

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

التنشئة الوطنية والاجتماعية

للصف الثالث الأساسي

الجزء الثاني

المؤلفون

منير عايش «منسقاً»

أحمد جوابرة

سها عبد الحميد

محمد عريدي

د. خميس العفيفي

جمال سالم

ليلي الرجعي

فاتنة زمار

جيهان سرحان

شذى طينة

جميلة حلاوة



مركز المناهج

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين

تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧

■ الإشراف العام

| | |
|----------------------------|---------------------|
| رئيس لجنة المناهج | د. صبري صيدم |
| نائب رئيس لجنة المناهج | د. بصري صالح |
| رئيس مركز المناهج | أ. ثروت زيد |
| مدير عام المناهج الإنسانية | أ. علي شحادة مناصرة |

■ الدائرة الفنية

| | |
|--------------|-------------------|
| إشراف إداري: | أ. حازم حسين عجاج |
| تصميم: | سمير محمود عامر |
| تحرير لغوي: | سها عبد الحميد |
| رسومات: | منار نعييرات |

■ مراجعة: د. نبيل شعث

الطبعة التجريبية

٢٠١٦ م / ١٤٣٨ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم العالي/مركز المناهج

مركز المناهج - حي المصيون - شارع المعاهد

ص. ب ٧١٩ - رام الله - فلسطين

تلفون +٩٧٠-٢-٢٩٦٩٣٥٠، فاكس +٩٧٠-٢-٢٩٦٩٣٧٧

الصفحة الالكترونية www.pcdc.edu.ps البريد الالكتروني pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأمناني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعليمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

تشرين ثاني/ ٢٠١٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زملائنا المعلمين والمعلمات الأفاضل.. أبناءنا الطلبة.. أولياء الأمور الكرام.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نضع بين أيديكم الجزء الثاني من كتاب التنشئة الوطنية والاجتماعية للصف الثالث الأساسي الذي عكس الجهود الحثيثة التي تبذلها وزارة التربية والتعليم العالي؛ لتطوير نظام التعليم في فلسطين وتحسين نواتج التعلم بتطوير المناهج الدراسية كونها أحد أركان النظام التعليمي انطلاقاً من رؤية الوزارة ورسالتها التربوية وخططها الاستراتيجية التي أولت اهتماماً بتنشئة الفرد الفاعل المتسلح بقيم المواطنة والديمقراطية وحقوق الإنسان بما ينسجم مع الموروث الثقافي والديني والحضاري للشعب الفلسطيني.

جاء هذا الكتاب لبناء المنظومة القيمية والوطنية وتعزيزها لدى الناشئة من أبنائنا الطلبة لتواكب المتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتكنولوجية، وتواجه التحديات المختلفة التي يفرضها الاحتلال الجاثم على أرضنا، باستخدامه وسائل مختلفة تهدف إلى استمرار هيمنته وسيطرته على مقدراتنا وثرواتنا، وتقويض كل المحاولات الوطنية والإقليمية والدولية الرامية إلى التحرر والبناء وإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس.

وتضمن الجزء الثاني من هذا الكتاب مجموعة من المعارف والمهارات والقيم الوطنية والاجتماعية التي تُسهم في بناء الشخصية الاجتماعية الإيجابية المتفاعلة مع المحيط الاجتماعي وتكريس الانتماء وحب الوطن وتعزيز الرغبة في خدمته وتنمية الوعي بحقوقه وواجباته، والحفاظ على المقدرات الوطنية والممتلكات العامة والخاصة التي تلعب دوراً مهماً في الوصول إلى التنمية المستدامة.

وركز الكتاب في مضمونه على الأنشطة التي تتمحور حول المتعلم وتهدف إلى تكريس حب المعرفة والبحث والاستكشاف وتوظيف التكنولوجيا في عملية التعلم والتشبع بروح الحوار والتسامح والتعاون والمشاركة الفاعلة في الشأن المحلي والوطني، وتُعزز المعارف والمهارات الحياتية وتنمي التذوق الجمالي والحس الفني وتضفي جواً من المرح والمتعة للطالب في غرفة الصف والمدرسة على السواء، وتنوعت ما بين أنشطة معرفية وأخرى فنية ورياضية لتحقيق أهداف ومحتوى الكتاب. يشتمل الجزء الثاني على وحدتين هما:

الثالثة: مؤسسات وطني توفر لي الحماية وضمت الدروس: سلامتي من واجبي، والشرطة الفلسطينية، والدفاع المدني، والهلال الأحمر الفلسطيني، وهيئة شؤون الأسرى والمحررين.

الرابعة: مجتمعي الصغير وضمت الدروس: أسرتي سعادتي، مدرستي تعلمني، علاقتي مع جيراني، أنا وأصدقائي، الحي الذي نعيش فيه.

وأخيراً وليس آخراً فإننا نتوجه إلى زملائنا المعلمين الأفاضل والمعلمات الماجدات - ونحن نضع بين أيديهم هذه النسخة التجريبية من الكتاب - ألا تبخلوا علينا بملاحظاتكم وآرائكم وتزويدنا بها للإفادة منها، والأخذ بها في الطباعات اللاحقة.

