

بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم العالي

## التربية الوطنية والحياتية

كراس الطالب

للمصف الثاني الأساسي  
الجزء الأول

### المؤلفون

سناء أبو هلال  
د. فيصل سباعنة  
إيمان النجار  
هند أسامة  
فتحية ياسين  
سهى الجلال  
ليلى جوادرة  
سامية غين  
نبيل منصور

مركز المناهج : ايمان الريماوي

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين  
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧

الإشراف العام	
د. صبري صيدم	رئيس لجنة المناهج
د. بصري صالح	نائب رئيس لجنة المناهج
أ. ثروت زيد	رئيس مركز المناهج
أ. علي شحادة مناصرة	مدير عام المناهج الإنسانية

الدائرة الفنية	
أ. حازم حسين عجاج	إشراف إداري
	تصميم
د. بعاد خالص	تحكيم علمي
د. سائد ربايعة	
أ. عاهد عياش	تحرير لغوي
أ. سالم زعيم سالم	رسومات

الطبعة التجريبية

٢٠١٦ م / ١٤٣٧ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم العالي /مركز المناهج

مركز المناهج - حي المصيون - شارع المعاهد

ص. ب ٢١٩ - رام الله - فلسطين

تلفون ٢٩٦٩٣٥٠-٢-٩٧٠+، فاكس ٢٩٦٩٣٧٧-٢-٩٧٠+

الصفحة الإلكترونية [www.pcdc.edu.ps](http://www.pcdc.edu.ps) البريد الإلكتروني [pcdc.mohe@gmail.com](mailto:pcdc.mohe@gmail.com)

## تقديم

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العامي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأمن، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها عاملاً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، ويتعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار وع نهديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللابنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني يمتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات توطّر لهذا التطوير، بما يعزز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للظواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة التحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٦ م

## مقدمة

يقف طابنتنا اليوم على عتبة عالم موسوم بانفجار معرفي وتكنولوجي وتغيرات قد تصل إلى الجذرية في مجالات الحياة المختلفة، من هذا المنطلق كان على منظومة التعليم بمستوياتها المختلفة في دولة فلسطين أن تواكب هذا التطور، وأن تعيد النظر في المناهج لإعداد الأبناء بالكفايات اللازمة والمهارات المتنوعة المستجيبة لكل التغييرات في هذه الحياة، ليسهموا في تحقيق الاكتفاء الذاتي لوطنهم اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً .

يقوم مبحث التربية الوطنية والحياتية على منحى الدمج التكاملي للمهارات الحياتية من خلال مفاهيم التربية الوطنية والمدنية والعلوم والصحة والبيئة والتنمية المستدامة، ومعالجتها من خلال أنشطة موجهة للطالبة توظف التعلم باللعب والموسيقى والتربية الفنية والتربية الرياضية .

يتكون مبحث التربية الوطنية والحياتية من دليل للمعلم يحاكي الاستراتيجيات المختلفة وآليات انعكاسها داخل العرفة الصفية من خلال تعزيز التعلم التعاوني والتعلم بالمشاريع والصف المقلوب وغيرها من استراتيجيات التعلم العميق وكراس أنشطة موجهة للطالب يعزز التعلم الذاتي وأنماط التفكير بأنواعه، على اعتبار أن الأطفال يتعلمون بصورة أفضل عندما يكتشفون الأمور بأنفسهم باستخدام مصادر البيئة المحلية المحيطة بهم .

يتضمن مبحث التربية الوطنية للصف الثاني الأساسي بجزئه الأول، ثلاث وحدات دراسية، ناقشت الوحدة الأولى: أكتشف وطني الرموز الوطنية ( خارطة وعلم فلسطين ) مروراً بالتراث الوطني الفلسطيني بعناصره المختلفة ، أما الوحدة الثانية :مواسم الخير في وطني ساعدت في تعزيز وعي الطالب وانتمائه لأرضه واكتشاف خيراتها المتنوعة ،فيما اهتمت الوحدة الثالثة :قطرة ماء بتعريف الطالب بمصادر المياه وأشكال المسطحات المائية في فلسطين وربطها بالخصائص الطبيعية للماء، مع الحرص على الربط بين المعرفة وواقع حياة الطالب .

تسلسلت هذه الوحدات بالتوافق مع المتطلبات النمائية والإدراكية للطالب، وصممت الدروس فيها بحيث تبدأ بنشاط تمهيدي لاستكشاف الخبرات السابقة لتهيئ له مجموعة من الأنشطة لبناء المفاهيم الأساسية ، وتنتهي بنشاط ختامي شامل يعتمد على استراتيجيات التعلم بالمشروع . كما وُظف التقويم في هذا المبحث اعتماداً على أدوات التقويم الحقيقي، وتم الاهتمام بمشاركة أولياء الأمور، إيماناً منا بضرورة ربط المجتمع المحلي مع المدرسة للوصول إلى مجتمعات تعلم مهنية ناجحة .

نطرح بين أيديكم هذا المبحث ليكون البداية لنقلة نوعية في مناهجنا الفلسطينية نابعة من قناعاتنا ووعينا في إحداث التغيير، ومشاركة ذوي العلاقة من أسرة التربية والتعليم والخبراء التربويين فإننا ننتظر ملاحظاتكم لتجويد العمل وتحسينه .

المؤلفون



## المحتويات

الصفحة	المحتوى
٢	<b>الوحدة الأولى: أكتشف وطني</b>
٣	الدرس الأول أغني لفلسطين
٩	الدرس الثاني أرسم بلادي
١٩	الدرس الثالث ألعاب شعبية
٣٢	الدرس الرابع التراث الفلسطيني
٤٣	<b>الوحدة الثانية: مواسم الخير في وطني</b>
٤٤	الدرس الأول خيرات بلادي
٥٨	الدرس الثاني معاً نقطف الزيتون
٦٨	الدرس الثالث خيز أمي
٨٢	الدرس الرابع أعتني بأرضي
٩٠	<b>الوحدة الثالثة: قطرة ماء</b>
٩١	الدرس الأول بالماء نحيا
١٠٩	الدرس الثاني المحافظة على المياه
١١٤	الدرس الثالث مياه بلادي

عدد الحصص  
٢٨ حصة

# أكتشف وطني

الوحدة الأولى

١



أغني  
لفلسطين

أرسم بلادي




ألعاب شعبية


تراث فلسطيني





## النشاط التمهيدي: نُغني فلسطين

بَعْدَ تَنْفِيذِ النَّشَاطِ التَّمْهِيْدِيِّ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي  
أ. أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْمُدُنِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْأَغْنِيَةِ 

ب- أَلَوِّنُ أَحْرَفَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: 

فلسطين بلادي



أ - أَرَكِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً

الزَّيْتُونُ

نَتَعَاوَنُ

فِي

قَطْفِ

ب- اأْخْتَارِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُنَاسِبُ الصُّورَةَ وَأَكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الصَّحِيحِ

زَعْتَرٌ مِيرْمِيَّةٌ زَيْتُونٌ لَوْزٌ جُبْنَةٌ زَيْتُ زَيْتُونٍ خُبْزُ طَائُونٍ عَجَّةٌ مِهْلَبِيَّةٌ



ج- أَعِدُّ مَعَ زَمَلَائِي إِفْطَاراً جَمَاعِيّاً فِي الصَّفِّ.

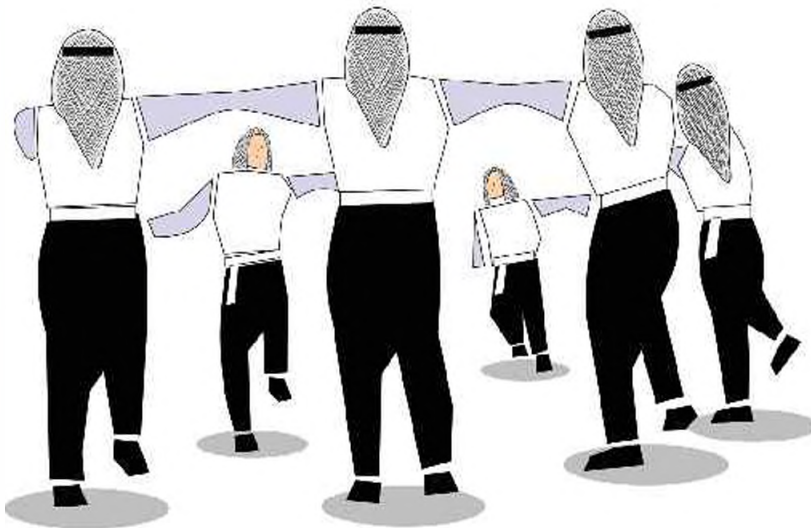
نشاط (٢) : الدَّبَكَةُ الشَّعْبِيَّةُ

أ. اخْتَارِ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبْهَا

رِحْلَةٌ فِي رُبُوعِ الْوَطَنِ دَبَكَةٌ شَعْبِيَّةٌ فَلِسْطِينِيَّةٌ نَزْرَعُ أَرْضَنَا



ب. أَلَوِّنُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ:





أ. أَرَدُّ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلَ مِنْ نَشِيدِ مَوْطِنِي

وَالسَّنَاءُ وَالْبَهَاءُ

الْجَلالُ وَالْجَمالُ

فِي رَبِّكَ

وَالهِناءُ وَالرَّجاءُ

وَالحِياةُ وَالنَّجاةُ

فِي هِوَاكَ

وِغانِماً مُكَرِّماً

هَلْ أراكِ سالِماً مُنَعِّماً

تَبْلُغُ السَّماءُ

هَلْ أراكِ فِي عِلاكَ

مَوْطِنِي مَوْطِنِي ...

ب. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَلَوْنُهَا بِاسْتِخْدَامِ الْأَوَانِ الْعَلَمِ الْفِلَسْطِينِي (الأسود، الأبيض، الأخضر، الأحمر)



فلسطين موطني

ج. أكْمِلُ الْفَرَاغَ بِاخْتِيَارِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي :

مُنْعَمًا رَبَّكَ أَرَاكَ مُكْرَمًا السَّمَكَ الرَّجَاءَ



مَوْطِنِي مَوْطِنِي

الْجَلَالُ وَالْجَمَالُ وَالسَّنَاءُ وَالْبَهَاءُ

فِي رَبِّكَ فِي \_\_\_\_\_

وَالْحَيَاةُ وَالنَّجَاةُ وَالْهَنَاءُ وَ \_\_\_\_\_

فِي هَوَاكَ فِي هَوَاكَ

هَلْ أَرَاكَ هَلْ \_\_\_\_\_

سَالِمًا مُنْعَمًا وَغَانِمًا \_\_\_\_\_

هَلْ أَرَاكَ فِي عُلَاكَ

تَبْلُغُ السَّمَكَ تَبْلُغُ \_\_\_\_\_

مَوْطِنِي مَوْطِنِي

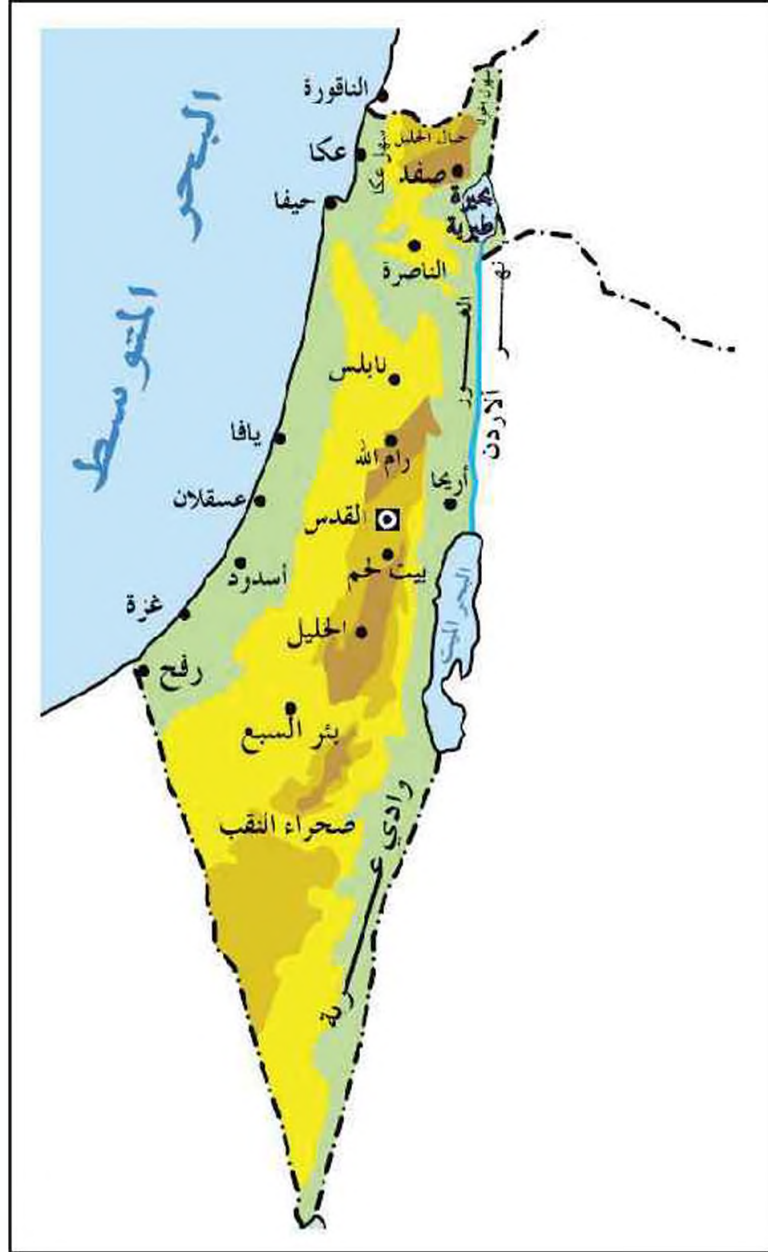
النَّشَاطُ الْخِتَامِيُّ : غِنَاءُ جَمَاعِي

أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي غِنَاءِ نَشِيدِ " مَوْطِنِي " فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ .

# أرسم بلادي

الدرس

٢

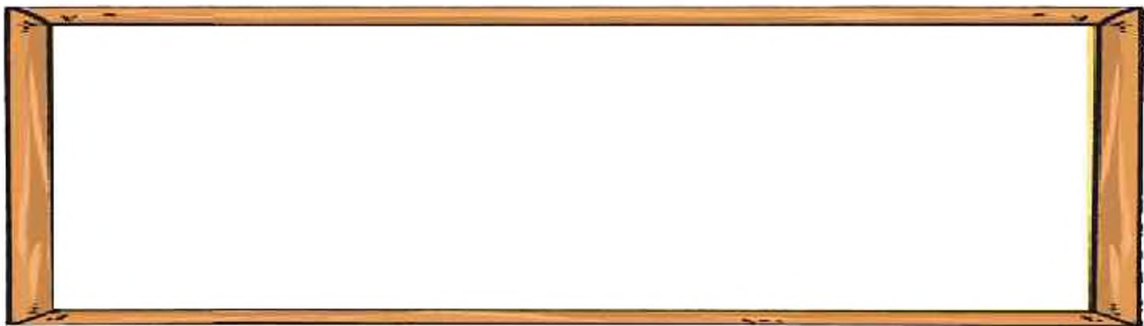


## النشاط التمهيدى: خريطة وطني

أ- ألون خريطة وطني بألوان العلم الفلسطيني

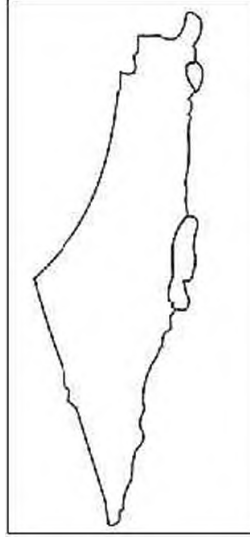


ب- أصمم بطاقة جميلة وأكتب فيها: (أحبك يا وطني) وألصقها:

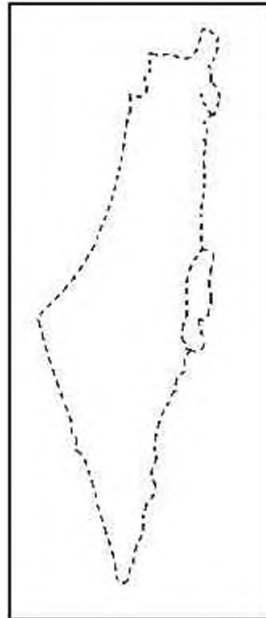


## نشاط (١) : خَريطَةُ وَطَني

أ- أَتأملُ الخَريطَةَ الآتيةَ ثُمَّ أَكتبُ عُنوانها في المَكانِ المُخَصَّصِ :



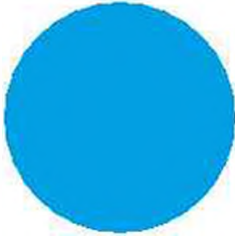
ب- أَصِلُ بَينَ النِقاطِ لِأَحصَلِ عَلى خَريطَةِ فَلسطَينِ وَأَلوَئِها





## نشاط (٢) ألوان مظاهر سطح وطني

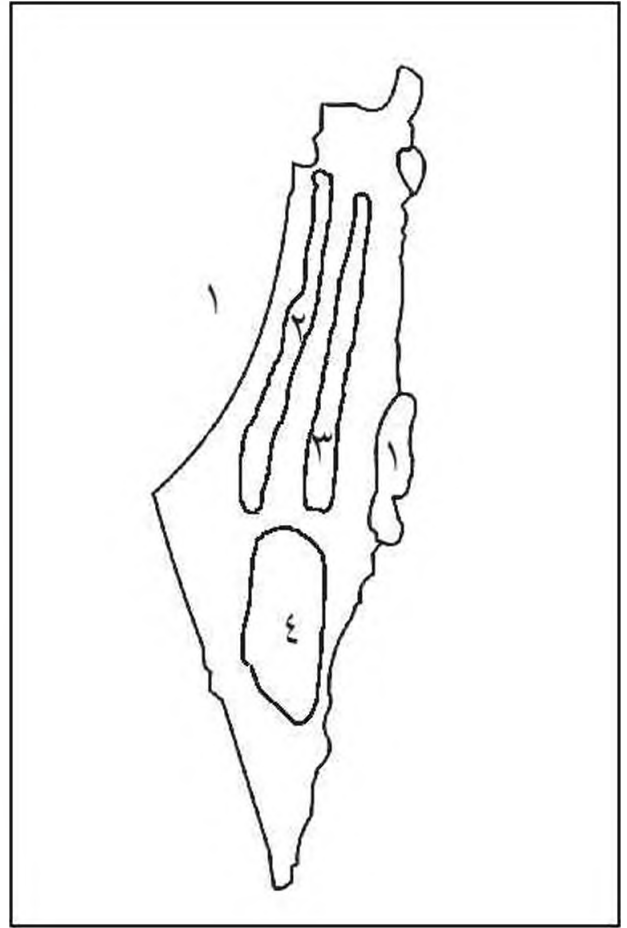
أ- أصل بين مظهر السطح واللون الدال عليه في الخريطة:





ب. بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَوِّنُ الْمَنَاطِقَ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الْخَرِيْطَةِ بِأَلْوَانِهَا الْمُنَاسِبَةِ:

- |              |           |
|--------------|-----------|
| ٢. سَهْلٌ    | ١. بَحْرٌ |
| ٤. صَحْرَاءٌ | ٣. جَبَلٌ |



أَفْكِرُ وَأُنَاقِشُ:



ج-

يَظْهَرُ الدَّوْنُ الْأَخْضَرُ بِوُضُوحٍ فِي الْمُرْتَفَعَاتِ الْجَبَلِيَّةِ فِي فِلَسْطِينَ فِي فَصْلِ الرَّيِّعِ.

