышленной революции в становлении индустриального общества и его культуры</p> | | | | |

4 модуль

Европа, Россия, Восток в середине XIX в.

| История – 9 ч. | История Востока – 3 ч. | МХК – 3 ч. | Русская литература – 9 ч. | Зарубежная литература – 3 ч. | |
|---|---|---|---|---|---|
| Революционный кризис середины XIX века | | Реализм как творческий метод и художественная система (развитие) | | | |
| 3 н е д е л и | <ol style="list-style-type: none"> 1. Революции во Франции и Бельгии 1830-1848 гг. 2. Революции 1848-1849 гг. в Германии и Австрии. 3. Россия – «жандарм Европы». 4. Крымская война (1853-1856 гг.). 5. Перегруппировка сил в Европе. 6. Новые принципы европейской политики. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Историческая роль крестьянских войн на Востоке (на материале тайпинских войн (1850-1864 гг.). 2. Типы реакции афроазиатского мира на европейское колониальное проникновение. 3. а) Вооруженное сопротивление: сипайское восстание в Индии 1857-1859 гг. 4. б) Реформаторство. Реформы Танзимата в Османской империи 1839-1878 гг. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние русской и европейской общественной мысли на развитие искусства. 2. Связь русской культуры с культурой Запада и Востока. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Критический реализм. Н. В. Гоголь. «Ревизор». Чиновничья Россия. Мастерство Гоголя – комедиографа. 2. И. С. Тургенев. «Записки охотника»: «Бирюк». Новизна в изображении народных характеров. Особенности реализма Тургенева. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Европейская литература: образ революции. 2. В. Гюго. «Отверженные». Социальная проблематика. 3. Поэзия Г. Гейне. |
| Интегративный урок: Индустриальная цивилизация и традиционные общества к середине XIX века | | | | | |

5 модуль

Россия и мир во второй половине XIX в.

подмодуль 5а

| История – 12 ч. | История Востока – 4 ч. | МХК – 4 ч. | Русская литература – 12 ч. | Зарубежная литература – 4 ч. |
|---|--|--|--|---|
| Страны Европы во второй половине XIX века: внутренняя и внешняя политика | | Новые черты в европейской и русской культуре | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Общественная мысль и общественные движения в Европе. 2. Реформы в Великобритании. 3. Франция: от монархии к республике. 4. Объединение Италии. 5. Объединение Германии. 6. Русско-турецкая война 1877-1878 гг. Образование национальных государств на Балканах. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Превращение Китая в зависимую страну. 2. Закат империи. Режим «зулюма» в Порте. 3. Великие державы и Восточный вопрос. 4. Индийское национальное движение. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Импрессионизм – переворот в технике живописи. 2. Воздействие японского искусства на творчество импрессионистов. 3. Идеи импрессионизма в скульптуре. Огюст Роден. 4. Архитектура Европы второй половины XIX в. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. И. Тютчев. Лирика. Философия природы в поэзии Тютчева 2. А. А. Фет. Лирика. Мир как красота. Полемика Фета с «гражданской поэзией». Импрессионистические приемы в лирике. 3. И.С. Тургенев. «Свидание». Движение Тургенева к импрессионизму. 4. Н. А. Некрасов. Лирика. Изображение разных сторон жизни народа. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Новые черты реализма. Натурализм. 2. Г. де Мопассан. Нювеллы. 3. Неоромантизм. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». |
| Интегративный урок: Основные пути развития мирового общества и его культуры во второй половине XIX века | | | | |