والله ولي التوفيق
المؤلفون

٢

مؤسسات وطني توفر لي الحماية

٣

الدرس الأول : سلامتي من واجبي

١٥

الدرس الثاني : الشرطة الفلسطينية

٢٧

الدرس الثالث : الدفاع المدني

٣٩

الدرس الرابع : الهلال الأحمر الفلسطيني

٥٣

الدرس الخامس : هيئة شؤون الأسرى والمحررين

الوحدة الثالثة

٦٢

مجتمعي الصغير

٦٣

الدرس الأول : أسرتي سعادتي

٧٣

الدرس الثاني : مدرستي تعلمني

٨٦

الدرس الثالث : علاقتي مع جيراني

٩٤

الدرس الرابع : أنا وأصدقائي

١٠١

الدرس الخامس : الحي الذي أعيش فيه

الوحدة الرابعة

الوَحْدَةُ
الثَّالِثَةُ

مُؤَسَّسَاتُ وَطَنِي تُوفِّرُ لِي الْحِمَايَةَ



سَلَامَتِي مِنْ وَاجِبِي

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

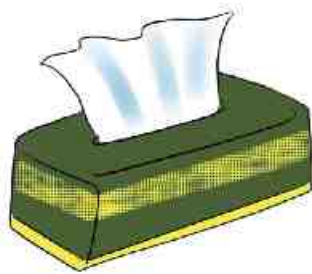
- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يَعْرِفَ مَعْنَى السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ.
 - يُبَيِّنَ طُرُقَ السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ فِي الْبَيْتِ، وَالْمَدْرَسَةِ، وَالْبَيْتَةِ الْمُحِيطَةِ.
 - يَسْتَنْجِحَ بَعْضَ الْمَوَاقِفِ الْخَطِرَةِ وَكَيْفِيَّةَ تَحْتِيبِهَا.

نَشَاط (١): نَلَاحِظُ، وَنَكْتُبُ، وَنَسْتَنْجِحُ:



■ نُنْقِصِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.

■ نُعَبِّرُ عَنِ الرُّسُومَاتِ كِتَابِيًّا فِي الْجَدْوَلِ:



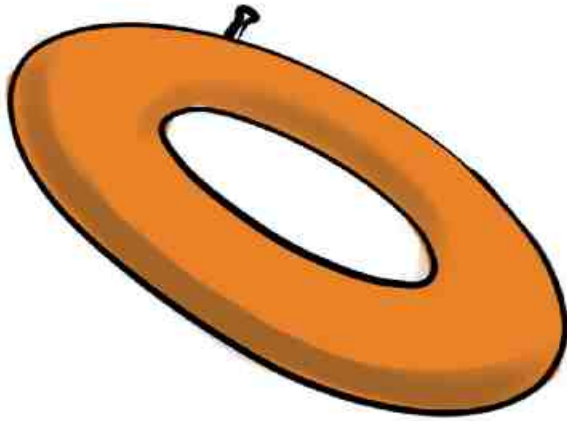
| أَهْمِيَّتُهَا | الْأَدَاةُ الْوَاجِبَةُ اسْتِخْدَامُهَا | نُعَبِّرُ عَنِ الْحَالَةِ |
|------------------------------|---|---|
| مَنْعُ انْتِقَالِ الْعَدْوَى | الْمِنْدِيلُ | الْبِنْتُ تَعْطِشُ بِسَبَبِ الْإِصَابَةِ بِالرُّشْحِ. |



أَهْمِيَّتُهَا

الأداة الواجب استخدامها

نُعَبِّرُ عَنِ الْحَالَةِ



أَهْمِيَّتُهَا

الأداة الواجب استخدامها

نُعَبِّرُ عَنِ الْحَالَةِ



| أهميتها | الأداة الواجب استخدامها | نُعبّر عن الحالة |
|---------|-------------------------|------------------|
| <hr/> | <hr/> | <hr/> |



| أهميتها | الأداة الواجب استخدامها | نُعبّر عن الحالة |
|---------|-------------------------|------------------|
| <hr/> | <hr/> | <hr/> |



أنا تعلمت:

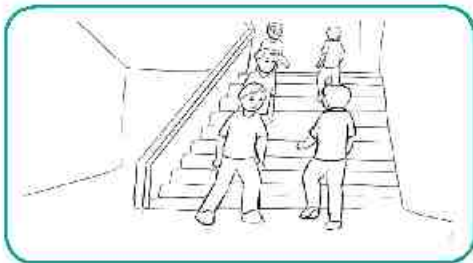
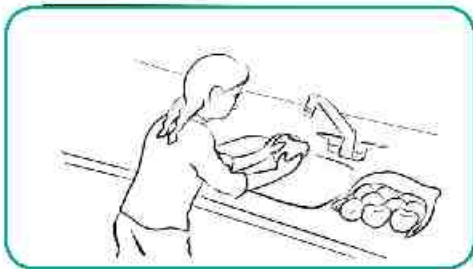
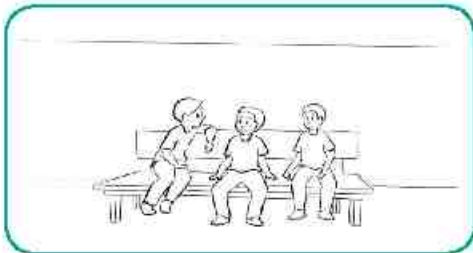
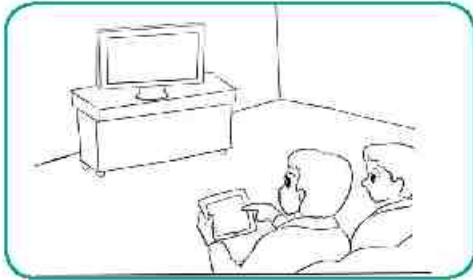
السّلامة العامّة هي إجراءات نتّبعها؛ لنُحافظ على أنفسنا من الخطر والأذى.

نشاط (٢): نلَوْنُ، وَنَصِلُ، وَنَسْتَتِجُ:



- نَنقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.
- نُلَاحِظُ الرُّسُومَاتِ فِي العَمُودِ (أ)، وَنُعَبِّرُ عَنْهَا شَفَوِيًّا.
- نُلَاحِظُ الرُّسُومَاتِ فِي العَمُودِ (ب)، وَنُلَوِّنُهَا.
- نَصِلُ بَيْنَ الرَّسْمِ الَّذِي يُمَثِّلُ السُّلُوكَ غَيْرِ الصَّحِيحِ فِي العَمُودِ (أ)، وَالرَّسْمِ الَّذِي يُمَثِّلُ السُّلُوكَ الصَّحِيحَ فِي العَمُودِ (ب).

(ب)



(أ)





أنا تعلّمت:

من واجبي اتباع طرق السلامة العامة، مثل: الاهتمام بنظافة غذائي، والجلوس بطريقة سليمة، ومشاهدة التلفاز واستخدام الأجهزة اللوحية من مسافة مناسبة، والصعود والنزول عن الدرج بهدوء ونظام، وتجنب تسلق الأسوار والأشجار، واتباع تعليمات المعلم التي تهتم بسلامتي، وعدم العبث بالأدوات والمواد التي تسبب لي الضرر.

نشاط (٣): نلاحظ، ونستنتج، ونكتب:



■ نقسم إلى مجموعات ثنائية.

■ نلاحظ الرسومات، ثم نعبر كتابياً كما هو مطلوب:

..... رأينا في السلوك:

..... الأثر الناجم عنه:



..... رأينا في السلوك:

..... الأثر الناجم عنه:



نَسْبُحُ فِي الْمَكَانِ
الْمُخَصَّصِ لَنَا



رَأَيْنَا فِي السُّلُوكِ:

الْأَثْرُ النَّاجِمُ عَنْهُ:



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

أَحَافِظُ عَلَى سَلَامَتِي فِي بَيْتِي الْمُحِيطَةِ، فَالْعَبُ فِي السَّاحَاتِ وَالْأَمَاكِنِ الْمُخَصَّصَةِ
لِذَلِكَ، وَأَتَجَنَّبُ اسْتِخْدَامَ الْمُفْرَقَاتِ وَالْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ وَالْعَبَثَ بِهَا، وَأَسْبُحُ فِي
الْأَمَاكِنِ الْمُخَصَّصَةِ لِلسَّبَاحَةِ وَبِوُجُودِ مُنْقِذٍ، وَلَا أَقْتَرِبُ مِنَ الْأَمَاكِنِ الْخَطِرَةِ
كَالْآبَارِ، وَالْأَسْلَاقِ وَالْأَعْمِدَةِ الْكَهْرُبَائِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

نشاط (٤): نَلْعَب:



الوسائل والأدوات:

— كرة مطاطية متوسطة الحجم.

التنفيذ:



(١)

— نَقْسِمُ إلى مجموعتين، إحداهما مكوّنة من (٣-٥) لاعبين.



(٢)

— يُشكّل اللاعبون الثلاثة أو الخمسة قاطرة، ويُمسِكُ كُلُّ واحدٍ مِنْهُمْ زميله، كما في الرّسم (١).

— يُسَمَّى اللاّعبُ الأوّلُ في القاطرة المدافع.



(٣)

— يُشكّلُ أفرادُ المجموعة الأخرى دائرةً حول القاطرة، كما في الرّسم (٢).

— يَبْدَأُ أَحَدُ اللاّعبين في الدائرة بمحاولة رمي اللاّعبين في القاطرة بالكرة، وعلى اللاّعب المدافع حماية أفراد القاطرة بصدد الكرة، أو



(٤)

إبعاد القاطرة عن الكرة بتحريكها، كما في الرّسم (٣).