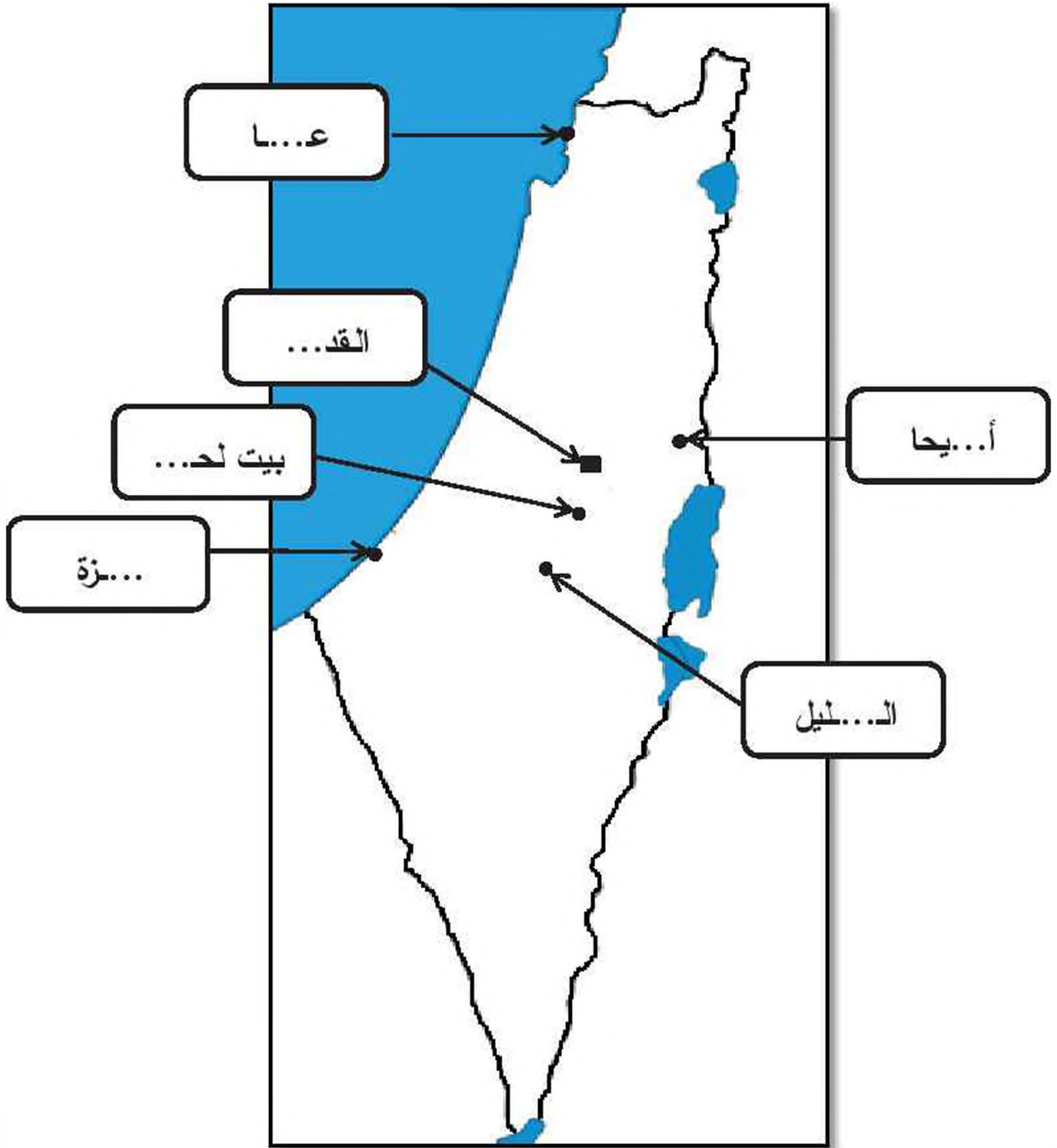
د- أَسْمِيْ أَشْيَاءَ تُشْبِهُ أَلْوَانَهَا أَلْوَانَ مَظَاهِرِ السَّطْحِ وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنْخَصِّصِ:

أَسْمُ مَظْهَرِ السَّطْحِ	الْوَانُ	أَشْيَاءٌ مُشَابِهَةٌ فِي الْوَانِ
بَحْرٌ		
سَهْلٌ		
جَبَلٌ		
صَحْرَاءُ		

نَشَاطٌ (٣): مُدُنٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ

أ. بَعْدَ تَقْيِيدِ النَّشَاطِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي أَكْتُبُ أَسْمَاءَ مُدُنِ فِلَسْطِينِيَّةٍ:

ب- أكْمِلُ الحَرْفَ الناقِصَ لأحْصِلَ عَلى أَسْماءِ مُدنِ فِلَسْطِينِيَّةٍ، ثُمَّ أُحَدِّدْ بِمُساعدَةِ مُعَلِّمِي مَوْقعَ مَنطِقَةِ سَكْنِي :



سج. أصلُ بينَ اسمِ المَدِينَةِ الفِلسطِينِيَّةِ وَالْمَعْلَمِ الَّذِي يُوجَدُ فِيهَا:



المَسْجِدُ الإِرَادِيَّةِي

النَّاصِرَة



الْجَامِعُ الْكَبِيرُ

الْقُدْسُ



مَسْجِدُ قِبَّةِ الصَّخْرَةِ

أَرِيحَا



جَامِعُ الْجَزَائِرِ

الْخَالِيَّةُ



قَصْرُ هِشَامٍ

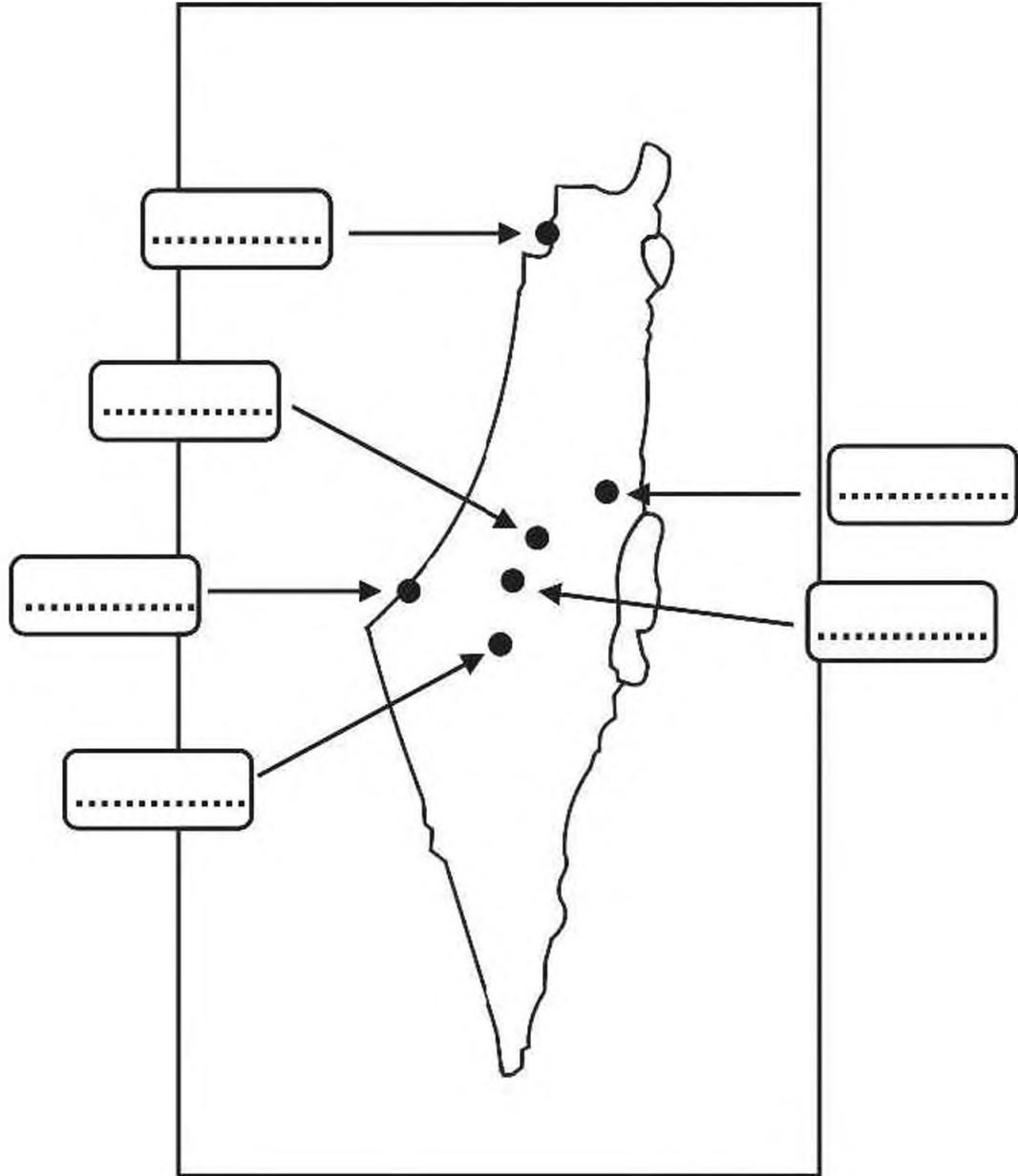
عَزَّة



كَنِيسَةُ الْبِشَارَةِ

عَكَّا

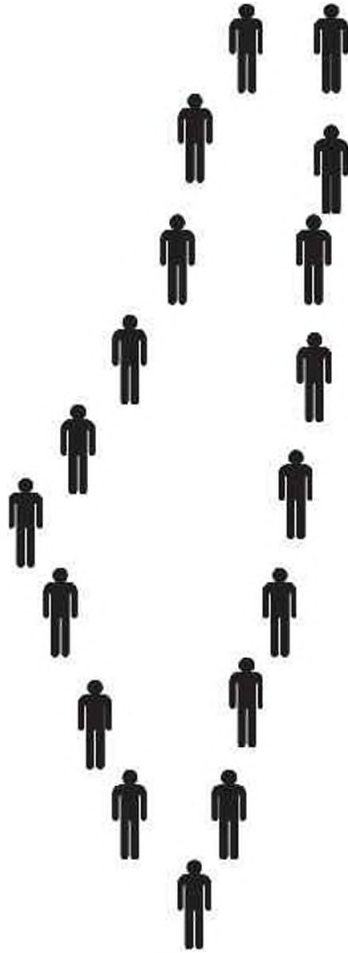
د. اَكْتُبْ اَسْمَاءَ الْمَعَالِمِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِهَا الْمُدُنُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ الظَّاهِرَةَ فِي الْخَرِيْطَةِ:





## النشاط الختامي: نرسم خريطة بلادنا بأجسادنا

بمساعدة معلمنا نشكل بأجسادنا خريطة فلسطين في ساحة المدرسة وعلى أنغام أغنية (بكتب اسمك يا بلادي)

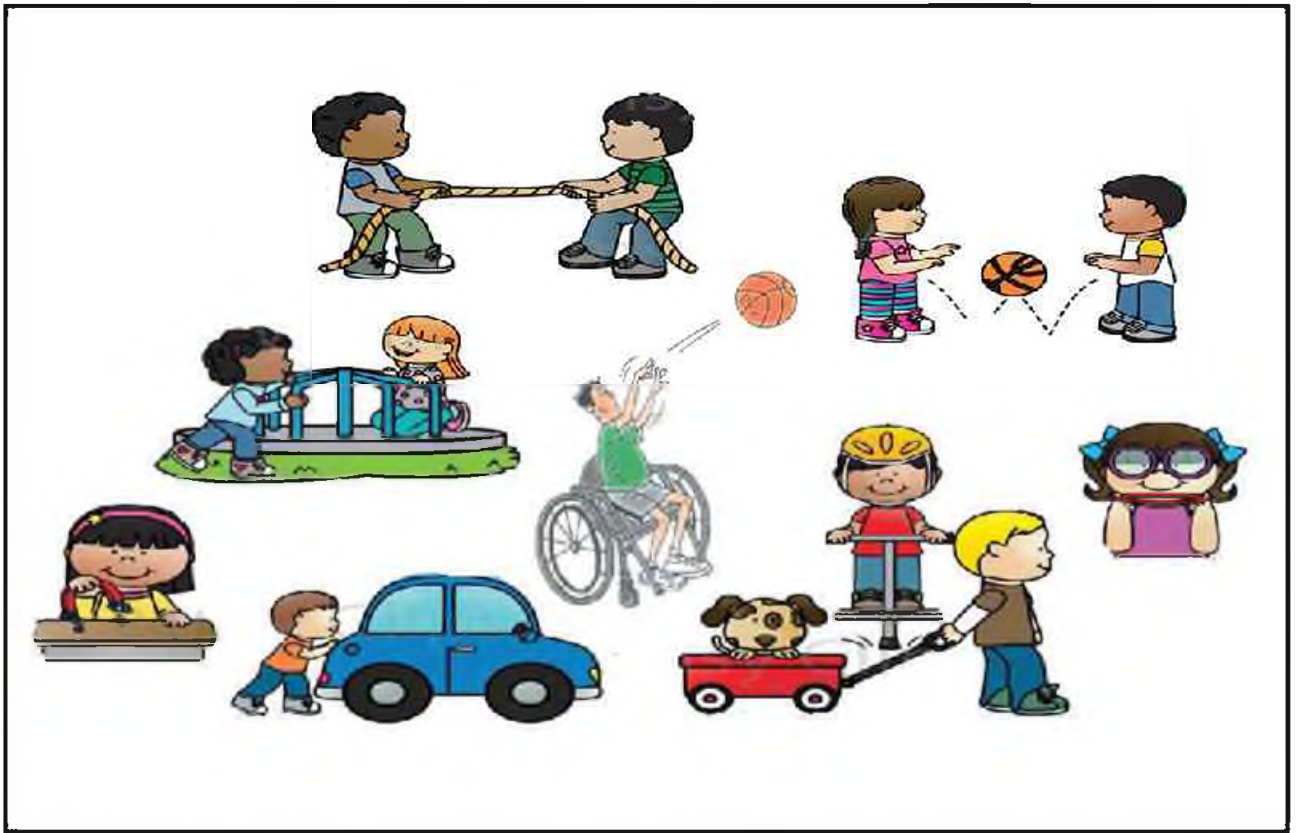




# الألعاب الشعبية

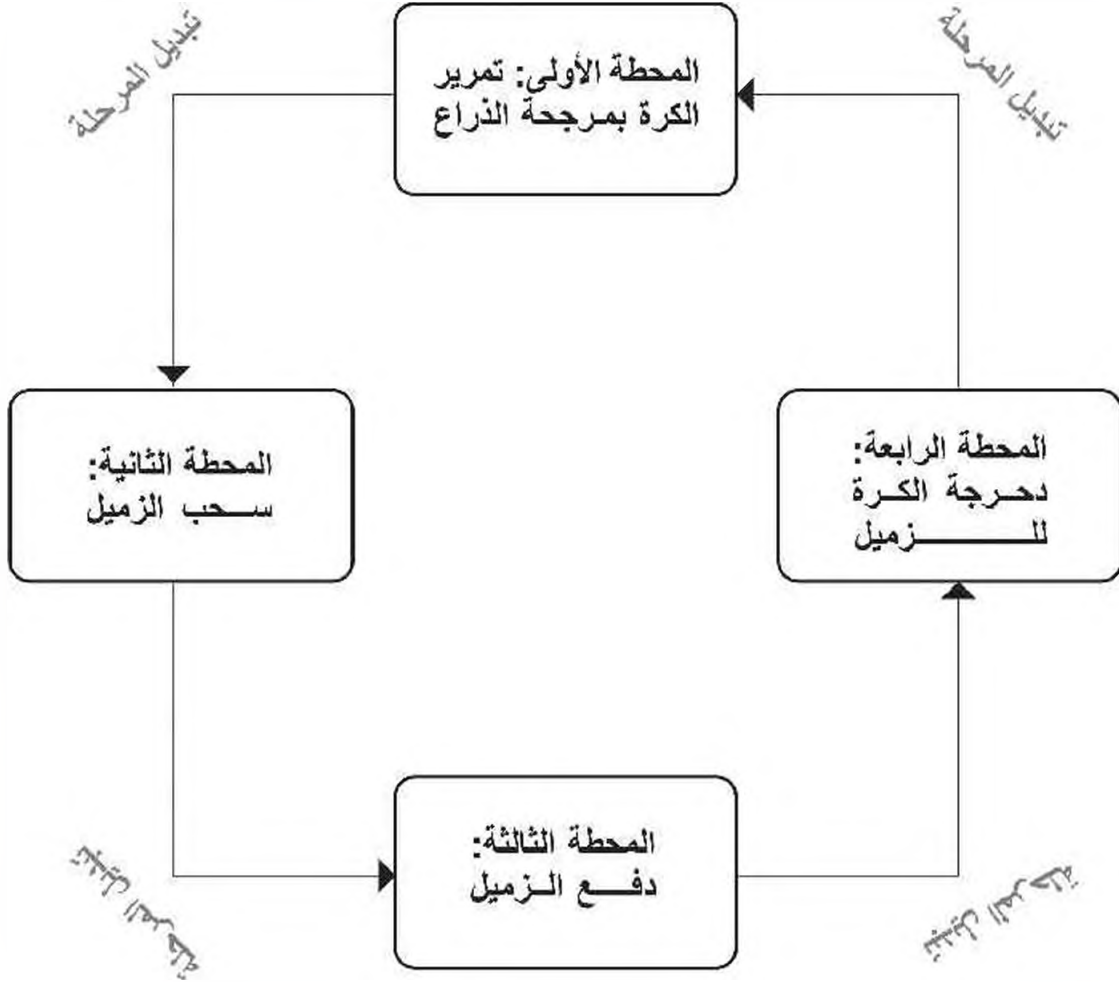
الدرس

٣



## النشاط التمهيدي: أَلْعَبْ وَاتَعَلَّمْ

أ. أُنَاقِشْ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي مَا تَعَلَّمْتَهُ فِي كُلِّ مَحَاطَةٍ مِنْ مَحَاطَاتِ الْأَلْعَابِ



## نشاط (١): أَدْفِعِ الْأَجْسَامَ

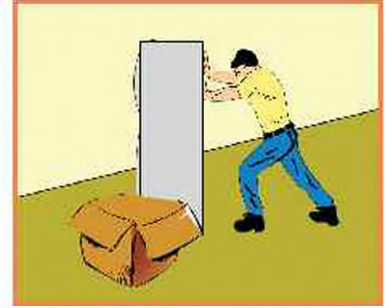
أ. أُنَاقِشُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



سَيَّارَةٌ مُعْطَاةٌ يَدْفَعُهَا شَخْصَانِ

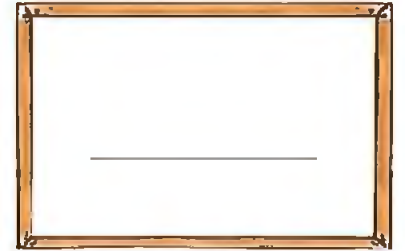
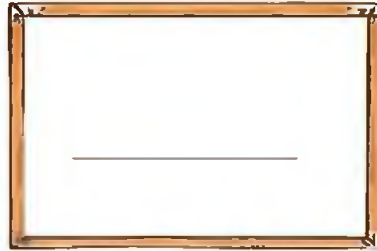
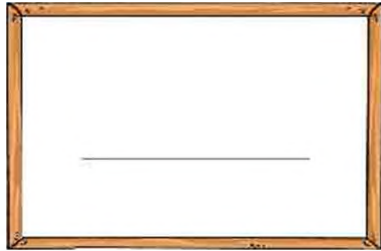


إِمْرَأَةٌ تَدْفَعُ ابْنَهَا فِي عَرِيَّةٍ



عَامِلٌ يَدْفَعُ صُنْدُوقًا

ب. أَكْتُبُ امْتِلَافًا عَلَى أَجْسَامِ أَحْرَكْتُهَا بِالْدَّفْعِ:



ج: أَلْوَنُ الْكُرَّةَ فِي الصُّورَةِ:

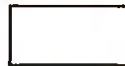


## نشاط (٢) الدَّحْرَجَة والأَرْجَحَة

أ. أُنَاقِشُ الصُّوَرَ الآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



ب. أَضَعُ إِشَارَةَ ✓ أَسْفَلَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ قُوَّةَ الدَّفْعِ:





أ. أَتَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ وَأَضَعُهَا فِي الْفَرَاغِ:



تَدْفَعُ قُوَّةُ الدَّفْعِ الْحَجَلَةُ

١. تَلْعَبُ الطَّالِبَاتُ لَعِبَةً \_\_\_\_\_ .
٢. \_\_\_\_\_ الطَّالِبَةُ الْقِطْعَةَ الْحَجَرِيَّةَ لِتَنْقُلَهَا مِنْ مَرْبَعٍ إِلَى آخَرَ.
٣. تَعْتَمِدُ لَعِبَةُ الْحَجَلَةِ عَلَى \_\_\_\_\_ .