Подмодуль 5 б

| История – 21 ч. | История Востока – 7 ч. | МХК – 7 ч. | Русская литература – 21 ч. | Зарубежная литература – 7 ч. |
|---|--|--|--|---|
| Период реформ и контрреформ в России и на Востоке | | Европа, Россия, Америка XIX в.: культура | | |
| <p>7 н е л ь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Великие реформы» (1856-1881) – попытка модернизации России. 2. Социально-экономическое развитие страны после отмены крепостного права. 3. Общественное движение 60-70 гг. XIX века: а) либерализм и консерватизм; б) массовые движения. 4. Политический кризис конца 70-х – нач. 80-х гг. и гибель Александра II. Уроки реформ. 5. Внешняя политика Александра II. 6. Внутренняя политика Александра III. 1881-1894 гг. 7. Экономическое развитие страны в 80 – 90 гг. XIX в. 8. Сословия и классы России. 9. Общественное движение 80-90-х гг. XIX в. 10. Внешняя политика Александра III. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Реформы Мейдзи в Японии. 2. Цивилизационный конфликт в Китае. Движение ихэтуаней. 3. Национальное движение в Османской империи: младотурки. 4. Политика России на Кавказе и в Средней Азии. 5. Дальневосточная политика России при Александре II 6. Столкновение интересов России и Японии на Дальнем Востоке в 90-е г. XIX в. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Критический реализм: ответ искусства на «больные» вопросы России: «Кто виноват? Что делать?» 2. «Передвижники» и демократизация искусства. Организация выставочной деятельности. 3. «Непарадный» портрет как способ постижения народа и национального характера. 4. «Русский характер» в искусстве второй половины XIX в.: выявление общих черт живописного и литературного изображения. 5. Осмысление действительности через призму истории в картинах И. Репина, В. Сурикова и др. Власть и народ. 6. Архитектура и скульптура России во второй половине XIX в. 7. Быт: новые черты в жизни города и деревни. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Образ Петербурга. Тип «мечтателя». Идея братства между людьми. 2. И. С. Тургенев. «Ася». Проблема счастья в повести. Изображение Европы. 3. А. Н. Островский. «Долгое место». Драматургические принципы Островского: тип конфликта, быт. Отражение русской действительности. 4. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Социально-политическая и нравственная проблематика. Сатирическая поэтика сказок. Отражение пореформенной России. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Символизм. Сказки О. Уайльда. 2. М. Метерлинк. «Синяя птица». 3. Поэты-символисты: А. Рембо, П. Верлен, Маларме. |
| Интегративный урок: Особенности общественно-политического и культурного развития России в эпоху реформ и контрреформ | | | | |

Подмодуль 5 в

| | История – 9 ч. | История Востока – 3 ч. | МХК – 3 ч. | Русская литература – 9 ч. | Зарубежная литература – 3 ч. |
|----------------------------|---|---|--|---|---|
| | Америка и колониальная политика США во второй половине XIX века | | Европа, Россия, Америка в XIX веке: культура | | |
| 3 н е д л и | <ol style="list-style-type: none"> Пути развития США в первой половине XIX в. Гражданская война в США 1861-1865 гг. США в последней трети XIX в. Образование независимых государств в Латинской Америке. Особенности развития стран Латинской Америки. | <ol style="list-style-type: none"> Становление мировой колониальной системы во второй половине XIX века. | <ol style="list-style-type: none"> Специфика формирования североамериканской культуры. Специфика формирования культуры латиноамериканской цивилизации. | <ol style="list-style-type: none"> Углубление психологизма русской литературы. Л. Н. Толстой. «Холстомер». Обращение писателей конца XIX в. к событиям первой половины века: Н. С. Лесков. «Человек на часах». Народная Россия, черты национального характера. Л. Н. Толстой. «После бала». Философско-художественная интерпретация вечных проблем. | <ol style="list-style-type: none"> Зарождение и становление национальной литературы США. Д. Ф. Купер. «Зверобой». Патриотизм и трагическое звучание. Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома». Аболиционистские тенденции. Марк Твен как основоположник реализма в США. |
| | Интегративный урок: Россия и США. Основные тенденции общественного и культурного развития во второй половине XIX века | | | | |

6 модуль
Мир в конце XIX в.