— يُمرّرُ اللاّعبون في الدائرة الكرة بينهم إلى مَنْ هُوَ في أفضل موقعٍ للرّمي والإصابة،

كما في الرسم (٤).

- إذا أصابت الكرة أحد اللاعبين في القاطرة؛ يخرُجُ منها، وَيُنْضَمُ إلى اللاعبين في الدائرة.

- إذا نجح أحد اللاعبين في الدائرة بإصابة أحد اللاعبين في القاطرة يأخذ مكان المدافع، وَيَخْتَارُ مِنْ بَيْنِ لاعبي الدائرة مَنْ يَحِلُّ مَحَلَّ اللاعب الذي خَرَجَ مِنَ القاطرة.

- الفائز مَنْ يَنْجَحُ فِي حِمَايَةِ قاطرته، وَمَنْ يَسْتَطِيعُ إِصَابَةَ عَدَدٍ مِنَ اللاعبين أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ.

نشاط (٥): نلاحظ، ونكتب قصة:



- نَكْتُبُ الْقِصَّةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّشَاطِ (٥):



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

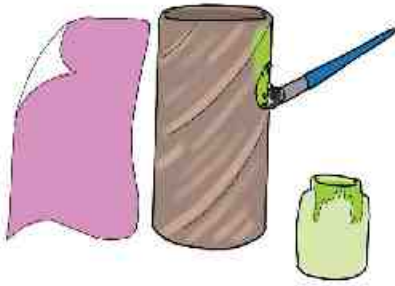
يَجِبُ أَخْذُ الْحَيْطَةِ وَالْحَذَرِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْوَسَائِلِ وَالْأَدَوَاتِ، مِثْلَ وَسَائِلِ التَّدْفِيقَةِ، وَالشُّمُوعِ، وَالْغَازِ، وَمَفَاتِيحِ الْكَهْرُبَاءِ، وَأَدَوَاتِ الْمَطْبَخِ وَغَيْرِهَا؛ لِأَنَّ الْحَيْطَةَ وَالْحَذَرَ يُوفِّرَانَا لَنَا الْأَمْنَ وَالسَّلَامَةَ.



الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

- أُسْطُوَانَةُ الْمَنَادِيلِ الْوَرَقِيَّةِ الْكَرْتُونِيَّةِ، وَرَقٌ لَامِعٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، أَلْوَانٌ، لاصِقٌ، كَرْتُونٌ مُقْوَى.

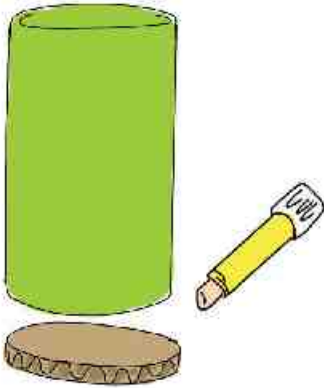
التَّنْفِيذُ:



(١)

- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.

- نُلَوِّنُ الْأُسْطُوَانَةَ الْكَرْتُونِيَّةَ، أَوْ نُلصِقُ عَلَيْهَا الْوَرَقَ اللَّامِعَ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(٢)

- نَقْصُ دَائِرَةً كَقَاعِدَةٍ لِلْأُسْطُوَانَةِ مِنَ الْكَرْتُونِ الْمُقْوَى، وَنُلصِقُهَا أَسْفَلَ الْأُسْطُوَانَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٣)

- نَرَسِّمُ عَلَى الْأُسْطُوَانَةِ أَشْكَالاً جَمِيلَةً وَنُلَوِّنُهَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

- نَضَعُ الْأُسْطُوَانَةَ عَلَى طَاوِلَتِنَا فِي الصَّفِّ، وَنَضَعُ بِدَاخِلِهَا أَقْلَامَنَا وَأَلْوَانَنَا.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتِ :

١- أُبَيِّنُ مَعْنَى السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ؟

٢- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) تَحْتَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ، وَإِشَارَةَ (X) تَحْتَ السُّلُوكِ
غَيْرِ الصَّحِيحِ :



()



()



()



()

٣- أَكْتُبُ طُرُقَ الْحَيْطَةِ وَالْحَذَرِ عِنْدَ:

● اسْتِخْدَامِ الْكِبَارِ لِغَازِ الطَّهْيِ:

● مُمَارَسَةِ السَّبَّاحَةِ:

● قَطْعِ الشَّارِعِ:

● ارْتِفَاعِ حَرَارَةِ الْجَوِّ:



الشُرطَة الفِلَسْطِينِيَّة

الدَّرْس

٢

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُوَضِّحَ دَوْرَ الشُّرْطَةِ الفِلَسْطِينِيَّةِ.
- يُعَدِّدَ الأَنْشِطَةَ الَّتِي تُشَارِكُ فِيهَا الشُّرْطَةُ مَعَ المُوَاطِنِينَ.
- يَسْتَنْتِجَ دَوْرَ الشُّرْطَةِ فِي تَوْعِيَةِ طَلَبَةِ المَدَارِسِ.
- يُبَيِّنَ وَاجِبَاتِ المُوَاطِنِ تَحَاةِ الشُّرْطَةِ.