ب. أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

الجِسم

بعيداً

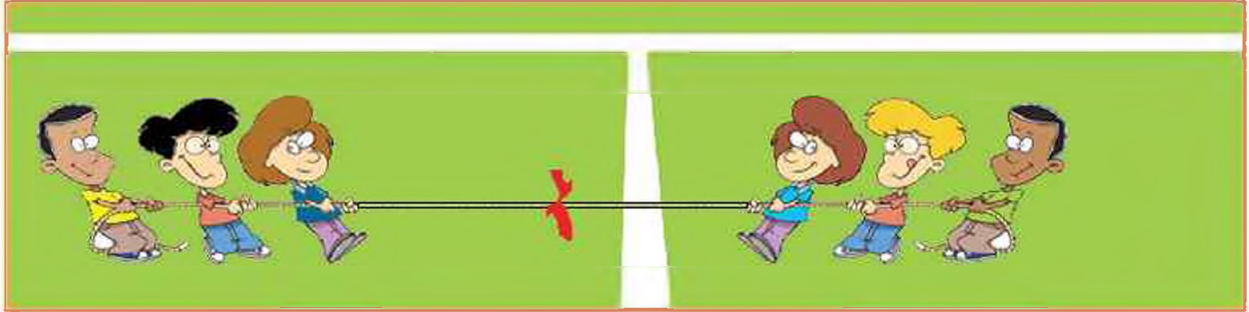
عني

لأحرّكه

أدفع

## نشاط (٤): شَدُّ الحَبْلِ

أ. اَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ الفَّرَاغَ بِاخْتِيَارِ الكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ:



السَّحَبُ      يَسْحَبُ      شَدُّ الحَبْلِ

١. لَعِبْتُ مَعَ زمَلَائِي لُعبَةً \_\_\_\_\_ .
٢. \_\_\_\_\_ الطَّابِئَةُ الحَبْلَ ياتَّجَاهِهِم مِّنْ أَجْلِ الفُوزِ .
٣. تَعْتَمِدُ لُعبَةُ شَدِّ الحَبْلِ عَلَى قُوَّةِ \_\_\_\_\_ .

ب. اُعِيدُ تَرْتِيبَ الكَلِمَاتِ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

الجِسم

قَرِيباً

مِنِّي

لِأَحْرَكة

أَسْحَبُ



## نشاطه: أَسْحَبُ الْأَجْسَامَ

أ. أُنَاقِشُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:

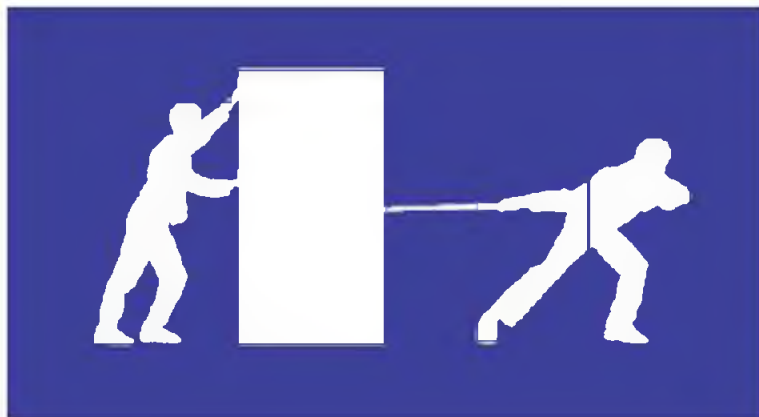


ب. أَكْتُبُ أَمْثَلَةً عَلَى أَجْسَامٍ أَحَرَّكُهَا بِالسَّحْبِ.



١. \_\_\_\_\_
٢. \_\_\_\_\_
٣. \_\_\_\_\_

ج. أَلَوِّنُ الصُّوْرَةَ أَذْنَاهُ:



د. أضع دَائِرَةً حَوْلَ 😊 مُقَابِلَ الْمَوَادِّ الَّتِي يَجْذِبُهَا الْمِغْنَطِيسُ، وَدَائِرَةً حَوْلَ ☹️ مُقَابِلَ الْمَوَادِّ الَّتِي لَا يَجْذِبُهَا الْمِغْنَطِيسُ

مواد يجذبها المغناطيس ومواد لا يجذبها

المادة	يجذبها المغناطيس	لا يجذبها المغناطيس
مشبك ورق 	😊	☹️
ليجو 	😊	☹️
مسطرة 	😊	☹️
قطعة زهور 	😊	☹️
مسامير 	😊	☹️
مقص 	😊	☹️
قلم رصاص 	😊	☹️
دبابيس 	😊	☹️
كتاب 	😊	☹️
ممحاة 	😊	☹️

## نشاط ٦: الصَّحْنُ الطَّائِرُ

أ. أُنَاقِشُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي:



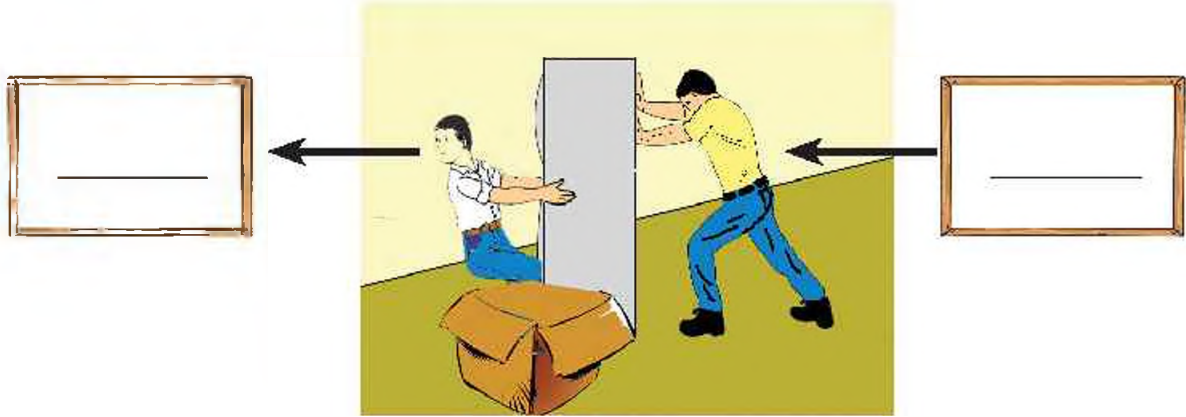
ب. قُوَّةُ الْجَذَابِيَّةِ الْأَرْضِيَّةِ هِيَ مِثَالٌ عَلَى قُوَّةِ



ج. مَاذَا سَيَحْدُثُ لِلْأَجْسَامِ إِذَا لَمْ تَجْذِبْهَا الْأَرْضُ؟



أ. تَوَثَّرْ عَلَى هَذَا الصُّنْدُوقِ قُوَّتَا دَفْعٍ وَسَحَبٍ أَحَدَهُمَا.

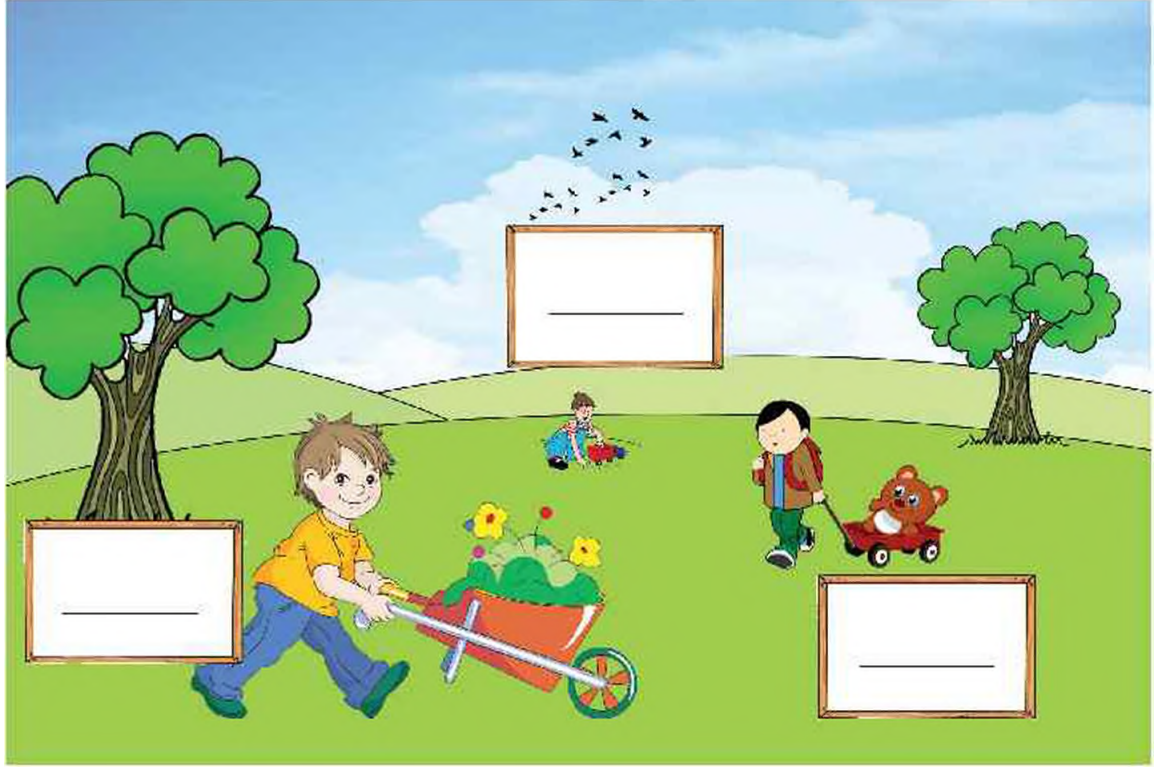


ب. أَحَدِّدْ فِيمَا إِذَا كَانَتِ الْقُوَّةُ الْمُؤَثِّرَةُ فِي كُلِّ صُورَةٍ هِيَ سَحَبٌ أَمْ دَفْعٌ.





ج- ما نوع الحَرَكة التي يقوم بها كلُّ شَخْصٍ في الصُّورة؟























## النشاط الختامي : جولة

أ. أذهب في جولة حول المنزل للبحث عن أجسام تتحرك بالدفع وأجسام تتحرك بالسحب وأصنفها في الجدول الآتي:

أجسام تتحرك بالدفع	أجسام تتحرك بالسحب

ب. اسْتَخْدِمِ الرُّمُوزَ السَّرِيَّةَ الْآتِيَةَ حَتَّى أَتَمَكَّنَ مِنْ إِكْمَالِ الْجُمَلِ:

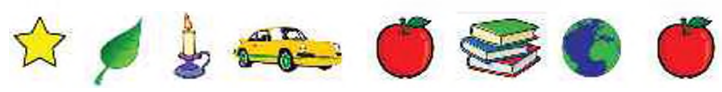
	= ش		= ط		= ة		= ح		= ا
	= ف		= ب		= س		= ر		= ن
	= غ		= ج		= ل		= ذ		= ع
	= ي		= م		= ض		= و		= ك



١. تَتَحَرَّكُ الْأَجْسَامُ بِقُوَّةٍ \_\_\_\_\_ أَوْ قُوَّةِ الدَّفْعِ.



٢. يَقُومُ الْمَغْنَطِيسُ \_\_\_\_\_ الْمِقَصِّ.

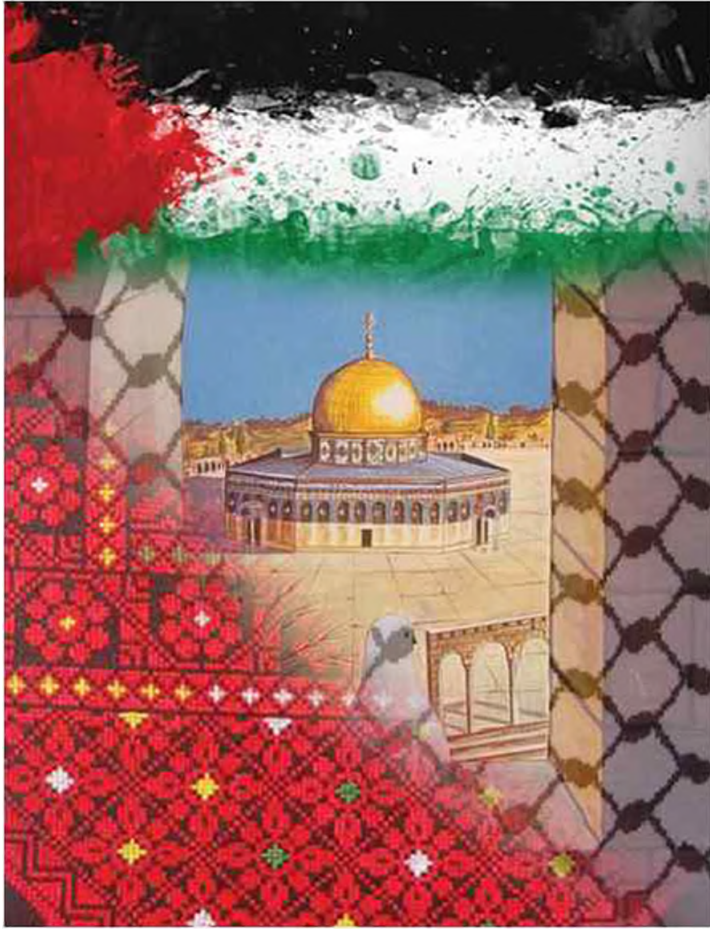


٣. يَسْقُطُ الْمَطَرُ عَلَى الْأَرْضِ بِفِعْلِ \_\_\_\_\_

# تُراثُ فِلَسْطِينِي

الدرس

٤





## النشاط التمهيدي: تراثنا

أختر من الصندوق الاسم المناسب لكل أداة من أدوات التراث الفلسطيني

غربال

صينية قش

طاحونة

بابور

هاون



أفكر وأناقش:



أفكر: تعلق أمي على أحد جدران المنزل صينية قش.

## نشاط ١ : أدوات التراثية :

أ. أضع إشارة ✓ أسفل كل أداة من أدوات التراث الفلسطيني:



ب. أكمل الفراغات الآتية باختيار اسم الأداة المناسبة من الصندوق:

سراج      إبريق فخار      طاحونة

- ١- أضع من الصلصال وأستخدم لحفظ الماء بارداً \_\_\_\_\_
- ٢- أنا من الحجر وأستخدم في طحن الحبوب \_\_\_\_\_
- ٣- أستخدم للإضاءة ووقودي الكاز أو الزيت \_\_\_\_\_

## نشاط ٢ : ثوبٌ وقُمبازٌ

أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلصُّورَةِ وَأَكْتُبُهَا

ثوبٌ فلسطيني قُمبازٌ



أفكرُ وأناقِشُ:



تُفَضِّلُ كَثِيرٌ مِنَ السِّيداتِ ارتداءَ الأثوابِ الفلسطينيةِ في المناسباتِ في الوقتِ الحاضرِ.



### نشاط ٣ : مِنْ أغانِي التُّراثِ الفِلسطِينِي .

أ. أَرَدْتُ مَعَ زُمَلَائِي أُغْنِيَةَ « ظَرِيفِ الطُّولِ »

ب. أَعْبَرْتُ شَفَوِيًّا عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِنْ صُورِ قِصَّةِ ظَرِيفِ الطُّولِ



### نشاط ٤ : مِنْ الْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ

أ. بَعْدَ اسْتِمَاعِي لِقِصَّةِ الْأَمْثَلِ الشَّعْبِيِّ أَكْمِلُ الْأَمْثَلَ الْآتِي :

الْجَارُ قَبْلَ \_\_\_\_\_

ب. بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَكْتُبُ أَمْثَالاً شَعْبِيَّةً فِلَسطِينِيَّةً أُخْرَى :

١

٢

٣



ج. أناقش مع مُعلِّمي وزملائي الصُّورَ والأمثالَ الشَّعبيةَ الآتيةَ، ثمَّ أصِلْ  
بينَ الأمثالِ الشَّعبيةِ الفِلسطِينيِّ والصُّورةِ المُناسبةِ لَهُ



الزَّيْتُ عِمَادُ الْبَيْتِ



الْجَارُ قَبْلَ الدَّارِ

## نشاط ٥: أدوات زراعية من التراث الفلسطيني

أ. أختار الكلمة المناسبة وأكتبها أسفل الصورة الدالة عليها

مذراة      محراث      منجل      شاعوب



ب. بمساعدة أسرتي أكتب أسماء أدوات زراعية أخرى من التراث الفلسطيني :

١. \_\_\_\_\_ ٢. \_\_\_\_\_ ٣. \_\_\_\_\_

## نشاط ٦ : مِنَ الْأَعَابِ الشَّعْبِيَّةِ / (طَاقُ طَاقِ طَاقِيَّة)

أ. أَرَدُّدُ وَ الْأَعْبُ مَعَ زُمَلَائِي



طَاقُ طَاقِ طَاقِيَّة.

شَبَاكِين وَعَلِيَّة.

رِن رِن يَا جَرَس.

حَوَّلْ وَارْكَبْ عَلَى الْفَرَس.

ب. بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَكْتُبْ أَسْمَاءَ أَعَابِ شَعْبِيَّةٍ أُخْرَى :

---

---

---

ج. أُنَاقِشُ مَعَ مُعَلِّمِي السُّلُوكِيَّاتِ الْآتِيَةَ :

دَفَعْتُ عَلَيَّ زَمِيلَهُ أَثْنَاءَ اللَّعِبِ.