| | История – 9 ч. | История Востока – 3 ч. | МХК -3 ч. | Русская литература – 9 ч. | Зарубежная литература – 3 ч. |
|---------------------------------|---|--|--|--|--|
| | Мир в конце XIX века | | Восток в русской и европейской культуре XIX в. Особенности японской культуры | | |
| З н е д е л и | 1. Новые тенденции в экономическом развитии стран Запада. 2. Новые тенденции в экономическом развитии России. 3. Колониальная экспансия и раздел мира между великими державами. 4. Образование военных союзов в Европе. Назревание общеевропейского кризиса. | 1. Особенности развития капитализма в Японии. 2. Восток на рубеже XIX-XX веков. | 1. Символизм как течение в искусстве конца XIX – начала XX в. 2. Увлечение искусством Востока, экзотикой в европейском искусстве конца XIX в. 3. Символическое и декоративное значение цвета в японской графике. | 1. Кавказ в русской романтической литературе начала XIX в.: 2. А. С. Пушкин и Восток. «Бахчисарайский фонтан». «Кавказский пленник». 3. М. Ю. Лермонтов и Кавказ. Лирика. «Демон». 4. Кавказ в реалистической литературе второй половины XIX в. Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». | 1. Р. Киплинг. Новеллы. Гуманистический пафос. 2. Японская литература XIX в. (обзор). |
| | Интегративный урок: Основные итоги развития и новые проблемы индустриальной цивилизации | | | | |

7 модуль

Саратовский край в XIX веке

| | История – 6 ч. | История Востока – 2 ч. | МХК -2 ч. | Русская литература – 6 ч. | Зарубежная литература – 2 ч. |
|---|--|--|---|---|------------------------------|
| | Саратовский край в XIX в. | | Саратовский край: литература, живопись | | |
| 2 | 1. Развитие Саратовского края в первой половине XIX в. 2. Развитие Саратовского края во второй половине XIX в. | 1. Экономические и культурные связи Саратова с Востоком в XIX в. | 1. Культурная жизнь Саратова в XIX в. А.П. Боголюбов и русские писатели («Записки моряка-художника»). | 1. Г. Р. Державин, И. А. Крылов и Саратовский край. 2. А. Н. Радищев и Саратовский край. 3. Н. Г. Чернышевский и Саратов. | 1. Саратов глазами А. Дюма. |
| | Интегративный урок: Основные тенденции общественного и культурного развития стран Запада, Востока, России в XIX в. – н. XX в. | | | | |

9 КЛАСС

1 модуль

Россия, Европа, Восток в начале XX века

| | История – 18 ч. | История Востока – 6 ч. | МХК – 6ч. | Русская литература – 18 ч. | Зарубежная литература – 6 ч. |
|---------------------------------|---|--|---|---|--|
| | Мир в начале XX века: социально-экономическое и политическое развитие | | Новое и старое в литературе и художественной культуре рубежа XIX-XX в.в. | | |
| б н е д е л ь | <p>1. Вводный урок. Народы, страны, государства на рубеже веков. Традиционные и индустриальные общества. Цивилизации Запада и Востока. Россия в начале XX века.</p> <p>2. Особенности социально-экономического и политического развития стран Запада.</p> <p>3. Социально-экономическое развитие России. Деятельность С. Витте.</p> <p>4. Политическое развитие России.</p> <p>5. Внешняя политика России в начале XX века. Русско-японская война 1904-1905 г.г.</p> <p>6. Развитие общественной мысли на рубеже веков. Западноевропейский и российский либерализм и социализм в начале XX века.</p> <p>7. Российская революция 1905-1907 гг.</p> <p>8. Деятельность П. Столыпина. Аграрная реформа, ее итоги и оценки.</p> <p>9. Монархия и российский парламентаризм.</p> <p>10. Развитие просвещения и науки в начале XX века.</p> <p>11. Усиление соперничества великих держав. Вызревание мирового конфликта.</p> | <p>1. Вводный урок. Восток и Запад: столкновение и диалог цивилизаций.</p> <p>2. Модернизация Японии.</p> <p>3. Китай в начале 20 века.</p> <p>4. Младотурецкая революция.</p> <p>5. Закавказье, Казахстан и Средняя Азия в начале XX века.</p> | <p>1. Вводный урок.</p> <p>2. Основные тенденции в искусстве XX века: относительность границ, характер взаимодействия.</p> <p>3. Развитие реализма.</p> <p>4. Символизм искусства модерна.</p> <p>5. «Мир искусства» 1898-1914 гг.</p> <p>6. Антреприза С. Дягилева. «Русские сезоны» в Париже.</p> <p>7. Архитектура как зеркало времени.</p> | <p>1. Вводный урок. Реализм.. Жизнеутверждающее начало в творчестве В.Г. Короленко («Слепой музыкант»).</p> <p>2. Тема «маленького человека» в ранних рассказах А.П. Чехова. Новое звучание темы. Проблема нравственности и духовного выбора в рассказах «Человек в футляре», «Скрипка Ротшильда», «Студент».</p> <p>3. Лирическое начало в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»). Распад «дворянских гнезд».</p> <p>4. Неоромантизм. Гимн человеческому достоинству в ранней прозе М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Сильные и благородные герои. Романтическая поэтика.</p> <p>5. Тема противостояния человека искусства окружающей среде в рассказе А. И. Куприна «Гамбринус». Отражение событий 1905 года.</p> | <p>1. Вводный урок. Новое и старое в зарубежной литературе рубежа веков.</p> <p>2. Научная фантастика Г. Уэллса как предупреждение человечеству («Машина времени», «Человек Невидимка», «Остров доктора Моро»).</p> <p>3. Социальный и психологический анализ в драматургии Б. Шоу («Пигмалион»).</p> <p>4. Американский «Дикий Запад» в творчестве Д. Лондона («Белый клык». «Зов предков»).</p> |
| | Интегративный урок: Мир на пороге Первой мировой войны: общество, политика, культура | | | | |