نَشَاط (١): نَلَاحِظُ، وَنَسْتَنْتِجُ:





أنا تعلمت:

تُحافظُ الشُّرطةُ الفِلسطِينِيَّةُ على الأَمْنِ وَالنِّظامِ، وَتُطبِّقُ القانونَ؛ بِهدفِ جِمايَةِ المُواطِنينَ، وَمُمتلكاتِهِم وَحُرِّيَّاتِهِم. وَمِنَ الأمثلةِ على الأَعْمالِ الَّتِي تَقومُ بِها الشُّرطةُ تَنظِيمُ حَرَكةِ المُرورِ، وَالتَّدخُلُ عِنْدَ وَقوعِ حَوادِثِ السَّيرِ، وَجِمايَةِ المُؤَسَّساتِ الحُكوميَّةِ.



نشاط (٢): نلاحظ، ونستشج، ونكتب:



-٢-

-١-



٤ -

٣ -



أنا تعلّمت:

تُشاركنا الشُّرطةُ الفِلسطِينِيَّةُ في أَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ كَثِيرَةٍ، مِثْلَ مُسَاعَدَةِ الْمُزَارِعِينَ فِي مَوْسِمِ قَطْفِ الزَّيْتُونِ، وَمُسَاعَدَةِ الْمُواطِنِينَ، وَالْمُشَارَكَةِ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ وَغَيْرِهَا.



نشاط (٣): نلاحظ، ونستنتج:



-٢-

-١-



-٤-

-٣-



أنا تعلمت:

تقدم لنا الشرطة الفلسطينية في المدرسة التوعوية على عبور الطريق بشكل آمن، والسير على الأرصفة؛ حتى نتجنب وقوع حوادث الطرق، وتدريبنا على القيام بدور الشرطي الصغير؛ لمساعد الشرطة في توفير الأمن للمواطن.

نشاط (٤): نَصْمُ إِشَارَةِ الْمُرُورِ (قَفْ)، وَنَمْتَلُ دَوْرَ الشَّرْطِيِّ:



الفعاليَّة الأولى:

الوسائل والأدوات:

- لَوْحُ كَرْتُونٍ مُقَوَّى، وَرَقٌ أَيْضٌ وَوَرَقٌ لَامِعٌ لَوْنُهُ أَحْمَرٌ بَعْدَ الْمَجْمُوعَاتِ، مِقْصٌ آمِنٌ، لاصِقٌ، قَلَمٌ، عَصَا خَشَبِيَّةٌ.

التنفيذ:

- نَنقِصُ إِلَى مَجْمُوعَاتِ.

- نَرَسُمُ كَفَّ يَدِ الْيُسْرَى عَلَى الْوَرَقَةِ الْبَيْضَاءِ، وَنَقْصُهَا كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

- نَرَسُمُ دَائِرَةً عَلَى قِطْعَةِ الْكَرْتُونِ الْمُقَوَّى ثُمَّ نَقْصُهَا بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ.

- نَقْصُ وَرَقَةً لَامِعَةً حَمْرَاءَ بِشَكْلِ دَائِرَةٍ، مِسَاحَتُهَا بِمِسَاحَةِ قِطْعَةِ الْكَرْتُونِ الْمُلَوَّنِ.

- نُلصِقُ الدَّائِرَةَ اللَّامِعَةَ الْحَمْرَاءَ عَلَى دَائِرَةِ الْكَرْتُونِ، ثُمَّ نُلصِقُ الْكَفَّ الْأَيْضَ عَلَيْهَا

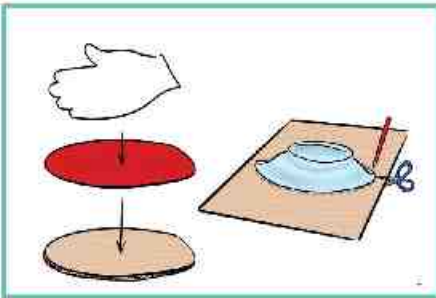
كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

- نُثَبِّتُ الشَّكْلَ النَّاتِجَ عَلَى الْعَصَا الْخَشَبِيَّةِ،

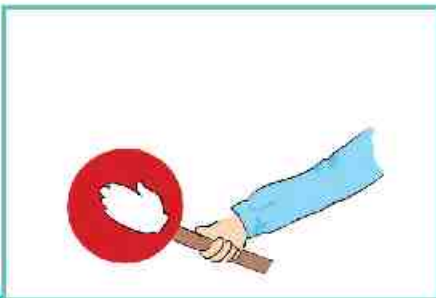
كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(١)



(٢)



(٣)

الفعاليّة الثّانية:

الوسائِلُ والأدوات:

■ زيُّ عاكِس، قُبَّعة، صافِرة، إشارة (قف) الّتي صمَّناها، طبَّشورة.