تَلَعَبْتُ مَرِحَ مَعَ صَدِيقَاتِي بَعْدَ أَنْ تُنْهِيَ وَاجِبَاتِيهَا.



## نشاط ٧ : أَكْلَاتٌ شَعْبِيَّةٌ:

أ. أَضَعُ إِشَارَةَ ✓ أَسْفَلَ الصُّورِ الَّتِي تُمَثِّلُ أَكْلَاتٍ شَعْبِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ



ب. بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي، أَكْتُبُ أَسْمَاءَ أَكْلَاتٍ شَعْبِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ أُخْرَى:

..... ١.

..... ٢.

..... ٣.



## نشاط ٨: العرس الفلسطيني

أ- أتااملُ الصُّورَةَ الآتيةَ ثم أكتبُ بعضاً من مظاهر العرس الفلسطيني



أفكرُّ وأناقِشُ:



من مظاهر الاحتفال في بعض الأعراس الفلسطينية استخدام الألعاب  
والمفرقات النارية

## النشاط الختامي: مَعْرِضٌ تُراثيٌّ

أشاركُ مُعلِّمي وزُملائي لإقامة مَعْرِضٍ تُراثيٍّ في المُدرسة.

### بطاقةُ دعوة

يَتَشَرَّفُ طَلِّبة الصَّفِّ الثَّانِي الأَسَاسِي في مَدْرَسَةِ  
بِدْعوتِكُمْ لِحُضُورِ المَعْرِضِ التُّراثيِّ الفِلسطِينيِّ الَّذِي سَيُقامُ في المَدْرَسَةِ

بتاريخ / / السَّاعة

حُضُورُكُمْ يُشَرَّفُنا

# مَوْسِمُ الخَيْرِ فِي وَطَنِي

الوحدة الثانية

٢



خَيْرَاتُ بِلَادِي

مَعًا نَقْطِفُ  
الزَّيْتُونَ



خُبْزُ أُمِّي

أَعْتَنِي بِأَرْضِي





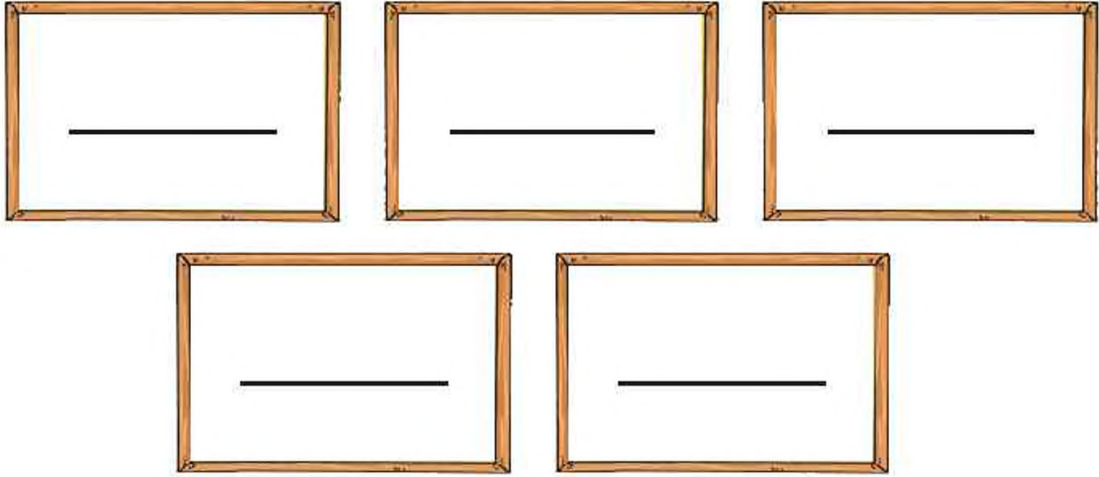
# خيرات بلادى



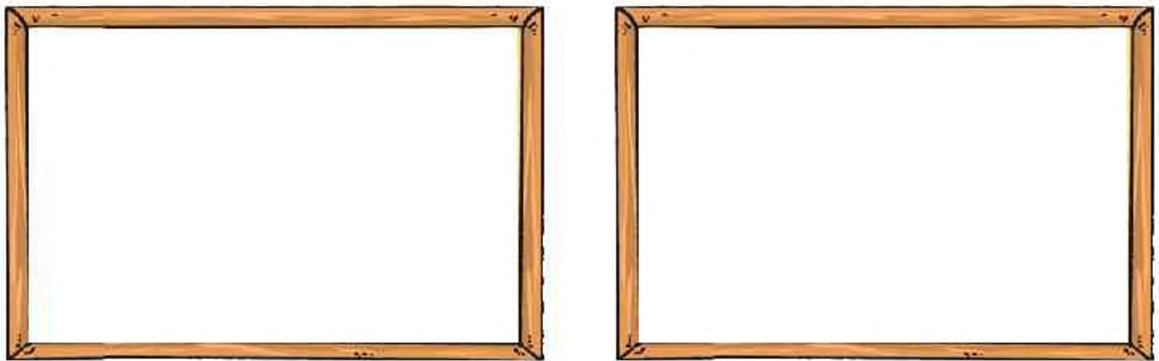


نشاط تمهيدي: خيراتنا متنوعة

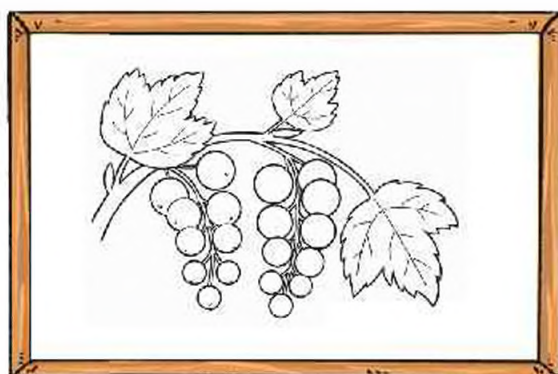
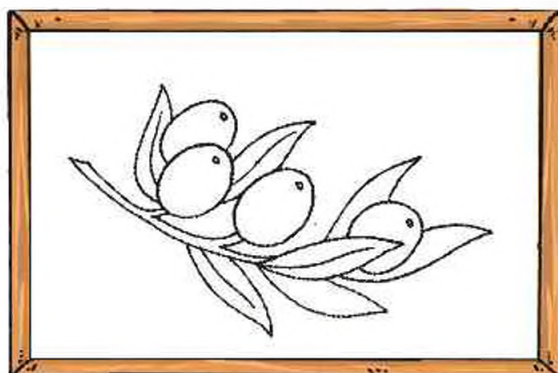
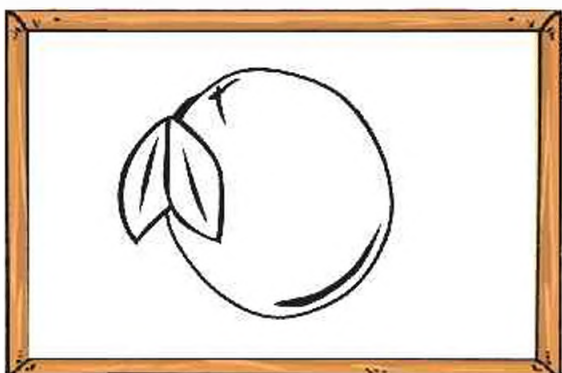
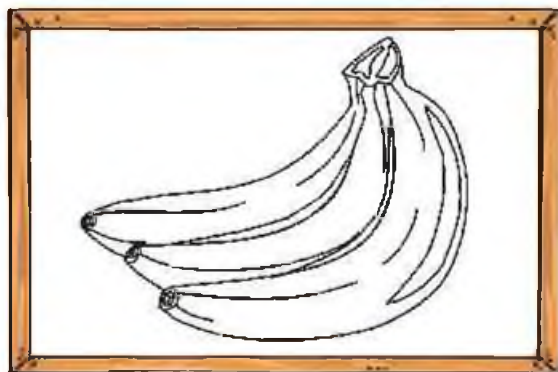
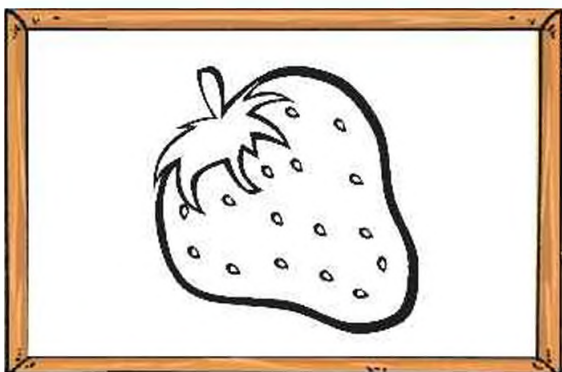
أ. بعد زيارتي لمحَلّ الخضروات والفواكه، أكتب أسماء بعض الثمار التي شاهدتها.



ب. بمساعدة أسرّتي ألصقُ صوراً لبعض الثمار التي أحبّها :



ج- ألَوِّنُ النَّبَاتَاتِ الْآتِيَةَ، بِاللَّوْنِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ اكْتُبْ أَسْمَاءَهَا :



## نشاط (١): أبحثُ عَنْ مَدِينَتِي

١. أَتأملُ الصُّورَ الآتِيَةَ، وَأناقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.



مَوْزٌ مِنْ أَرِيحَا



لَيْمُونٌ مِنْ يَافَا



عِنَبٌ مِنَ الْخَلِيلِ



فَمَحٌّ مِنْ طُوبَاسَ



فَرَاوَلَةٌ مِنْ غَزَّةَ



زَيْتُونٌ مِنْ نَابِلَسَ

ب. مَدِينَتِي \_\_\_\_\_ مَن تَكُونُ ؟

١. سُمِّيَتْ بِهَذَا الْاسْمِ نِسْبَةً إِلَى نَبِيِّ اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ، وَتَشْتَهَرُ بِزِرَاعَةِ الْعِنَبِ.  
( \_\_\_\_\_ )

٢. أَجْمَلُ مَدِينِ سَاحِلِ الْبَحْرِ الْمَتَوَسِّطِ، وَتَشْتَهَرُ بِزِرَاعَةِ الْفَرَاوَلَةِ.  
( \_\_\_\_\_ )

٣. أَقْدَمُ مَدِينَةٍ فِي التَّارِيخِ، وَتَشْتَهَرُ بِزِرَاعَةِ الْمَوْزِ. ( \_\_\_\_\_ )

٤. عَرُوسُ فِلَسْطِينَ، وَتَقَعُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ الْمَتَوَسِّطِ، وَتَشْتَهَرُ بِزِرَاعَةِ الْحِمَضِيَّاتِ.  
( \_\_\_\_\_ )



٥. سَلَّةُ حُضَارِ فِلَسْطِينَ، وَتَشْتَهَرُ بِزِرَاعَةِ الحُبُوبِ وَأَهْمَهَا القَمْحُ. (\_\_\_\_\_)

٦. جَبَلُ النَارِ، وَتَشْتَهَرُ بِصِنَاعَةِ الصَّابُونِ مِنْ زَيْتِ الزَيْتُونِ. (\_\_\_\_\_)

ج- اَكْتُبْ فِي الْمَسْتَطِيلِ اسْمَ الثَّمَرَةِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِهَا كُلُّ مَدِينَةٍ.

أريحا

غزة

الخليل

نابلس

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

د- أَشْطَبُ اسْمَاءِ الْمُدُنِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الْآتِيَةِ، وَأَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُتَبَقِيَّةِ  
وَاحِدَةً مِنْ خِيَرَاتِ بِلَادِي.

طوباس - نابلس - يافا - الخليل - غزة - أريحا

ل	ى	ل	خ	ل	ا
ن	ل	ي	ا	ا	ط
ا	م	ا	ح	ر	و
ب	ى	ف	ض	ى	ب
ل	ت	ا	ا	ح	ا
س	ة	ز	غ	ا	س

							الحروف المتبقية هي
_____							اسم المَحْضُولِ هُوَ



نشاط (١/٢): أصبم قناعي .

الأدوات المستخدمة:

ورق مقوى - مقص (من النوع البلاستيك) - ألوان - خيط مطاطي - صنغ.

خطوات التصميم:

١. أرسم شكل الثمرة على الورق المقوى وألوانه.

٢. أقص الشكل .

٣. أعمل فتحتين للعينين .

٤. أعمل فتحتين عند مكان الأذن وأثبت الخيط المطاطي أو أثبتها على عصا خشبية .



أقنعة مختلفة

أضع دائرة حول المجموعة التي تُمثلي

الزيتون الحمضيات الموز الفراولة العنب القمح

## نشاط (٢/ب): فوائدي (مَسْرُحُ الدَّمِيِّ)

أ. بِمَسَاعِدَةِ أُسْرَتِي أُسَمِّي بَعْضَ الْمَحَاصِلِ الزَّرَاعِيَّةِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِهَا مَدِينَتِي.




ب - أَضَعُ إِشَارَةَ ✓ مُقَابِلَ الْمَنْتَجِ الَّذِي نَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنَ النَّبَاتَاتِ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

اسمُ المنتج	عَصِير	مُرْتِي	زَيْت	طَاحِين
زَيْتُون				
عِنَب				
بُرْتُقَال				
فِرَاوَلَة				
مَوْز				
قَمَح				

د- أَكْمِلُ الْجُمْلَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنْ بَيْنِ الْكَلِمَاتِ الْمَحْصُورَةِ فِي صُنْدُوقِ الْمَفْرَدَاتِ.

الزَيْتُون      البرْتُقَال      الخُبْز

١. نَصْنَعُ مِنَ الْقَمَحِ \_\_\_\_\_ الشُّهْبِي.

٢. نَحْصُلُ عَلَى الزَيْتِ مِنْ \_\_\_\_\_.

٣. نَصْنَعُ مِنْ \_\_\_\_\_ مُرَبًّا لَدِيدًا.

نشاط تطبيقي: أصنع عصيراً لذيذاً.

أتبع خطوات تحضير عصير البرتقال الآتية:  
ماذا أحتاج؟ حبات من البرتقال، سكين، آلة عصر البرتقال (العصارة).



٢. تقطيع حبة البرتقال إلى نصفين.



١. غسل حبات البرتقال جيداً.



٤- أشرب العصير اللذيذ أثناء تناول وجبة الإفطار.



٣. عصر البرتقال بالعصارة.

## نشاط (٣): عنب من الخليل



أ- أرددُ نشيدَ ( الشَّهْدُ فِي عِنَبِ الْخَلِيلِ ) مَعَ زُمَلَائِي :

الشَّهْدُ فِي عِنَبِ الْخَلِيلِ ... وَعُيُونُ مَاءٍ سَلْسَبِيلِ  
 هِيَ إرْثُ جِيلٍ بَعْدَ جِيلٍ .. وَكِفَاحُ تَارِيخٍ طَوِيلِ  
 جَنَّاتُ جَنَّاتٍ .. بِعُمُرِ الزَّمَانِ  
 وَمَا لِلدَّخِيلِ بِهَا مِنْ مَكَانِ  
 سَلَّمَ عَلَى وُدِّيَانِهَا .. وَالطَّيْرِ فِي أَفْنَانِهَا  
 وَالكَرْمِ فِي بُسْتَانِهَا .. وَالنَّارِ فِي صَوَانِهَا

ب- اكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ

بطاقة هوية	
اسمي:	
مكان تواجدي:	
فائدتي:	
موسم قطافي:	

بمساعدة أشرتي أكتب أسماء مدن فلسطينية أخرى تشتهر بزراعة العنب.



نشاط (٤): حَمْضِيَّاتٌ مِنْ يَافَا.

أ. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالْكَالِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

بطاقة هوية	
اسمي: _____	
مكان تواجدي: _____	
فائدتي: _____	
موسم قطافي: _____	

ب. أعيدُ ترتيبَ الكلماتِ لِأَكُونَ جُمْلَةً لَهَا مَعْنَى .

الْبُرْتُقَالِ وَاللَّيْمُونَ يَافَا مَدِينَةَ تَشْتَهَرُ بِزِرَاعَةِ

ثَمَارَ الْبُرْتُقَالِ وَاللَّيْمُونَ نَقَطُفُ فُصْلِ فِي الشِّتَاءِ

ج- أَصَمِّمُ بِلِطَاقَةِ هُوِيَّةٍ لِلشَّمْرَةِ الَّتِي أُحِبُّهَا:

بِلِطَاقَةِ هُوِيَّةٍ	
اسمي: _____	صورة
مَكَانُ تَوَاجُدِي: _____	
فَائِدَتِي: _____	
مَوْسِمُ قِطَافِي: _____	

نشاط (٥): خَيْرَاتُ بِلَادِي لَا تُقَدَّرُ بِشَمَنِ .

أَكُونُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ جَمَلًا مَفِيدَةً .

أَتَمَسَّكَ وَأَحَافِظُ عَلَيْهَا بِأَرْضِي

أَحَافِظُ خَيْرَاتِ عَلَيَّ يَجِبُ أَنْ بِلَادِي

بِلَادِي كَثِيرَةٌ خَيْرَاتُ الْعَنْبِ مِنْهَا وَالزَّيْتُونِ .

## النشاط الختامي: هيا بنا نتخب.

أ- بعد انتهاء الانتخابات، اكتب النتيجة النهائية.

عدد الأصوات	اسم المرشح
	القَمْحُ
	الْمَوْزُ
	الْفَرَاوَلَةُ
	الرَّيْتُونُ
	الْحِمَضِيَّاتُ
	العَنْبُ
	المَجْمُوعُ

المرشح الفائز بالانتخابات: \_\_\_\_\_



ب- أَرَسِّمُ لَوْحَةً فَنَائِيَّةً لِخَيْرَاتِ بِلَادِي أَوْ أَلصِّقُ صُوراً جَمِيلَةً.



## معاً نَقْطِفُ الزَّيْتُونَ



## النشاط التمهيدي (زيتون بلادي):



أ. أَرَدُّدُ النَّشِيدِ الْآتِي مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:

عَلَى دَلْعُونَا

زَيْتُونِ بِلَادِي أَجْمَلُ مَا يُكُونَا  
وَالْمَرِيْمِيَّةُ وَمَا بِنَسِي الزَّعْتَرُ  
مَا أَطْيَبُ طَعْمَتَهَا بِزَيْتِ الزَّيْتُونَا

عَلَى دَلْعُونَا وَعَلَى دَلْعُونَا  
زَيْتُونُ بِلَادِي وَاللُّوزِ الْأَخْضَرُ  
وَأَقْرَاصُ الْعِجَّةِ لَمَّا بَتَمَحَمَّرُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُنَاقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



مناطق سهلية



مناطق جبلية

ب: أَكْمِلُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:

القدس الجبال السهول الوديان نابلس

١. مِنْ أَشْهُرِ الْمُدُنِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ فِي زِرَاعَةِ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ مَدِينَةٌ \_\_\_\_\_ .
٢. تَكْثُرُ زِرَاعَةُ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ فِي \_\_\_\_\_ وَ \_\_\_\_\_ .



## النشاط رقم (١): زيتونتي المباركة

أ. أتمم الصور الآتية، وأناقشها مع معلمي وزملائي:



ب- أناقش شفويًا:

تعتبر شجرة الزيتون من الأشجار المعمرة، غير متساقطة الأوراق.