2 модуль

Первая мировая война и революция в России

| | История – 12 ч. | История Востока – 4 ч. | МХК – 4 ч. | Русская литература – 12 ч. | Зарубежная литература – 4 ч. |
|--|---|--|---|--|---|
| | Первая мировая война и ее последствия | | Литература и художественная культура начала XX века | | |
| 4 н е д е л и | <p>Начало войны.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение на фронтах в 1914 г. 2. Положение на фронтах и в тылу в 1915-1916 гг. 3. Война и общество в России, Англии, Франции, Германии, Австро-Венгрии. 4. Февральская революция в России. «Двоевластие». 5. Россия летом и осенью 1917г. 6. Захват власти большевиками и крах идеи Учредительного собрания. 7. Становление Советской России. 8. Внешняя политика Советской России: Брестский мир. 9. Последний период Первой мировой войны. | <p>Первая мировая война и Восток.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кавказский, Месопотамский и Палестинский фронты. Война в Африке и на Тихом океане. 2. Китай и Япония в годы Первой мировой войны. Британские колонии в Азии. | <p>Первая мировая война в МХК:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первая мировая война в произведениях художников и композиторов. 2. Искусство и пропаганда: военный плакат. 3. Новая эстетика войны. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Серебряный век русской поэзии 2. Символизм. Философская и эстетическая основа. Высокие идеалы и предчувствие перемен в ранней лирике А. А. Блока («Гамаюн, птица вещая...», «Поэт в изгнании и сомненьи...»). 3. Акмеизм. Эстетические принципы, связь с поэтикой романтизма. 4. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Н. С. Гумилева («Я, конквистадор...», «Мои читатели»). 5. Футуризм. Отказ от традиций. Ощущение грядущих перемен. 6. Новаторский характер поэзии В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!»). 7. Образ революции 1917 г. в стихотворении «Левый марш». 8. Имажинизм. Образность как основа лирического самовыражения поэтов-имажинистов. Россия в лирике С.А. Есенина («Гой ты, Русь моя родная...», «Неуютная жидкая лунность...») | <p>Первая мировая война и ее осмысление в литературе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Я. Гашек. «Похождение бравого солдата Швейка». 2. Э. Хемингуэй. «Прощай, оружие!» 3. Трагическое восприятие войны. |
| <p>Интегративный урок: Первая мировая война как проявление кризиса индустриальной цивилизации; культура и война</p> | | | | | |