التنفيذ:

■ نَنقِسمُ إلى مَجْموعات.

■ نَخْرُجُ إلى ساحةِ المَدْرَسَةِ، وَنَرَسُمُ خَطًّا لِلْمُشاةِ بِالطَّبَّشورةِ.

■ نُوزِّعُ الأدوارَ بَيْنَ أَعْضاءِ مَجْموعَتِنَا (طالبٌ يُمثِّلُ الشُّرطيَّ، طالبانِ

يَحْمِلانِ إشارةَ (قف)، وَبَقِيَّةُ أَفرادِ المَجْموعةِ؛ يُمثِّلُ قِسمٌ مِنْهُمُ

المارةَ، وَقِسمٌ يُمثِّلُ دَوَرَ السِّيَّاراتِ)، كما في الرَّسْمِ (١).



(١)

نشاط (٥): نَلْعَبُ، وَنَسْتَتِجُ:



الوسائل والأدوات:

— بطاقات لعبة الدمينو.

التنفيذ:

— نُنْقِصُ إلى مجموعاتٍ ثنائيةٍ.

— نُوزِّعُ بطاقات الدمينو على المجموعات،

كما في الرسم (١).

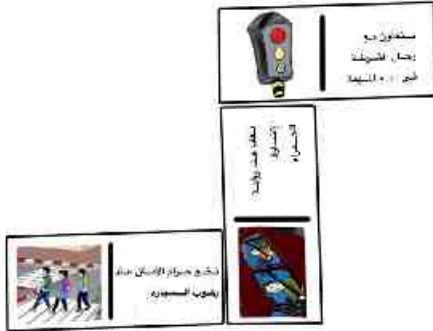


(١)

— نُطَابِقُ البِطَاقَاتِ بِحَسَبِ العِبَارَاتِ

وَالصُّوَرِ الَّتِي عَلَيْهَا بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، كَمَا

في الرسم (٢)، حَتَّى نُنْهِيَ اللُّعْبَةَ.



(٢)

— المَجْمُوعَةُ الفَائِزَةُ هِيَ الَّتِي تُنْهِي اللُّعْبَةَ أَوَّلًا.

— نَسْتَنْجِجُ مِنَ اللَّعْبَةِ وَاجِبِنَا تِجَاهَ الشُّرْطَةِ، ثُمَّ نَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

وَاجِبِنَا تِجَاهَ الشُّرْطَةِ

_____ -١

_____ -٢

_____ -٣

_____ -٤



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

مِنْ وَاجِبِنَا تِجَاهَ الشُّرْطَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ: أَحْتَرَامُهُمْ، وَتَنْفِيذُ تَعْلِيمَاتِهِمْ، وَالْإِلْتِزَامُ بِقَوَانِينِ السَّيْرِ، وَعَدَمُ إِزْعَاجِهِمْ بِالْبَلَاغَاتِ الْكَاذِبَةِ، وَتَسْهِيلُ عَمَلِهِمْ.

نشاط (٦): نَصْمُ قُبْعَةٍ شُرْطِيَّةٍ:



الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- كَرْتُونَةٌ، لاصِقٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، أَقْلَامٌ.

التَّنْفِيذُ:

- نَنْقِصُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.

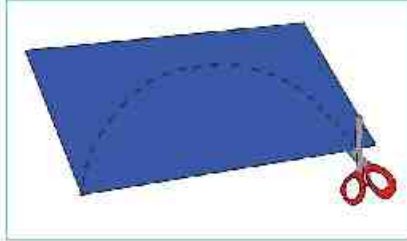
- نُحْضِرُ الْكَرْتُونَةَ، وَنَقْصُهَا بِشَكْلِ نِصْفِ دَائِرَةٍ
كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

- نَقْصُ كَرْتُونَةً بِشَكْلِ دَائِرَةٍ أَكْبَرَ مِنْ حَجْمِ
الرَّاسِ قَلِيلًا، ثُمَّ نَقْصُ أَطْرَافَهَا كَمَا فِي
الرَّسْمِ (٢).

- نَثْنِي الْأَطْرَافَ الَّتِي تَمَّ قَصُّهَا كَمَا فِي الرَّسْمِ
(٣).

- نُلصِقُ الْقِطْعَ الْمَقْصُوصَةَ؛ لِشَكْلِ الْقُبْعَةِ كَمَا
فِي الرَّسْمِ (٤).

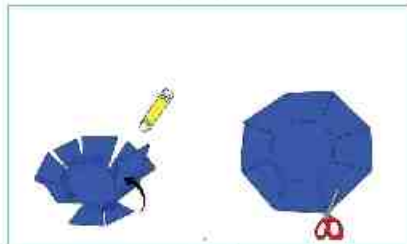
- نَكْتُبُ عِبَارَةَ شُكْرِ لِلشُّرْطَةِ عَلَى الْقُبْعَةِ، كَمَا
فِي الرَّسْمِ (٥).