ج) أصل بين الصورة وما يناسبها:



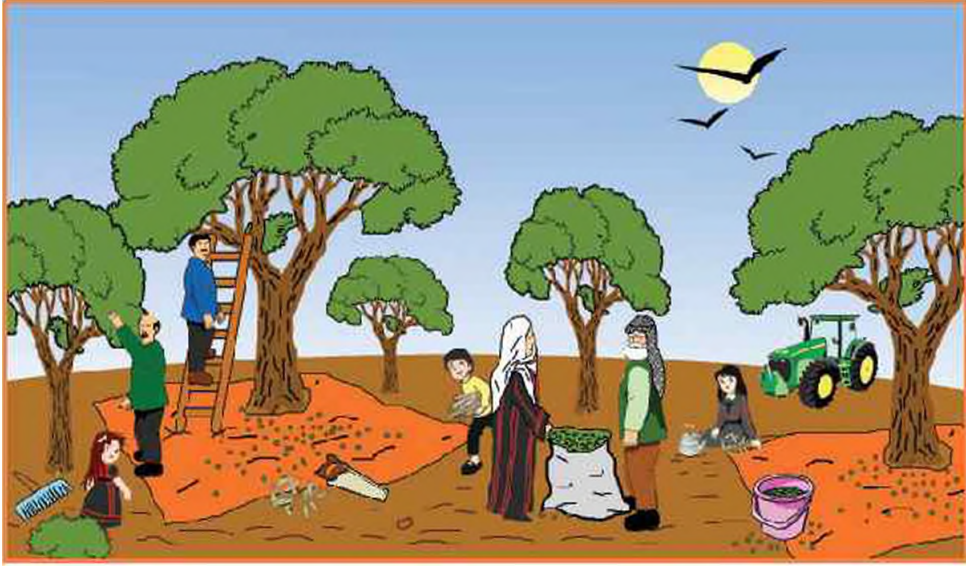
عُصْنُ شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ

حَبَّاتٌ مِنَ الزَّيْتُونِ

شَجَرَةُ زَيْتُونِ

## نشاط (٢): هَيَّا نَقْطِفُ ثِمَارَ الزَّيْتُونِ

أ- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ وَأُناقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



ب- أختار الكلمات المناسبة ثم أكتبها في الفراغات.

أدوات      الخريف      أتعاون      الزيتون

١. يَسْتَعِدُّ الْفِلَسْطِينِيُّونَ نَقْطِفِ ثِمَارِ \_\_\_\_\_ فِي فَصْلِ \_\_\_\_\_ .
٢. \_\_\_\_\_ مَعَ أُسْرَتِي فِي قَطْفِ ثِمَارِ الزَّيْتُونِ .
٣. نَسْتَعِدُّ \_\_\_\_\_ مُخْتَلِفَةً فِي قَطْفِ ثِمَارِ الزَّيْتُونِ .

أفكرُ وأناقِشُ:



يُكثِرُ الْفِلَسْطِينِيُّونَ مِنْ زِرَاعَةِ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ .



## نشاط رقم (٣): فوائد شجرة الزيتون

أ- أتمم الصور الآتية وأناقش مع معلّمي وزملائي فوائد شجرة الزيتون.



ب- بعد مشاهدة الصور السابقة أكمل الفراغ بما يناسبه من الصندوق:

الزيت      خشب      الصابون

١. نستخرج \_\_\_\_\_ من ثمار الزيتون.
٢. يُستخدم \_\_\_\_\_ الزيتون في التدفئة وصناعة التحف.
٣. يُصنع \_\_\_\_\_ من زيت الزيتون.

ج- اذكر فوائد أخرى لشجرة الزيتون.

د- أَكُونُ كَلِمَاتٍ مِّنَ الْحُرُوفِ الْوَارِدَةِ فِي الْمُرَبَّعَاتِ ثُمَّ أَكْتُبُ الْمَثَلَ  
الشَّعْبِيَّ النَّاتِجَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُعَدَّةِ:

ا	ت	ز	ل	ي
---	---	---	---	---

ا	م	د	ع
---	---	---	---

ا	ب	ل	ت	ي
---	---	---	---	---

الْمَثَلُ الشَّعْبِيُّ:

أفكرُ وأناقِشُ:



يُستخدَمُ زَيْتُ الزَّيْتُونِ فِي الْعِلَاجِ.



نشاط ( ٤ ) : لَا تَقْتُلُونِي مِنْ أَرْضِي .

أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَأَنَا قِشُّهُمَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي



## النشاط الختامي: زيارة إلى معصرة الزيتون

أ- بعد زيارتي لمعصرة الزيتون، أتأمل الصورتين الآتيتين، وأناقشهما مع معلّمي وزملائي.



ب. أقرن بين المعاصر القديمة والمعاصر الحديثة من حيث (الوقت، والجهد، وعدد الأفراد).

المعاصر الحديثة	المعاصر القديمة	وجه المقارنة
		الوقت
		الجهد
		عدد الأفراد العاملين في المعصرة



ج- أرّتبُ الصُّورَ من (١-٤) حَسَبِ المَراحِلِ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا عَمَلِيَّةُ عَصْرِ الزَّيتونِ؟



أفكرُ وأناقِشُ:



نستفيدُ من المُخَلَّفَاتِ الناتِجَةِ عن عَمَلِيَّةِ عَصْرِ الزَّيتونِ (الجِيفِت). .

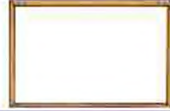
# خبز أمي





# النشاط التمهيدى: الدجاجة وحبّة القمح

أ- أرّتب الصور من (١-٥) كما وردت في القصة:



سب - أَصِلُ بَيْنَ صُورَةِ الْحَيَوَانِ فِي وَالْمُسَاعَدَةِ الَّتِي قَدَّمَهَا لِإِلْدِجَاجَةٍ.



زِرَاعَةُ الْقَمْحِ

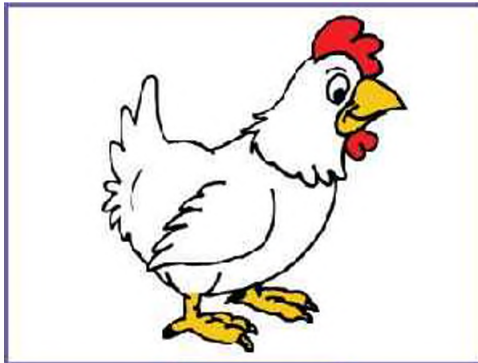
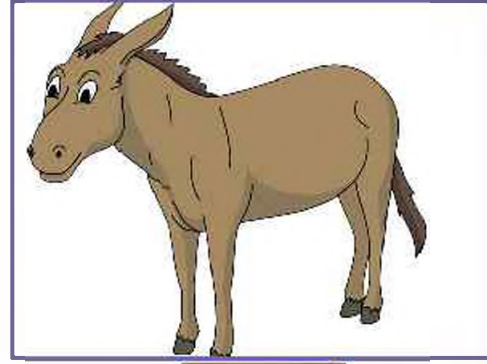


حَصَادُ الْقَمْحِ

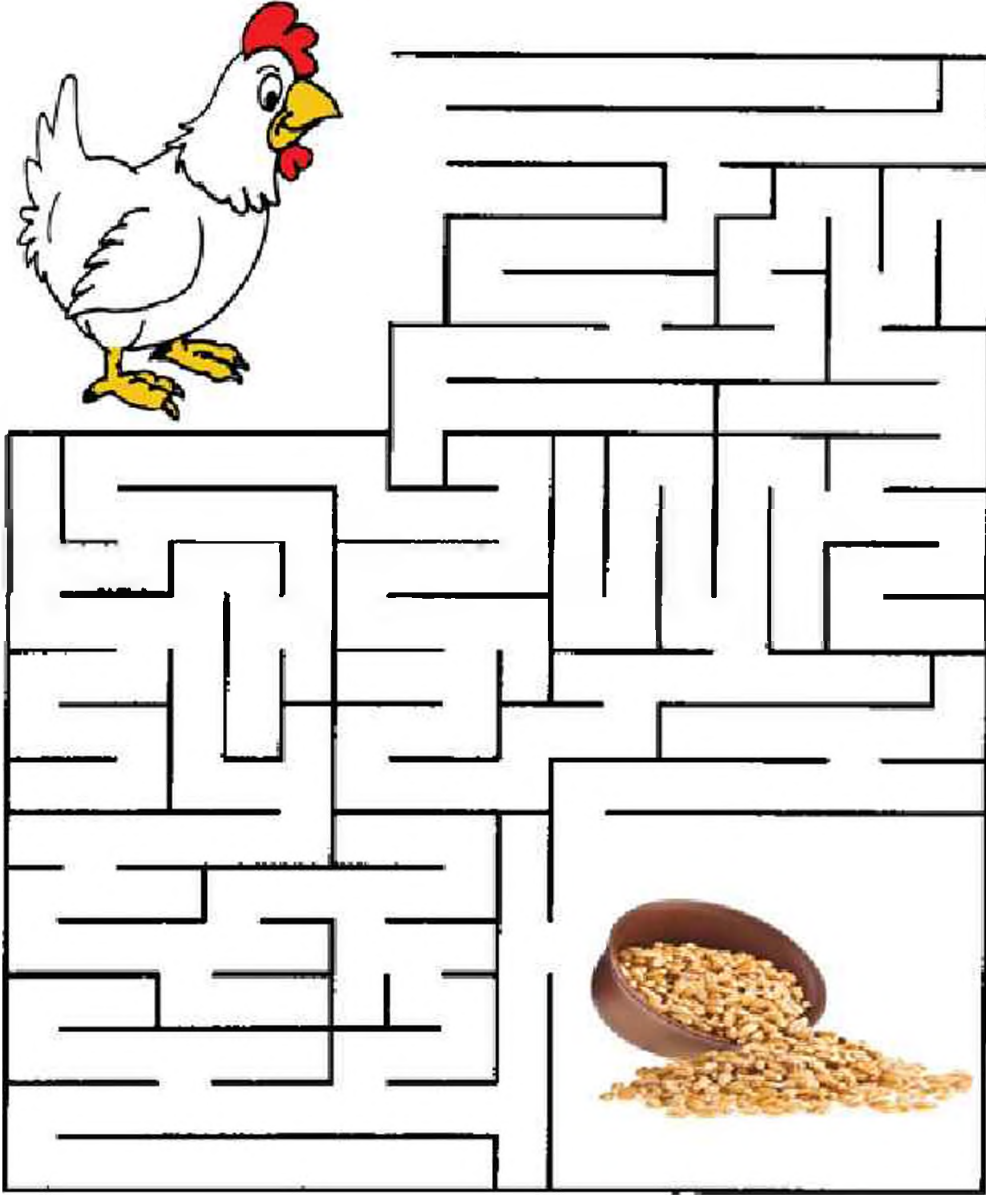


جَمْعُ حُبُوبِ الْقَمْحِ وَطَحْنِهَا

ج- أضع إشارة ✓ أسفل صورة الحيوان الذي ذُكر في القصة .



د\_ هَيَّا نُسَاعِدُ الدَّجَاجَةَ فِي الوُصُولِ إِلَى حُبُوبِ القَمَاحِ:





## نشاط ١: مِن حَبَّةٍ إِلَى سُنْبَلَةٍ خَضْرَاءَ

أ- بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي أَنْاقِشِ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ:



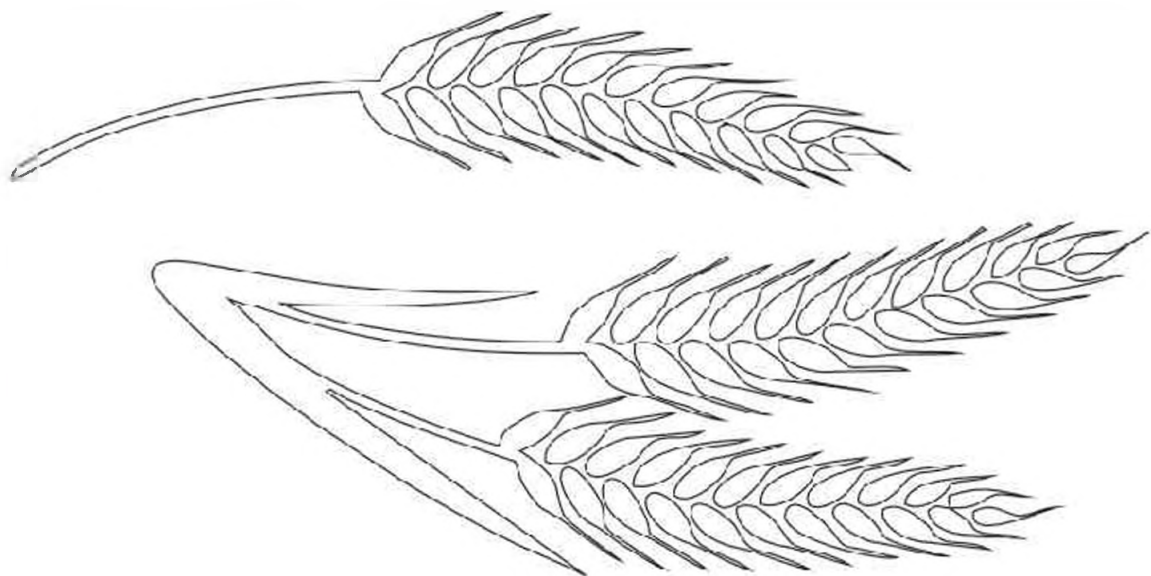
ب - أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:

١- حُبُّبُ الْقَمْحِ \_\_\_\_\_ الْمَدْمَسِ.

٢- لَوْنُ السَّنَابِلِ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ \_\_\_\_\_.

٣- مِنَ الْمُدُنِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِرِاعَةِ الْقَمْحِ \_\_\_\_\_.

ج- اَلرُّبُّ سَمِيحَةٌ اَلْقَمِيحُ بِاللُّوْنِ اَلْاَخْضَرِ:



- و
- ٣- الأدوات الحديثة ليربو
  - ٢- تسمى الآلة المستخدمة في حصاد القمح
  - ١- تسمى الآلة التي تستخدمها في حصاد القمح
- ج- اكمل العبارات الآتية بما تشاء:



ب- اناقش مع زميلك الصور الآتية:

سائل قصب خضراء

سائل قصب صفراء



أ- اناقش مع زميلك:

٢: من سائل خضراء إلى سائل صفراء نشاط



## نشاط ٣ : مِنَ الْقَمَحِ إِلَى الطَّحِينِ

أ\_ أُنَاقِشُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي:



ب\_ أُرَتِّبُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ مِنْ ( ١ - ٤ ):





جـ- أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الدَّائِرَةَ:



نشاط ٤: مِنَ الطَّحِينِ إِلَى رَغِيفِ الْخُبْزِ

أ- أُنَاقِشُ الصُّورَ الْآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي:



ب- أُرَدُّ النِّشِيدَ الآتِي:



عَمِّي يَا خَبَّاز

اعْبُدْنِي لِي عَجِين	عَمِّي يَا خَبَّاز
وَرُشُوا بِالطَّحِين	رُقُوا رُقُوا هِيك
اعْمَلِي خُبْزَتَيْنِ	اقْلِبُوا بِأَيْدِيكَ
يَا رَيْتُو صَحْتَيْنِ	طَعْمِينِي مِنْهُ لُقْمَةً
وَبَدِّي مِنَ الطَّابُونِ	أَعْطِينِي خُبْزَةَ شِرَاكَ
لِيَجِدِي مَأْمُونِ	رَحْ نِعْمَلْ مَنَسْفَ وَمَسْحَنَ

يَتَحَدَّثُ هَذَا النِّشِيدُ عَنِ \_\_\_\_\_

ج- أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي وَمَا يُنَاسِبُهَا:



قمح



طحين

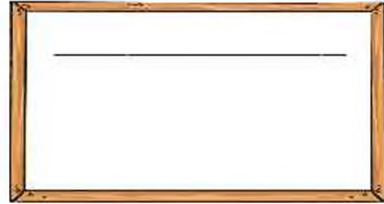


خبز

د- أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، لِإِحْصَالِ عِبَارَةٍ مُفِيدَةٍ.







: نكتب في الأماكن الخالية -



: اناقش مع مملي الصور الآتية :-

نشاط ٥ : استجابات اجري بالتحتين



## النشاطُ الختامي (خُبْزُ أُمِّي لَدِيدٌ)

### بِطَاقَةِ دَعْوَةٍ

نَتَشَرَّفُ نَحْنُ طَلَبَةُ الصَّفِّ الثَّانِيِ الْأَسَاسِيِّ فِي مَدْرَسَةِ  
\_\_\_\_\_ بِدَعْوَتِكُمْ لِمُشَارَكَتِنَا فِي نَشَاطِ

( خُبْزُ أُمِّي لَدِيدٌ )

وَذَلِكَ يَوْمَ \_\_\_\_\_ الْمَوْافِقِ \_\_\_\_\_ مِنْ

السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ وَالنِّصْفِ صَبَاحًا وَحَتَّى الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ وَالنِّصْفِ  
ظُهْرًا ، حَيْثُ سَنَقُومُ بِتَحْضِيرِ الْخُبْزِ بِمُسَاعَدَتِكُمْ .

نَشْكُرُ لَكُمْ دَعْمَكُمْ وَتَعَاوَنَكُمْ .

حُضُورُكُمْ يُفْرِحُنَا

ملحوظة:

المواد والأدوات التي نحتاجها: ماء، طحين، ملح، خميرة، وعاء للعجن.



تجربہ پانچویں

## نشاط تمهيدي : أرضي أغلى من الذهب



أ- أَرَدُّ النِّشِيدَ الآتِي :

عَلَى دَلْعُونَا	عَلَى دَلْعُونَا
أَحْلَى مَا يَكُونَا	أَرْض جُدَادِي
بُرُوحِي أَفْءِيدِهَا	أَرْضِي وَاللَّهِ
مِنَ اللَّيِّ يِعَادِيهَا	وَبِأَحْمِيهَا وَاللَّهِ
وَبَارُوبِهَا بِدَمِي	بِأَعْطِيهَا رُوحِي
وَاللَّهِ جَدِّي	هَيْكَ وَصَّانِي
عَلَى دَلْعُونَا	عَلَى دَلْعُونَا
أَحْلَى مَا يَكُونَا	أَرْض جُدَادِي

ب- أَلَوْنُ:

# الأرض



ج- أعيدُ ترتيبَ الكلماتِ الآتية، لِالحصولِ علىِ عبارةٍ مُفيدةٍ.