3 модуль

Послевоенный мир: 1918 – 1928 годы

| История – 12 ч. | История Востока – 4 ч. | МХК – 4 ч. | Русская литература -12 ч. | Зарубежная литература – 4 ч. |
|--|--|--|---|---|
| Послевоенный мир: революции, войны, реформы | | Стили и направления в литературе и искусстве | | |
| <p>4 н е д е л и</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Версальско-Вашингтонская система и основные изменения в мире. 2. Реформы и революции на Западе. 3. Гражданская война в России. 4. Новая экономическая политика и ее противоречия. 5. Образование СССР. 6. Политическая борьба в СССР. Возвышение И. В. Сталина 7. Внешняя политика в СССР в 1920-е годы. 8. Большевики и интеллигенция. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Закавказье, Закавказье и Средняя Азия во время гражданской войны и в 20-е годы. 2. Ослабление Китая и рост японской мощи. 3. Национально-освободительные движения в Турции и Индии. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Утверждение модернизма. Революция в сознании. О. Шпенглер «Закат Европы». 2. Революция в науке (А. Эйнштейн) и изменение представления о пространственно-временных категориях в искусстве XX века. 3. Революция в искусстве: утверждение модернизма 4. «Великий немой»: кино 1920-х годов. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Новая жизнь России и литературы в 1920-е годы. 2. Литература социалистического реализма. М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Трагедия гражданской войны в художественном осмыслении. 3. Позиция «над схваткой». И. Бабель. «Конармия». 4. Неоромантизм. А. Грин «Алые паруса». Верность себе, противостояние жизни. 5. Сатирическое изображение нэпмановской России в рассказах М. Зощенко. 6. М. Булгаков. «Собачье сердце». 7. И. Ильф и Е. Петров. «Двенадцать стульев». | <ol style="list-style-type: none"> 1. Модернизм и реализм в зарубежной литературе. 2. Модернизм как реакция на растерянность интеллигенции перед угрозой всеобщего безумия. 3. Ф. Кафка. «Преображение». 4. Литература «потерянного поколения». Э. М. Ремарк. «Три товарища». |
| Интегративный урок: Общественные и культурные перемены в послевоенном мире | | | | |

4 модуль
Мир в 30-е годы XX века

| История – 12 ч. | История Востока – 4 ч. | МХК – 4 ч. | Русская литература -12 ч. | Зарубежная литература – 4 ч. |
|--|---|---|--|---|
| Сползание мира к войне | | 30-е годы XX столетия: литература и искусство | | |
| <p>4 н е д е л и</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мировой экономический кризис и его последствия. 2. Демократический выход из кризиса. 3. Тоталитарный выход из кризиса. 4. Форсированная модернизация советской экономики. 5. Политический режим в СССР. 6. Развитие образования и науки. 7. Формирование европейского очага новой мировой войны. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Закавказье, Казахстан и Средняя Азия в 1930-е годы. 2. Восток в 1930-е годы. Нарастание освободительного движения. 3. Формирование азиатского очага новой мировой войны. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Социалистическое искусство в СССР. 2. Искусство демократических стран. 3. «Имперский стиль» и искусство тоталитарных государств. 4. Искусство как пропаганда. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы. 2. Судьба человека и его призвание в поэзии 1930-х годов: М. Цветаева, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий. 3. Отражение эпохи 30-х годов в «Реквиеме» А. Ахматовой. 4. Тема русской истории в литературе 1930-х годов. Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара». 5. Тема красоты мира и человека в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире». Глубина философских обобщений. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Реакция литературы на угрозу фашизма. Г. Уэллс «Игрок в крокет». 2. Антифашистская литература и ее особенности. С. Льюис. «У нас это невозможно». 3. Экзистенциализм в литературе. 4. А. Камю. «Посторонний». 5. Проблема «свободного выбора» человека в «пограничной» ситуации. |
| Интегративный урок: Гуманизм и тоталитаризм в 1930-е годы . Мир на пороге Второй мировой войны | | | | |

5 модуль

Вторая мировая война 1939-1945 г.г.