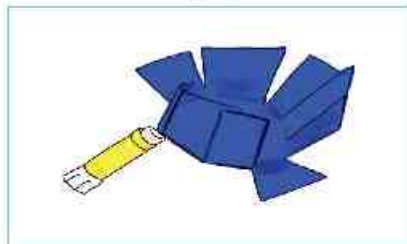
(١)



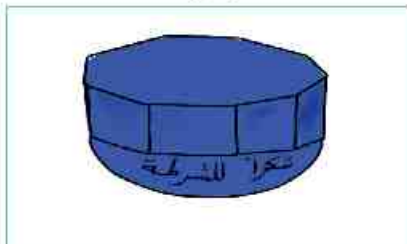
(٢)



(٣)



(٤)



(٥)

نشاط (٧): نَلْعَبُ:



الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

— أقماع، مرمى، كرة، صافرة.

التنفيذ:

— نخرُجُ إلى ساحةِ المَدْرَسَةِ.

— نَنقَسِمُ، وَنَصْطَفُّ فِي قَاطِرَاتٍ، وَنَرَسُمُ خَطًّا
أَمَامَ كُلِّ قَاطِرَةٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

— عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ؛ يَخْرُجُ الْمُتَسَابِقُ الْأَوَّلُ

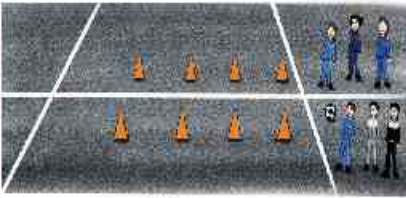
مِنْ كُلِّ قَاطِرَةٍ، وَيَجْرِي بِالْكَرَةِ بِشَكْلِ مُتَعَرِّجٍ
حَوْلَ الْأَقْمَاعِ، حَتَّى الْوُصُولِ إِلَى خَطِّ النِّهَايَةِ

كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

— يَقُومُ الْمُتَسَابِقُ بِوَضْعِ الْكُرَةِ عَلَى الْخَطِّ،

وَيُسَدِّدُهَا بِقَدَمِهِ إِلَى حَارِسِ الْمَرْمَى، كَمَا

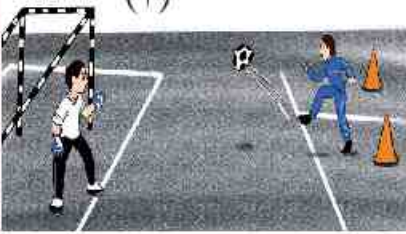
فِي الرَّسْمِ (٣).



(١)



(٢)



(٣)

— يَتَنَاوَبُ جَمِيعُ الطَّلَبَةِ فِي اللَّعْبِ، وَالْقَاطِرَةُ الْفَائِزَةُ هِيَ الَّتِي يُسَجِّلُ أَفْرَادُهَا

أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْأَهْدَافِ، وَنُطِيقُ عَلَيْهَا اسْمَ شَرْطِيِّ الْمُرُورِ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١- أختارُ العباراتِ الصَّحيحةَ التي تدلُّ على عمَلِ الشُّرطيِّ، وأضعُ دائرةً حَوْلَ رَمزِها:

- أ - حِمَايَةُ المُوَسَّساتِ الحُكوميَّةِ .
- ب - تَنْظِيمُ حَرَكَةِ السَّيْرِ .
- ج - عِلاجُ الجَرْحِ .
- د - إِصْلاحُ الطُّرُقِ وتَعْبِيدُها .
- هـ - حِمَايَةُ المُواطِنِينَ ومُمتَلِكاتِهِم .
- و - تَطْبِيقُ القانُونِ على مَنْ يُخالفُ قَوانينَ السَّيْرِ .

٢- أَكْتُبْ في الفَراغاتِ أنْشِطَةَ تَقومُ بِها الشُّرطةُ لِمُساعدَةِ المُواطِنِينَ:

- أ - _____
- ب - _____
- ج - _____

٣- أَذْكَرُ ما تُقدِّمُهُ لَنَا الشُّرطةُ في المَدْرَسَةِ .

٤- أَلِاحِظُ الرُّسُومَاتِ، وَأَضَعُ إِشَارَةَ (✓) تَحْتَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ،
وَإِشَارَةَ (✗) تَحْتَ السُّلُوكِ غَيْرِ الصَّحِيحِ :



()



()



()



()



()



الدِّفاعُ المَدَنِيّ

الدَّرْس
٣

أهدافُ الدَّرْس

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَعْرِفُ المَقْصُودَ بِالدِّفاعِ المَدَنِيّ.
- يُوضِّحُ أَهْمِيَّةَ عَمَلِ الدِّفاعِ المَدَنِيّ.
- يَسْتَنْبِجُ طُرُقَ تَوْعِيَةِ الدِّفاعِ المَدَنِيّ لِلْمُوَاطِنِينَ.
- يُبَيِّنُ وَاجِبَاتِ المُوَاطِنِينَ تِجَاهَ الدِّفاعِ المَدَنِيّ.