أغلى الأَرْضُ مَا نَمْلِكُ

نشاط ١: أرْضِي مَصْدَرُ غِذَائِي

أ- أصِلْ بَيْنَ صُورَةِ الثَّمَارِ واسْمِهَا:



تين

بندورة


باذنجان

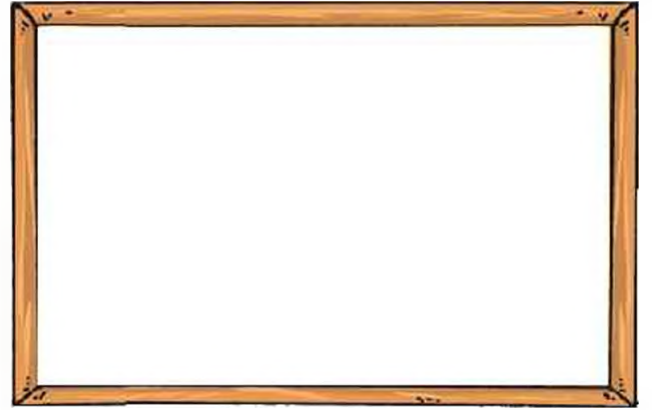
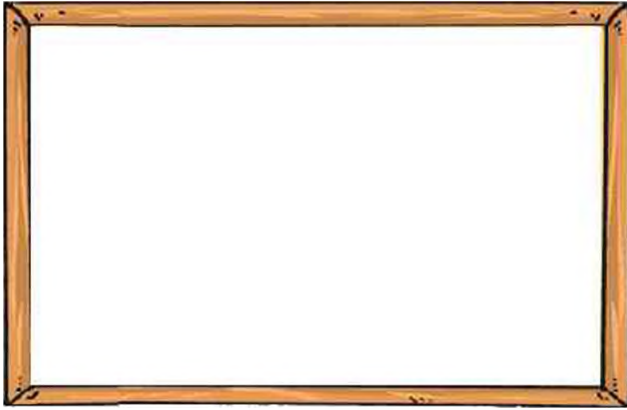
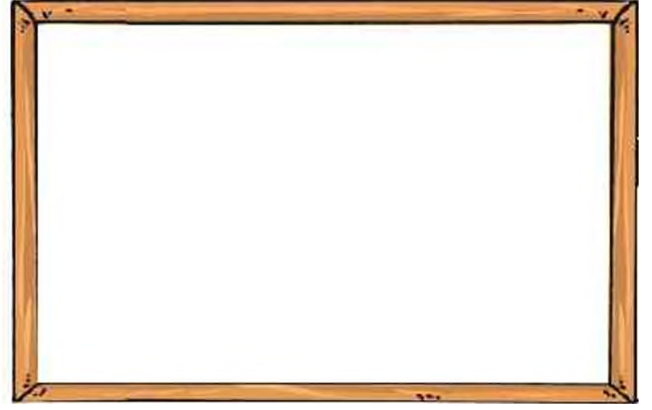
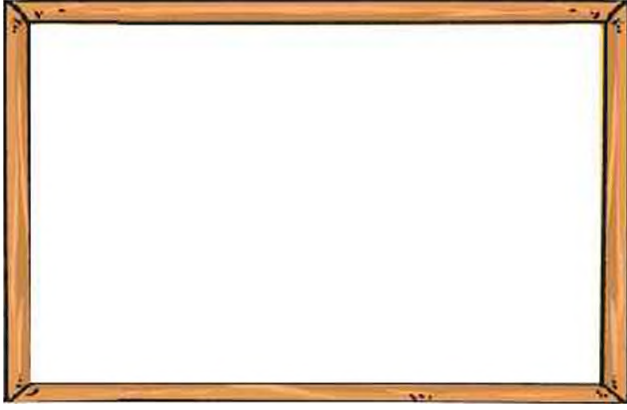
فراولة

كوسا





ب - ارسمُ ثَمَراً شَاهِدَتْهَا فِي السَّلَةِ وَالْوَنُهَا: 



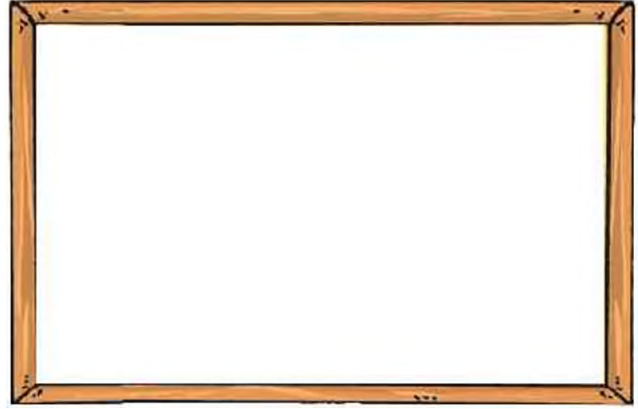
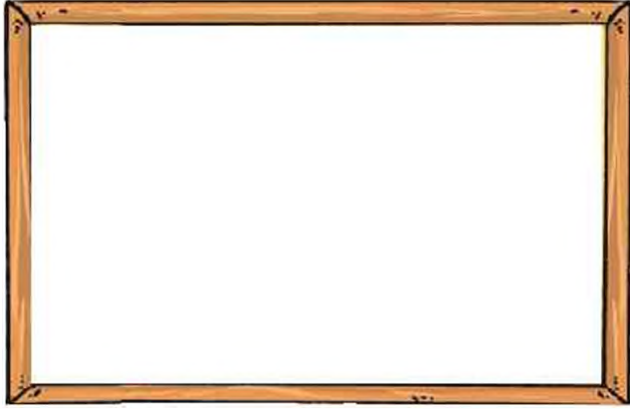
أُفَكِّرُ وَأُنَاقِشُ:



\* تُصَدِّرُ فِلَسْطِينُ كَمِّيَّاتٍ مِنَ الْفِرَاوَلَةِ إِلَى الْخَارِجِ .

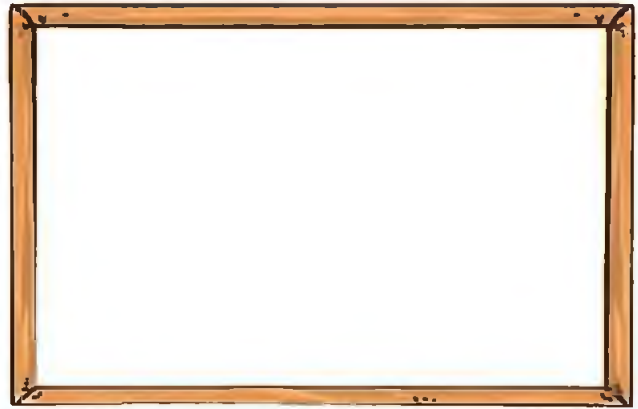
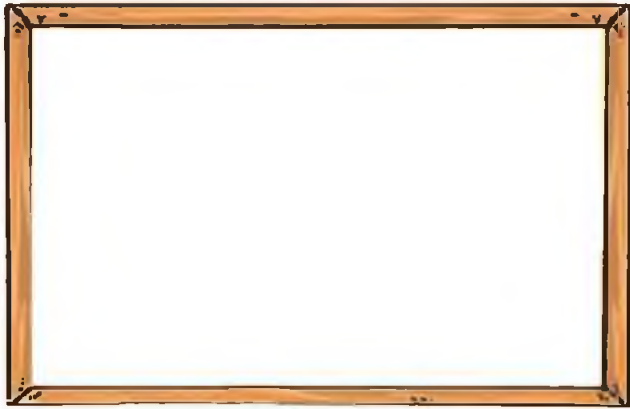
## نشاط ٢: زيارة إلى أرض الخير

- أ- اصف شفويًا ما شاهدته خلال زيارة الأرض.
- ب - بمساعدة أسرتي، اصبق صوراً لمحاصيل شاهدتها خلال زيارة الأرض، واكتب أسماءها:



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ج- أُنَاقِشُ الصُّورَ الآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.



رِيُّ المَزْرُوعَاتِ



جِرَاةُ الأَرْضِ

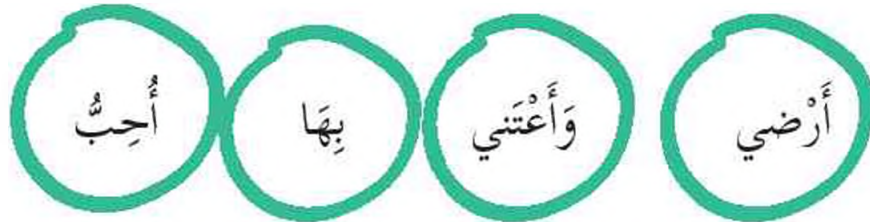


تَقْلِيمُ الأشْجَارِ



تَعْشِيبُ الأَرْضِ

د- أَرْتَبُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ لِأَكُونَ جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:





نشاط ٣: هَيَّا نَقْلُدْ

أ- اُعْبِرْ شَفْوِيَا عَنْ رَأْيِي فِي التَّصَرُّفَاتِ الْآتِيَةِ:



ب- اَخْتَارُ مِنْ الصُّنْدُوقِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ وَاَكْتُبُهَا فِي الْفَرَائِغِ:

تَسْمِيدُ حِرَاثَةُ تَقْلِيمُ تَعْشِيبُ

١. اِزَالَةُ الْأَعْشَابِ الضَّارَّةِ مِنَ الْأَرْضِ. ( \_\_\_\_\_ )
٢. قَصُّ الْأَغْصَانِ الْجَافَةِ. ( \_\_\_\_\_ )
٣. تَجْهِيْزُ الْأَرْضِ لِلزَّرْعَةِ. ( \_\_\_\_\_ )
٤. وَضْعُ السَّمَادِ عَلَى النَّبَاتِ. ( \_\_\_\_\_ )

النَّشَاطُ الْخِتَامِيُّ: اَعْتَنِي بِحَدِيْقَتِي

- اَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي الْعِنَايَةِ بِحَدِيْقَةِ الْمَدْرَسَةِ.
- دَعْوَةُ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ لِحُضُورِ فَعَالِيَّاتِ النَّشَاطِ الْخِتَامِيِّ.

# قطرة ماء

الوحدة الثالثة

٣



بالماء نحميا

المحافظة  
على الماء



مياه بلادي



# بِالْمَاءِ نَحْيَا



النشاط التمهيدى: لتذكر حالات المادة

أصنّف المواد في الجدول وفقاً لحالة المادة

تفاحة عصير برتقال كرسي حليب بخار ماء مكعب جليد  
غاز صندوق ماء قلم زيت

غازية	سائلة	صلبة



أفكر وأناقش:



في الجدول السابق يوجد ثلاث أشكال تعبّر عن مادة واحدة، أبحث عنها وأكتبها:

\_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

## نشاط ١: بِحَواسِّي أَسْتَكْشِفُ صِفَاتِ الْمَاءِ

أ- أَضَعُ إِشَارَةَ  أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةَ  أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ:



- ١- ( مِنْ صِفَاتِ الْمَاءِ الصَّالِحِ لِلشُّرْبِ أَنْ يَكُونَ طَعْمُهُ حُلْوًا. )
- ٢- ( الْمَاءُ يَأْخُذُ شَكْلَ الْوِعَاءِ الَّذِي يُوضَعُ فِيهِ. )
- ٣- ( مِنْ صِفَاتِ الْمَاءِ الصَّالِحِ لِلشُّرْبِ أَنْ تَكُونَ رَائِحَتُهُ عَطِرَةً. )
- ٤- ( الْمَاءُ النَّقِيُّ لَيْسَ لَهُ أَوْنٌ. )



ب- أَتَأَمَّلُ شَكْلَ الْمَاءِ فِي كُلِّ كَأْسٍ مِنَ الْكُؤُوسِ الْآتِيَةِ:



أَضَعُ ○ عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ  
شَكْلُ الْمَاءِ فِي الْكُؤُوسِ: مُتَشَابِهٌ مُخْتَلِفٌ

ج- أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

الماء له أو لون ليس أو رائحة طعم

يأخذ الإناء الماء الذي شكل يوضع فيه

أُفَكِّرُ وَأُنَاقِشُ:



يَدْخُلُ الْمَاءُ فِي تَرْكِيبِ الْعَدِيدِ مِنَ الْمَوَادِّ.



## نشاط ٢: أُغَنِّي لِلْمَاءِ

أ - أُرَدِّدُ النَّشِيدَ:

أَرْضٌ شَمْسٌ وَهَوَاءٌ  
خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ الْأَشْيَاءَ  
وَتَعَرَّفَ عَلَى حَالَاتِ الْمَاءِ

مَاءٌ مَاءٌ مَاءٌ مَاءٌ  
سُبْحَانَ رَبِّيَ الْخَلَّاقِ  
أَنْظُرُ أَنْظُرُ يَا فَطِينِ

مَرَّةً سَائِلِ

مَرَّةً صَلْبِ

مَرَّةً غَازِ

هذه هي حالات الماء

يجري في كل الأنحاء

ماء ماء ماء ماء

يَتَحَدَّثُ النَّشِيدُ عَنِ \_\_\_\_\_

أَكْتُبُ حَالَاتِ الْمَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّشِيدِ:

\_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

ب- أصِلُ بَيْنَ حَالَةِ الْمَاءِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:



الْغَازِيَّة

الصَّوْبَةُ

السَّائِلَةُ



ج- اَتَمَعِّنْ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ وَأَكْتُبْ حَالَةَ الْمَاءِ أَسْفَلَ كُلِّ مِنْهَا:





### نشاط ٣: في مختبر العلوم

أ - بعد تنفيذ النشاط في مختبر العلوم ناقش مع معلّمي الصورة الآتية:



بخار

سائل

صلب

ألاحظ أنّ الماء:

١- يتحوّل إلى جليد عن طريق \_\_\_\_\_

٢- يتحوّل إلى بخار عن طريق \_\_\_\_\_

ب- أَضَعُ إِشَارَةً ✓ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةً ✗ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطِئَةِ:

١- ( ) أَخْرَجُ قِطْعَ الثَّلْجِ مِنَ الْمُجَمَّدِ وَأَكُلُهَا.

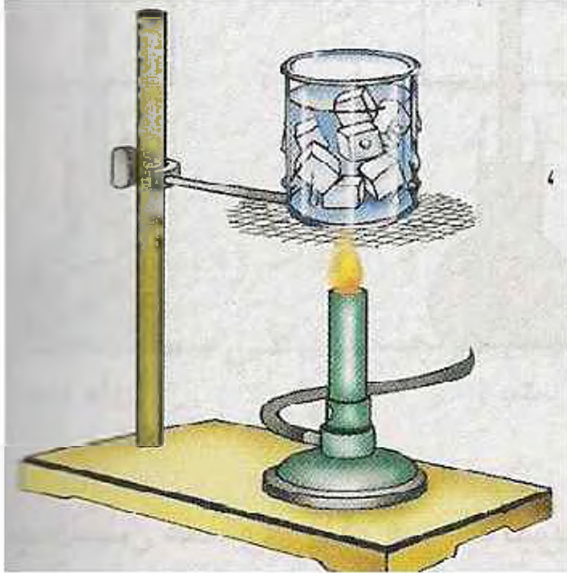
٢- ( ) أَضَعُ يَدَيَّ فَوْقَ بُخَارِ الْمَاءِ الَّذِي يَتَصَاعَدُ مِنْ وَعَاءِ الْمَاءِ الْمَغْلِيِّ.

٣- ( ) أَسْبِحُ فِي بَرَكَةِ مَاءٍ نَظِيفَةٍ .

ج- أَتَمَعَّنُ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ وَأَكْتُبُ الْعَمَلِيَّةَ الَّتِي تُحَوِّلُ حَالَةَ الْمَاءِ ( تَسْخِينٍ / تَبْرِيدٍ )



أفكر وأناقش:



اتَمَعِّنْ فِي الصُّورَةِ الْمُجَاوِرَةِ، وَأَصِفْ مَا  
يَحْدُثُ عِنْدَ تَسْخِينِ قِطْعٍ مِنَ الْجَلِيدِ؟  
أَكْتُبْ مَا تَوَصَّلْتَ إِلَيْهِ.

---

---

---

نشاط ٤: الحالة السائلة للماء

أ - أتاَمَلُ الصُّورِ الْآتِيَةِ وَأُناقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



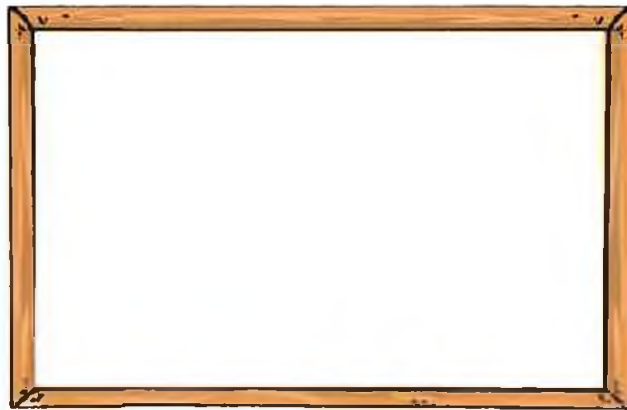
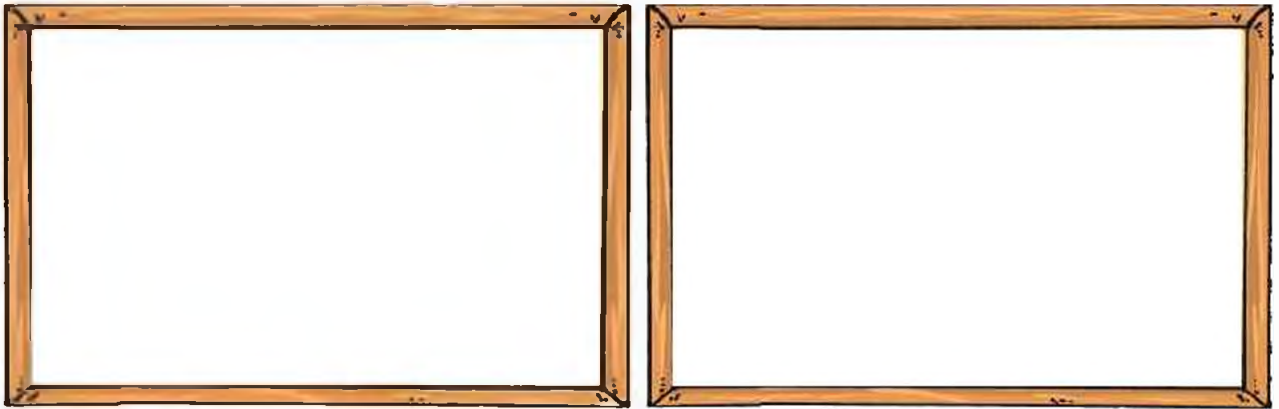
تتشابه المواد في الصور الآتية بأنها تحتوي على



ب- أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

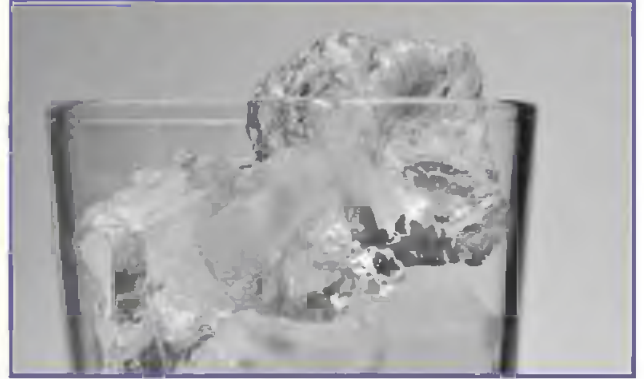
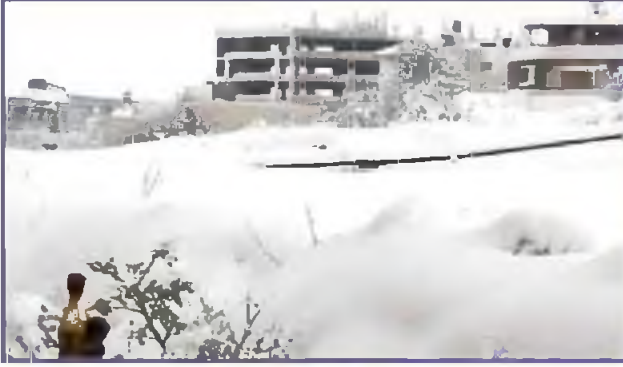
في الماء المواد يدخل بعض تركيب السائلة

ج - بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي، أَصِقُّ صَوْرًا لِأَشْيَاءٍ تَحْتَوِي عَلَى الْمَاءِ فِي الْحَالَةِ  
السَّائِلَةِ وَأَكْتُبُ أَسْمَاءَهَا:



## نشاط ٥ : الحالة الصلبة للماء

أ - أتاَمَلُ الصُّورِ الآتِيَةَ وَأَنَاقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي :



ب - أَضَعُ إِشَارَةَ ✓ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي :

- ١- ( أَشْعُرُ بِالْحَرِّ الشَّدِيدِ فَآتَاوَلُ قَلِيلاً مِنْ الْمُشَلِّجَاتِ اللَّذِيذَةِ . )
- ٢- ( الْمَاءُ فِي الْحَالَةِ الصَّلْبَةِ لَيْسَ لَهُ شَكْلٌ أَوْ حَجْمٌ . )
- ٣- ( يُوجَدُ الْمَاءُ فِي الْحَالَةِ الصَّلْبَةِ عَلَى شَكْلِ ثَلْجٍ . )
- ٤- ( يَتَحَوَّلُ الْمَاءُ السَّائِلُ إِلَى صَلْبٍ بِالتَّبْرِيدِ . )

أفكرُ وأناقشُ:



استيقظ والدي في صباح أحد أيام الشتاء، فوجد طبقة من الجليد تغطي زجاج سيارته. من أين أتت هذه الطبقة؟

ج- نشاط تطبيقي: لنصنع المشروبات اللذيذة.