| История – 12 ч. | История Востока – 4 ч. | МХК – 4 ч. | Русская литература – 12 ч. | Зарубежная литература – 4 ч. |
|--|---|---|--|---|
| Вторая мировая война | | Вторая мировая война в литературе и художественной культуре | | |
| <p>1. Начальный этап Второй мировой войны в Европе (1939-1941 гг.)</p> <p>2. СССР накануне войны (1939-1941 гг.)</p> <p>3. Великая Отечественная война СССР и ее основные этапы.</p> <p>4. Наступление агрессора в Европе (1941-1942 гг.)</p> <p>5. Перелом во Второй мировой войне в Европе (конец 1942-1943 гг.)</p> <p>6. Народ и власть в СССР в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>7. Антигитлеровская коалиция.</p> <p>8. Завершение Второй мировой войны в Европе (1944-май 1945 гг.)</p> | <p>1. Начальный этап Второй мировой войны в Азии и на Тихом океане (1939-1941 гг.)</p> <p>2. Наступление агрессоров в Азии (1941-1942 гг.)</p> <p>3. Перелом во Второй мировой войне в Азии и на Тихом океане (конец 1942-1943 гг.)</p> <p>4. Завершение Второй мировой войны в Азии (1944-август 1945 гг.)</p> | <p>1. Вторая мировая война в западном искусстве.</p> <p>2. Великая Отечественная война в советском искусстве.</p> <p>3. Вторая мировая война в искусстве стран Востока.</p> | <p>1. Литература периода Великой Отечественной войны.</p> <p>2. Военная лирика (К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков и др.).</p> <p>3. А. Твардовский. «Василий Теркин». Романтическое и реалистическое изображение войны. Народный характер.</p> <p>4. Правда о человеке на войне в рассказе М. Шолохова «Судьба человека». Изображение фашистского плена.</p> <p>5. «Проза лейтенантов». Осмысление событий Великой Отечественной войны в 60-70 годы. Дегероизация.</p> <p>6. Партизанское движение в Белоруссии в повести В. Быкова «Сотников». Тема нравственного выбора, предательства.</p> <p>7. Женщина на войне в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»</p> <p>8. Народный характер в повести В. Кондратьева «Сашка». Солдатский быт, проблемы солдат, их неброский героизм.</p> | <p>1. Литературный обзор: Вторая мировая война и литература.</p> <p>2. Тема героизма («Полярный конвой» А. Маклина).</p> <p>3. Философское осмысление ответственности человека («Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери).</p> |
| Интегративный урок: Исторические особенности и итоги Второй мировой войны и ее отражение в мировой культуре | | | | |

6 модуль
Мир в эпоху «холодной войны»

| | История – 18 ч. | История Востока – 6 ч. | МХК – 6 ч. | Русская литература – 18 ч. | Зарубежная литература – 6 ч. |
|---------------------------------|--|--|---|---|--|
| б н е д е л ь | Мир в 1945 – 1985 годах | | Литература и художественная культура | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Послевоенное устройство мира и начало «холодной войны». 2. Формирование «социалистического лагеря» в Европе. 3. Экономика Запада: от индустриального общества к постиндустриальному. Государство благоденствия. 4. Экономика СССР: проблемы, противоречия и тупики развития. 5. Развитие демократии на Западе. 6. Политическая система СССР: Сталин, Хрущев, Брежнев. 7. Социальные сдвиги в СССР. 8. Духовная жизнь общества СССР в 60-80-е годы. 9. Страны «социалистического лагеря» в Европе. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование «социалистического лагеря» в Азии. 2. Японское «экономическое чудо». 3. Деколонизация в Азии. 4. Пути развития молодых азиатских стран. 5. Освобождение Африки. Проблемы стран «третьего мира». 6. Китай и Индия во второй половине XX в. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Массовая и элитарная культура. 2. Взаимодействие и взаимопроникновение культур. 3. Идеология против культуры. 4. 50-60-е годы – золотой век кино. 5. Телевидение как главное средство массовой информации. 6. Расцвет интернационального стиля в архитектуре. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев А. И. Солженицына «Один день из жизни Ивана Денисовича», Б. Васильева «Завтра была война». 2. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». (Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко). 3. Традиции русской классики в поэзии Н. Рубцова, Д. Самойлова и др. 4. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства в повестях В. Белова «Привычное дело», В. Распутина «Последний срок», рассказах В. Шукшина. 5. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса, нравственной культуры страны. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, Ю. Кима, В. Высоцкого и др. 6. Тема исторической памяти народа в повести Ч. Айтматова «После сказки (Белый пароход)». Причины падения нравственности. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Экзистенциалистское отрицание псевдоценностей У. Голдингом в «Повелителям мух». 2. Молодежный бунт в повести Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». 3. Расцвет научно-фантастической литературы. 4. Философские предупреждения Р. Брэдбери («451° по Фаренгейту»), прогностика Р. Шекли («Билет на планету Транай») и С. Лема («Солярис»). 5. Социальный анализ в детективной литературе второй половины столетия (Ж. Сименон, А. Маклин, Д. Ле Карре и др.). 6. «Фэнтези» и философское осмысление проблем европейской цивилизации. Р. Желязны «Хроники Эмбера». |
| | Интегративный урок: Уроки холодной войны для развития современного мира и его культуры | | | | |

7 модуль
Россия и современный мир

| | История – 12 ч. | История Востока – 4 ч. | МХК – 4 ч. | Русская литература – 12 ч. | Зарубежная литература – 4 ч. |
|---------------------------------|---|---|--|--|---|
| | Мир в 1985 – 2000 годах | | | Современная литература и искусство | |
| 4 н е д е л и | <ol style="list-style-type: none"> Кризис тоталитарного режима в СССР. Реформы М. С. Горбачева и их итоги. Революции в Восточной Европе. Становление Российской Федерации. Современная Россия. Новые европейские страны: Украина, Белоруссия, Литва, Латвия, Эстония. Страны Восточной Европы в последнее десятилетие XX века. Запад в конце XX века. | <ol style="list-style-type: none"> Реформы в Китае. Новые индустриальные страны Азии. Исламский фундаментализм. Кавказ и Центральная Азия в постсоветский период. | <ol style="list-style-type: none"> Постмодернизм. Кризис авангардизма. Постмодернизм в живописи. Постмодернизм в архитектуре. Постмодернизм в музыке. | <ol style="list-style-type: none"> Рок-поэзия как противопоставление массовой культуре. Тема бесчеловечности и жестокости мира (В. Цой, Б. Гребенщиков, Ю. Шевчук и др.). Тема утраты нравственных ориентиров в романе В. Астафьева «Печальный детектив». Литература русского зарубежья последней волны. Изображение советской действительности в рассказах С. Довлатова. Реалистичность и комизм рассказов М. Веллера. Взгляд на современность. Постмодернизм в литературе как реакция на идеологический и эстетический плюрализм. В. Пелевин «Затворник и Шестипалый». | <ol style="list-style-type: none"> Массовая литература. Обзор журнала «Иностранная литература» за последние годы. |
| | Интегративный урок: Россия и мир на пороге XXI века: глобальные перемены в жизни и культуре | | | | |

8 модуль
Саратовский край в XX в.

| | История – 3 ч. | История Востока – 1 ч. | МХК – 1 ч. | Русская Литература – 3 ч. | Зарубежная литература – 1 ч. |
|---|--|---|-----------------------------------|---|---|
| | Саратовский край в XX веке | | Культурная жизнь Саратова в XX в. | | |
| 1 н е д е л я | 1. Развитие Саратовского края в первой половине XX в. 2. Саратовский край в годы Великой Отечественной войны. 3. Саратовский край во второй половине XX в. | 1. Культурные связи Саратова со странами Востока. | 1. Культура Саратовского края. | 1. Саратовские писатели и поэты XX века. (обзор). | 1. Культурные связи Саратова с Европой. |
| Интегративный урок: Саратовский край и его культурная жизнь на пороге XXI века | | | | | |

Научно-методическое
издание

**Рабочая программа
интегративного изучения предметов
гуманитарного цикла
(8-9 классы)**

*Под общей редакцией
д. и. н., проф. А. А. Кредера
д. и. н., проф. Н.И. Девятайкиной*

Сдано в набор 1.02.2003. Подписано к печати 4.04.2003
Формат 60x84/16. бумага типографская № 1.
Гарнитура Таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,5.
Уч. изд. л. 1,7. Тираж 100. Заказ № 57

ООО Издательство «Научная книга».
410054, г. Саратов, ул. Б. Садовая, 127
Лицензия ИД - № 00125, от 30 августа 1999 г.