بمساعدة أسرتي أقوم بتصنيع المشروبات التي أحبها:

المواد المطلوبة: قوالب مشروبات أو كؤوس بلاستيكية ، عصير حسب الرغبة ، عيدان خشبية أو بلاستيكية.

١- نقوم بوضع العصير في قالب المشروبات أو الكؤوس، ومن ثم نضع العيدان الخشبية.

٢- نضع القوالب أو الكؤوس في مجمد الثلاجة لعدة ساعات ومن ثم نخرجها بعد أن تجمد وتتناولها.

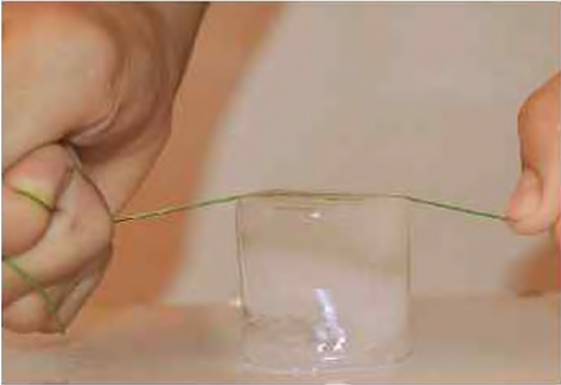




## العَبُّ وَاتَّعَلَّمَ



أَحْضِرْ بِالْوَيْنِ، أَنْفُخِ الْبَالُونَ الْأَوَّلَ  
بِالْمِنْفَاحِ، أَمَلًا الْبَالُونَ الثَّانِي بِالْمَاءِ،  
أَقْرُبِ الْبَالُونَيْنِ مِنْ مَصْدَرِ حَرَارِي  
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي. مَاذَا يَحْدُثُ؟ وَلِمَاذَا؟



أَحْضِرْ مُكَعَّبًا مِنَ الْجَلِيدِ، وَأَسْتَعْدِمُ  
الْخَيْطَ لِأَقْسَمُهُ مِنَ الْمُتَنَصِّفِ إِلَى قِسْمَيْنِ  
مُتَسَاوَيْنِ؟ مَاذَا يَحْدُثُ؟ أَفْسِّرُ بِمُسَاعَدَةِ  
مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي.



تَرَاكَمَ الشَّلْجُ خِلَالَ فَصْلِ الشِّتَاءِ وَوَصَلَ  
أَرْتِفَاعُهُ إِلَى نِصْفِ مِتر. اقْتَرِحْ طُرُقًا  
لِيَلْتَخَلِّصَ مِنَ الشَّلْجِ الْمُتْرَاكِمِ.

## نشاط ٦ : الحالة الغازية للماء (بُخار الماء)

أفكرُ وأناقشُ:



عَلَّقْتُ أُمَّي الْمَلَابِسَ الْمُبْلَلَةَ عَلَى الْحَبْلِ فِي الْخَارِجِ  
لِمُدَّةِ سَاعَتَيْنِ وَعِنْدَمَا عَادْتُ وَجَدْتُهَا جَافَةً .



وَضَعْتُ أُخْتِي إِبْرِيْقًا مَمْلُوءًا بِالْمَاءِ عَلَى الْغَازِ  
وَنَسِيْتُهُ وَعِنْدَمَا عَادْتُ وَجَدْتُ الْمَاءَ قَدْ نَقَصَ كَثِيرًا .



يَتَصَاعَدُ بُخَارٌ مِنْ كَأْسِ الشَّايِ السَّاخِنِ .



يَتَحَوَّلُ الْمَاءُ إِلَى بُخَارٍ إِذَا تَعَرَّضَ لِعَمَلِيَّةٍ :

نشاط ٧: هَيَّا نَلْعَبُ مَعَ الْمَاءِ

أ- أَشْطَبُ الْكَلِمَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّنْدُوقِ لِأَخْضَلِ عَلَى حُرُوفِ أَكْوْنُ مِنْهَا  
جُمْلَةً مُفِيدَةً:

سائل جليد بخار ماء

ب	ل	ذ	ا	س
ع	ل	ا	ج	ح
ا	ا	ل	ء	م
ر	ي	ا	ا	ن
د	ء	ا	م	ل

\_\_\_\_\_ الحروفُ المُتَبَقِيَةُ:

\_\_\_\_\_ الْجُمْلَةُ:



## نشاط ٨: رِحْلَةٌ مَعَ قَطْرَةِ الْمَاءِ

أ - أَحِبَّائِي أَنَا الْمَاءُ هَلْ تُرَافِقُونِي فِي رِحْلَةٍ لِتَتَعَرَّفُوا عَلَيَّ اسْتِخْدَامَاتِي، هَيَّا بِنَا



أنا مِيَاهُ الشَّرْبِ لِلْإِنْسَانِ



أنا مَطَرٌ لِلْأَرْضِ



أنا بَيْتٌ لِلسَّمَكَةِ



أنا مِيَاهٌ لِطَهْوِ الطَّعَامِ



أنا قَطْرَةُ الْمَاءِ  
هَيَّا مَعِي فِي جَوْلَتِي



أنا مِيَاهٌ لِلِاسْتِحْمامِ



أنا ثَلْجٌ لِلتَّرْجِجِ



أنا مَكْعَبَاتُ الْجَلِيدِ لِلتَّبْرِيدِ



أنا نَهْرٌ لَصَيْدِ السَّمَكِ

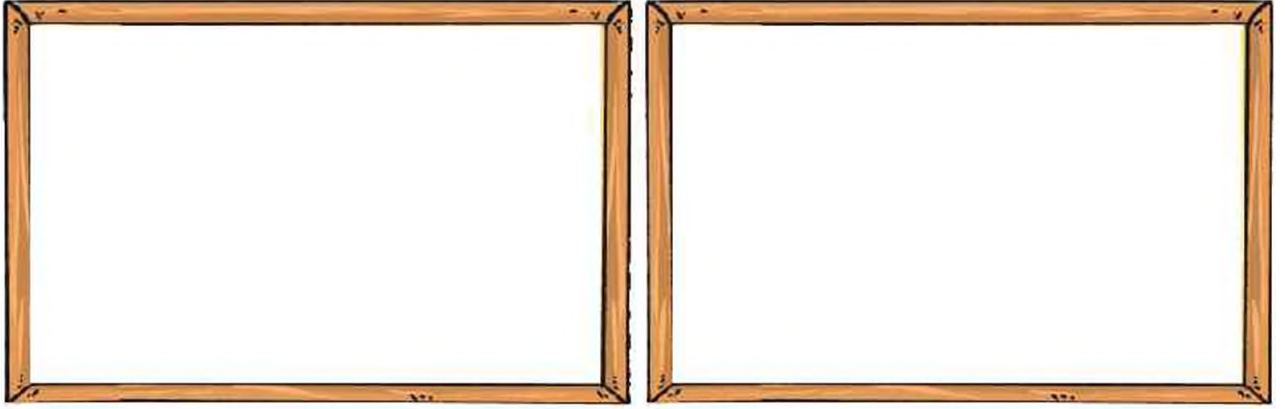


أنا بَحْرٌ لِلسُّفُنِ

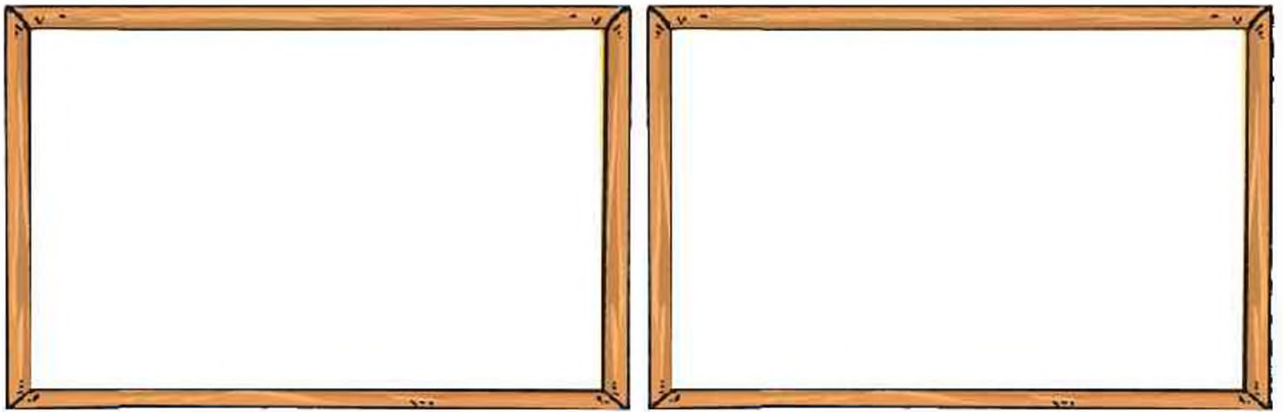


أنا حَوْضٌ لِلسِّبَاحَةِ وَالْمَرَحِ

ب- بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أُصِيقُ صُوراً لِاسْتِخْدَامَاتِ الْمَاءِ وَأَشْكُلُ مِنْهَا لَوْحَةً جَمِيلَةً



أنا الماءُ واستخدماتي مُتعدِّدة





النشاطُ الختامي: عرضٌ مسرحيٌّ





## المحافظة على الماء



النشاط التمهيدي: لا يمكن العيش بدوني

أ- تأمل الصور الآتية، وأستخرج منها استخدمات الماء.



ب- أَكُونُ جَمَلًا مُفِيدَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

إِلَى

يَحْتَاجُ

الْمَاءِ

النَّبَاتُ

مَاءِ

دُونَ

لَا

يُمْكِنُ

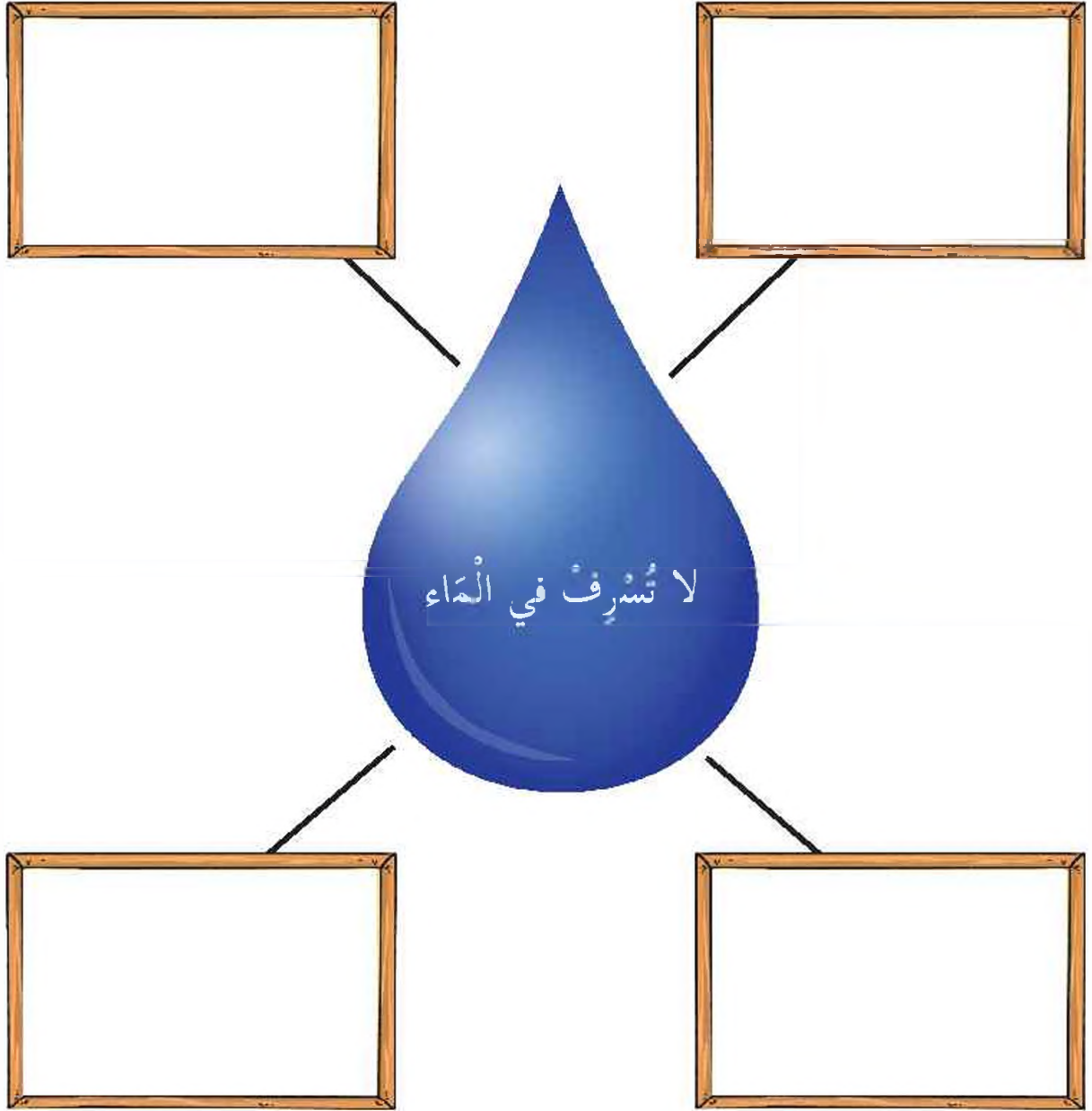
الْعَيْشَ

نشاط ١: لَا نُسْرِفُ فِي الْمَاءِ

أ- أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُناقِشُهُمَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي



ب. بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي، أُلْصِقُ صُورًا تُوضِّحُ طُرُقَ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ فِي الْمَنْزِلِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا:





ج- أُعْبِرْ شَفَوِيًّا، لِمَاذَا تُعْتَبِرُ السُّلُوكِيَّاتُ الْآتِيَةَ خَاطِئَةً:

١- غَسْلُ السَّيَّارَةِ بِاسْتِخْدَامِ خَرْطُومِ الْمَاءِ.

٢- تَرَاكُ صُبُورِ الْمَاءِ مَفْتُوحًا بَعْدَ غَسْلِ الْأَيْدِي.

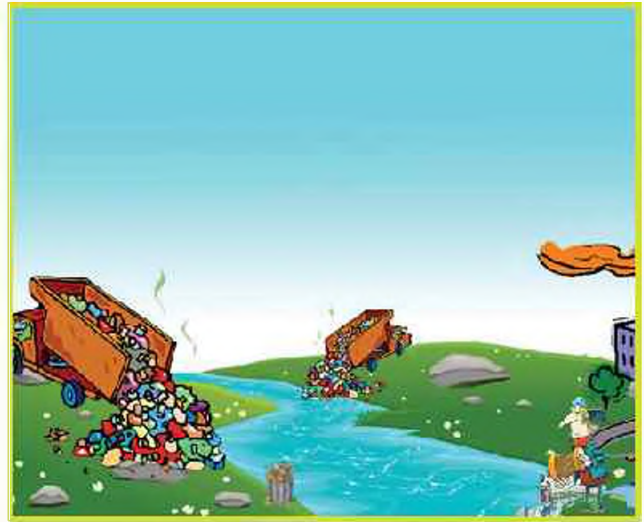
٣- رِيُّ الْمَزْرُوعَاتِ عَنِ طَرِيقِ الْقَنَوَاتِ .

نشاط ٢: الْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ الْمَاءِ

أ - أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ وَأُنَاقِشُهُمَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



الصورة (ب)



الصورة (أ)

ب - اَكْتُبْ مَصَادِرَ تَلَوُّثِ الْمِيَاهِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ (أ):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### النشاط الختامي: مسيرة طلابية

أصمّم مع زملائي لافتات تتضمن عبارات إرشادية حول المحافظة على الماء وترشيد استهلاكه، وأشار كلهم في مسيرة للتوعية الطلابية في المدرسة بعنوان "لنحافظ على الماء" كفقرة من فقرات الإذاعة الصباحية.

لا تُسرف في الماء

أوقفوا هدر الماء  
وحافظوا على نظافته

لا تُترك صنوبر الماء  
مفتوحاً

حافظوا على نظافة  
أحواض الماء (المشرب)

النَّشَاطُ التَّمْهِيدِيُّ

أ - بَعْدَ تَنْفِيذِ النَّشَاطِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي، أُنَاقِشُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:





ب- اُخْتَارُ مِنَ الصُّنْدُوقِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ وَأُكْمِلُ بِهَا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

الأمطار الآبار سطح

- ١- تُعَدُّ مِيَادُ \_\_\_\_\_ مِنْ أَهَمِّ مَصَادِرِ الْمِيَادِ فِي فَلَسْطِينَ.
- ٢- تُوجَدُ الْمِيَادُ إِمَّا عَلَى \_\_\_\_\_ الْأَرْضِ أَوْ فِي جَوْفِهَا.
- ٣- نَجْمَعُ الْمِيَادَ فِي \_\_\_\_\_ شِتَاءً لِاسْتِخْدَامِهَا صَيْفًا.

أُفَكِّرُ وَأُنَاقِشُ:



ج. من أين نحصل على الماء؟

---

---

## نشاط ١: مِيَاهُ الْأَمْطَارِ

أ- أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ وَأُناقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



نَفْرَحُ حِينَ يَسْقُطُ الْمَطَرُ



يَتَساقَطُ مَاءُ الْمَطَرِ مِنَ السَّحْبِ



نَجْمَعُ مِيَاهَ الْأَمْطَارِ فِي الْبُيْرِ

ب - اَخْتَارِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ وَأَضْعُهَا فِي الْفَرَاغِ لِأَحْضُلَ عَلَى انْشُودَةٍ أَرَدْتُهَا مَعَ زُمَلَائِي:



الشَّجَرِ الْمَطَرِ الْفَلَّاحِ

وَيَسْقُطُ \_\_\_\_\_

يَأْتِي الشِّتَاءُ

وَيَسْقِي \_\_\_\_\_

فَيَرَوِي الْحُقُولَ

يُعَانِقُ الْمَطَرَ

يَا فَرِحَةَ التُّرَابِ

يَا فَرِحَةَ الثَّمَرِ

يَا فَرِحَةَ \_\_\_\_\_

ج - أَصِفْ لِمُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي شَفَوِيًّا مَا يُمَكِّنُ أَنْ أَفْعَلَهُ فِي يَوْمِ مَطِيرٍ.



أ-اختر من الصندوق ما يناسب الجمل الآتية وأكتبه في الفراغ:

الخليج البحر البحيرة الوادي النهر

- مُسَطَّحٌ مَائِيٌّ كَبِيرٌ لِلْمِيَاهِ الْمَالِحَةِ: \_\_\_\_\_
- مُسَطَّحٌ مَائِيٌّ مُحَاطٌ بِالْيَابِسَةِ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ: \_\_\_\_\_
- مَنطِقَةٌ مُنخَفِضَةٌ تَمْتَدُّ بَيْنَ الْجِبَالِ، تَجْرِي فِيهَا الْمِيَاهُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ \_\_\_\_\_
- مُسَطَّحٌ مَائِيٌّ ذُو ضِفَتَيْنِ يَجْرِي فِيهِ الْمَاءُ الْعَذْبُ: \_\_\_\_\_
- مُسَطَّحٌ مَائِيٌّ مُحَاطٌ بِالْيَابِسَةِ مِنْ ثَلَاثِ جِهَاتٍ وَمِيَاهُهُ مَالِحَةٌ: \_\_\_\_\_

ج - بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي، أَشْطَبُ حُرُوفَ ( بحر- بحيرة- وادي -نهر - خليج)،  
وَأَكُونُ مِمَّا تَبَقِيَ مِنَ الْحُرُوفِ كَلِمَاتٍ لِأَحْصِلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ وَأَكْتُبُهَا  
أَسْفَلَ الْجَدْوَلِ:

ب	ح	ي	ر	ة		م	ي
ا	ل		خ	ا	و	و	
ن	ه	ر	ل	ب	س	ا	ط
ه		ل	ي	ح		ل	ل
ة	ي		ج	ر	ا	ي	

الْجُمْلَةُ النَّاتِجَةُ هِيَ:

---

## نشاط ٣: البحر الأبيض المتوسط



أ- أتاَمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَأَنَاقِشُهُمَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي.



البحر الأبيض المتوسط

ب - أختار الكلمة المناسبة وأكملُ بها الجُمْلَةَ ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

الجوفية	السطحية
عذباً	مالحاً
ساحلية	داخلية
حيفا	نابلس

١- يُعَدُّ الْبَحْرُ الْأَبْيَضُ الْمَتَوَسِّطُ مِنْ أَشْكَالِ الْمِيَاهِ \_\_\_\_\_ فِي فِلَسْطِينَ.

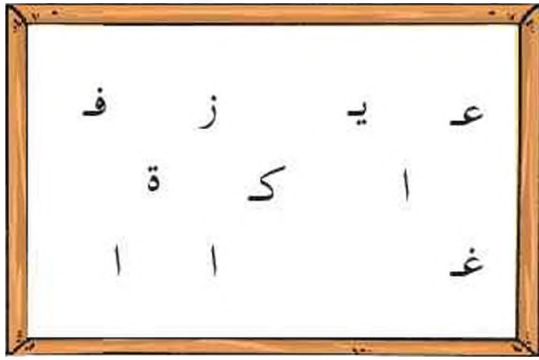
٢- مَذَاقُ مَاءِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمَتَوَسِّطِ \_\_\_\_\_.

٣- تُسَمَّى الْمُدُنُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ الَّتِي تُطُلُّ عَلَى الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمَتَوَسِّطِ مُدُنًا \_\_\_\_\_.

٤- تُعَدُّ مَدِينَةُ \_\_\_\_\_ مِنْ الْمُدُنِ السَّاحِلِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.

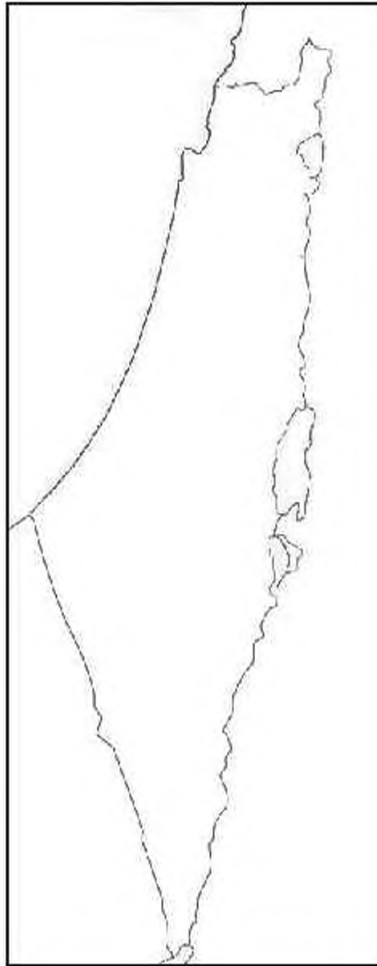


ج- اُخْتَارَ حُرُوفاً مِنْ الصَّنْدُوقِ وَأُرَكِّبُ مِنْهَا أَسْمَاءَ ثَلَاثِ مُدُنٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ تَطُلُّ  
عَلَى الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ وَأَكْتُبُهَا.



\_\_\_\_\_ ١  
\_\_\_\_\_ ٢  
\_\_\_\_\_ ٣

د- اَلْوَنُ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ فِي خَرِيْطَةِ فِلَسْطِينِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ  
وَأَكْتُبُ اسْمَهُ عَلَى الْخَرِيْطَةِ.



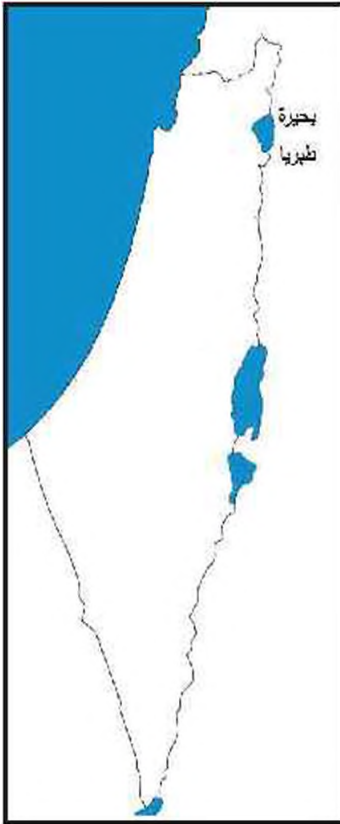
أفكر وأناقش:



يحتاج محمد من مدينة الخليل إلى تصريح ليتمكن من زيارة البحر الأبيض المتوسط.

نشاط ٤: بحيرة طبريا والبحر الميت

أ- أتامل الصورتين الآتيتين، ثم أشارك مع معلمي وزملائي في المناقشة.



بحيرة طبريا

ب - أَتأملُ الصورتين الأتيتين، ثُمَّ أَشاركُ مَعَ مُعلِّمي وزُملائي في المُنَاقِشةِ



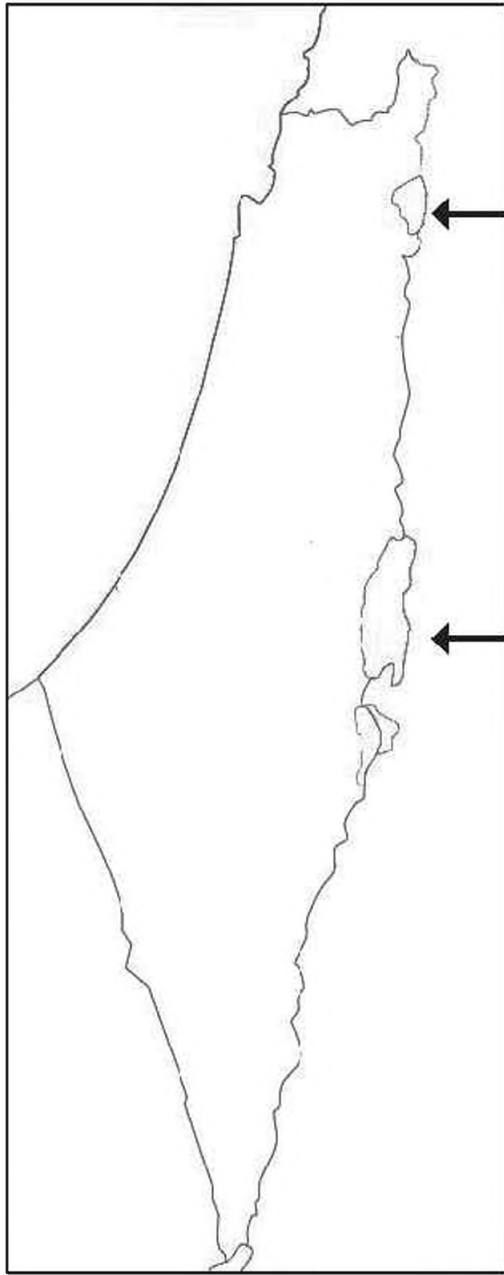
البحر الميت

ج- بِمُساعدَةِ مُعلِّمي أُعدُّ بِطَاقَةَ تَعْرِيفِيَّةٍ لِكُلِّ مِمن: بُحَيْرَةُ طَبْرِيَا وَالْبَحْرُ المَيِّتِ.





د - أَلَوْنُ بُحَيْرَةِ طَبْرِيَّا وَالْبَحْرَ الْمَيِّتَ فِي خَرِيْطَةِ فِلَسْطِيْنِ بِاللَّوْنِ  
الْأَزْرَقِ وَأَكْتُبْ اسْمَيْهِمَا.



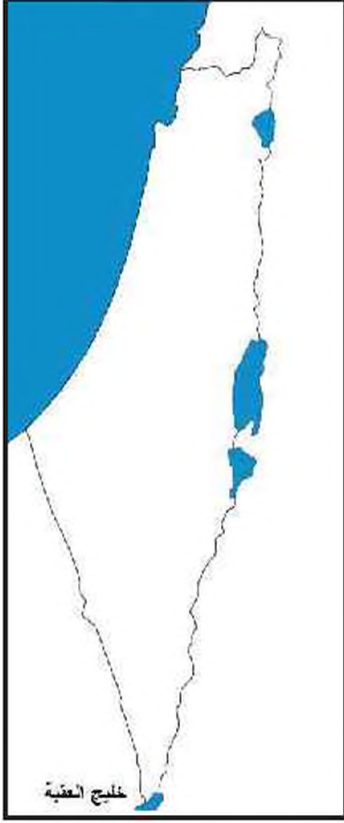
أَفْكَرْ وَأُنَاقِشْ:



لَا تَعِيْشُ الْكَائِنَاتُ الْحَيَّةُ فِي مِيَادِ الْبَحْرِ الْمَيِّتِ.

## نشاطه: خليج العقبة

ب - أَتأملُ الصورتين الآتيتين، ثُمَّ أَشاركُ مَعَ مُعلِّمي وزملائي في المُناقشة

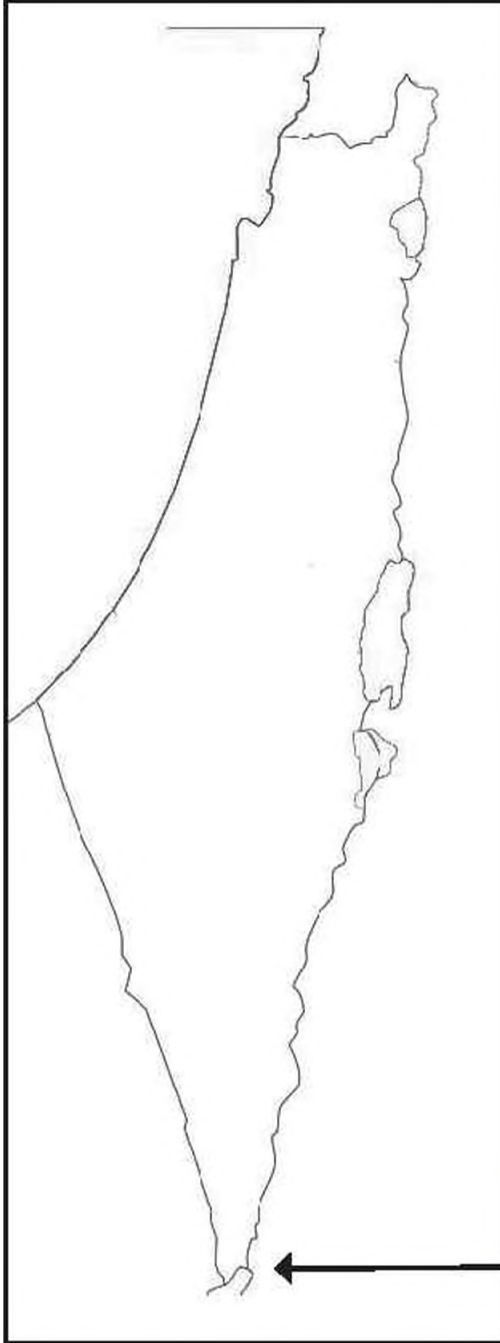


خَلِيجُ العُقْبَةِ

ب - أُعيدُ تَرتيبَ الكَلِماتِ في الصُّنْدُوقِ لِأُكوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً وَأُكتبُها.

خليج من السطحية في أشكال العقبة  
فلسطين المياه

ألون خايج العقبة في خريطة فلسطين المُجاورة  
باللون الأزرق وأكتب اسمه.





## نشاط ٦: الأودية والأنهار في فلسطين

أ- أتمم الصور الآتية، وأشارك مع معلّمي وزملائي في النقاش.



وادي غزّة



وادي الباذان



نهر المقطع



نهر الأردن

ب- أضع إشارة ✓ مُقابل العبارات الصحيحة:

- ١- ( ) تجري المياه في الأودية في كل أيام السنة.
- ٢- ( ) من الأمثلة على الأودية في فلسطين وادي الباذان ووادي غزة.
- ٣- ( ) من أشهر أنهار فلسطين نهر الأردن ونهر المقطع.
- ٤- ( ) تجري المياه في الأنهار فقط في فصل الشتاء.
- ٥- ( ) مياه الأودية والأنهار مذاقها مالح.

أفكر وأناقش:



- ١- يُستفاد من مياه النهر في النقل المائي .
- ٢- تُعد ضفاف الأنهار مناطق سياحية وترفيهية

نشاط ٧: المياه الجوفية

أ- بعد تنفيذ التجربة مع معلمي وزملائي بالمختبر أسجل ملاحظاتي:

\_\_\_\_\_ -١

\_\_\_\_\_ -٢

أ- صِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ، لِأَحْصُلَ عَلَى خُطُواتِ تَجْمَعِ الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةَ وَأَقْرَأُهَا

١

• تَتَجَمَّعُ مِيَاهُ الْأَمْطَارِ الْمُتَسَرِّبَةِ فِي جَوْفِ الْأَرْضِ وَتُكَوِّنُ خَزَائِنَ الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ.

٢

• تَتَسَرَّبُ مِيَاهُ الْأَمْطَارِ إِلَى بَاطِنِ الْأَرْضِ مِنْ خِلَالِ الشَّقَقَاتِ فِي الصُّخُورِ.

٣

• تُشَكِّلُ شَقَقَاتِ الصُّخُورِ مَنَفَذًا لِمِيَاهِ الْأَمْطَارِ.

أُفَكِّرُ وَأُنَاقِشُ:



• تَتَعَرَّضُ الْمِيَاهُ الْجَوْفِيَّةُ لِلتَّلَاوُثِ.



## نشاط ٨: التنايبِع وعُيُون المَآءِ فِي فِلَسْطِين

أ- اَتَمَلُّ الصُّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ وَأُنَاقِشُهُمَا مَعَ مُتَلَمِّمِي وَزُمَلَائِي.



عين قينيا/ رام الله



عين السلطان/ أريحا

ب- اَخْتَارُ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ مِنَ الصُّنْدُوقِ وَأَكْتُبُهَا فِي الفُرَاغِ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

الجوفية      الأمطار      عذبة

١- تُغَذِّي مِيَاهُ \_\_\_\_\_ عُيُونُ المَآءِ .

٢- تُعَدُّ عُيُونُ المَآءِ مِنَ مَصَادِرِ المِيَاهِ \_\_\_\_\_ .

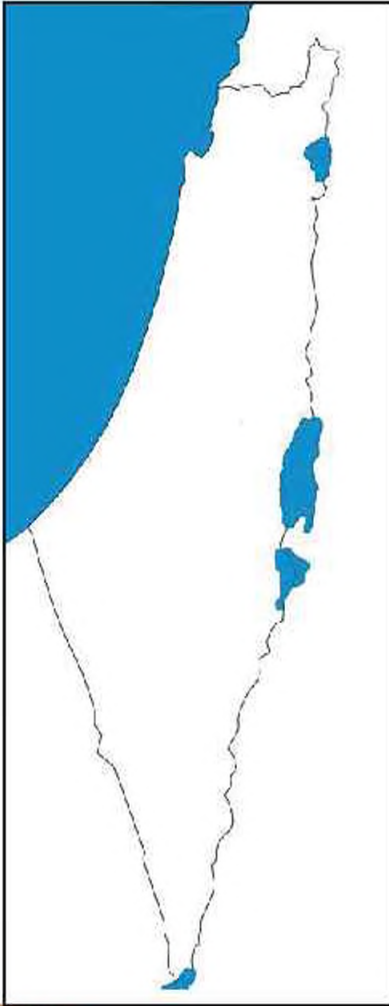
٣- مِيَاهُ عُيُونِ المَآءِ \_\_\_\_\_ .

أفكّر وأناقش:



١. تُعدُّ عُيُونُ الْمَاءِ ثَرَوَةً مَائِيَّةً يَجِبُ الْحِفَاظُ عَلَيْهَا.
٢. يَجِبُ فَحْصُ مِيَاهِ عُيُونِ الْمَاءِ قَبْلَ اسْتِخْدَامِهَا لِلسُّرْبِ.

### النشاط الختامي



أشارك زملائي في إعدادِ لَوْحَةٍ عَنْوَانُهَا  
(خَرِيْطَةُ فِلَسْطِيْنِ)، لِنَدَا سَأُوْفِرُ حُبُوْباً  
(الْحُمُّصُ مَثَلًا) لِإِنصَاقِهَا فِي أَمَاكِنِ  
الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ عَلَى الْخَرِيْطَةِ.

## لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام ابو بكر	أ. علي مناصرة
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

## المشاركون في ورشات عمل الجزء الأول من كتاب التربية الوطنية والحياتية المصنف الثاني الأساسي :

ثروت زيد	د. سمية نخالة	ايمان النجار	فوزي جاد الله
سحر زعامرة	فتحية ياسين	ليلى الزريعي	د. فيصل سباعنة
سامية صلاح	ذياب ترقمان	واسمة خايقة	حنان الحروب
هبة سرور	ليلى الغول	ايمان الريماوي	هند الفرا
حنان الشريف	رهام عنبتاوي	رائدة مقبل	نبيل منصور
سماح النمس	روان الخياط	سمر النواجحة	ليلى جوابرة
منال مطر	هند اسامة	سامية غبن	ناصر حسونة
ليلى الرجعي			

تم بحمد الله