نشاط (١): نُشَاهِدُ، وَنَقْرَأُ، وَنَسْتَنْبِجُ:



الفَعَالِيَّةُ الأُولَى:

الوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

■ مَقْطَعُ فيدْيُو (الدِّفاعُ المَدَنِيّ الفِلَسْطِينِيّ)، جِهَازُ عَرْضٍ.

التَّنْفِيذُ:

■ نُشَاهِدُ مَقْطَعِ الفِيدْيُو.

الفعاليّة الثّانية:

نقرأ النّصّ الآتي:



سَمِعَ سَعِيدٌ صَوْتاً مُرْتَفِعاً لِصَافِرَةِ
إِنذار، فَنظَرَ مِنَ النَّافِذَةِ وَشَاهَدَ سَيَّارَةً
كَبِيرَةً مُسْرِعَةً لَوْنُهَا أَحْمَرٌ، فَسَأَلَ
وَالِدَهُ: مَا هَذِهِ السَّيَّارَةُ يَا أَبِي؟
الأب: إِنَّهَا سَيَّارَةٌ تَابِعَةٌ لِلدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ
الْفِلَسْطِينِيِّ.



سَعِيدٌ: وَمَاذَا يَعْنِي الدَّفَاعُ الْمَدَنِيُّ؟
الأب: الدَّفَاعُ الْمَدَنِيُّ مُؤَسَّسَةٌ وَطَنِيَّةٌ
تَهْدَفُ إِلَى حِمَايَةِ الْمُواطِنِينَ،
وَأِنْقَاذِهِمْ عِنْدَ وَقُوعِ الْخَطَرِ.

أنا تعلّمت:

الدَّفَاعُ الْمَدَنِيُّ الْفِلَسْطِينِيُّ مُؤَسَّسَةٌ وَطَنِيَّةٌ تَهْدَفُ إِلَى لِحِمَايَةِ الْمُواطِنِينَ، وَتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ
لَهُمْ، وَأِنْقَاذِهِمْ فِي حَالَاتِ الْخَطَرِ، وَيَتَّصَفُ أَفْرَادُهَا بِالشَّجَاعَةِ وَالْجُرْأَةِ.
يَسْتُخْدِمُ الدَّفَاعُ الْمَدَنِيُّ سَيَّارَاتٍ يَغْلِبُ عَلَيْهَا اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ، مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا الدَّفَاعُ الْمَدَنِيُّ،
وَالرَّقْمُ (١٠٢) لِلاتِّصَالِ بِهِمْ عِنْدَ طَلَبِ الْمُسَاعَدَةِ.

نشاط (٢): نلاحظ، ونستشج:



(٢)



(١)



(٤)



(٣)



(٥)

* بَعْدَ أَنْ لَاحَظْنَا، نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ، وَنَتَنَاقَشُ فِي الْأُمُورِ
الْآتِيَةِ:

- أَعْمَالٌ يَقُومُ بِهَا الدِّفَاعُ الْمَدَنِيُّ الْفِلَسْطِينِيَّ.
- أَسْمَاءُ آلَاتٍ وَمُعَدَّاتٍ يَسْتَخْدِمُونَهَا.
- الْوَقْتُ الَّذِي يُقَدِّمُونَ فِيهِ الْمُسَاعَدَةَ لِلْمُوَاطِنِينَ.

* نَعْرِضُ مَا تَوَصَّلْنَا إِلَيْهِ مِنْ إِجَابَاتٍ أَمَامَ طَلَبَةِ الصَّفِّ، ثُمَّ نُسَجِّلُهَا
عَلَى السَّبُورَةِ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

يُقَدِّمُ الدِّفَاعُ الْمَدَنِيُّ لَنَا الْمُسَاعَدَةَ وَالْإِنْقَاذَ فِي حَالَاتٍ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا: إِطْفَاءُ الْحَرَائِقِ، وَفَتْحُ الشُّوَارِعِ عِنْدَ تَرَاكُمِ الثَّلُوجِ عَلَيْهَا، وَمُسَاعَدَةُ الْمُوَاطِنِينَ عِنْدَمَا تَفِيضُ الشُّوَارِعُ وَالْمَنَازِلُ بِمِيَاهِ الْأَمْطَارِ الْغَزِيرَةِ، وَإِنْقَاذُ الْمُحَاصِرِينَ فِي الْمَبَانِي أَوْ الْمَصَاعِدِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ، أَوْ فِي أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ.

نشاط (٣): نلاحظ، ونلون:



الوسائل والأدوات:

— ألوان خشبية.

التنفيذ:

- نذكر اسم الرسم (١).
- نلون الرسم بالألوان المناسبة.
- نكتب رقم الاتصال الخاص بها في المستطيل.



(١)

نشاط (٤): نلعب:



الوسائل والأدوات:

صافرة، طبشورة.

التنفيذ:

نخرج إلى الساحة، وننقسم إلى مجموعات.

نصطف في قاطرات، ونرسم خطاً للبداية

أمام كل قاطرة، ونرسم خطاً نهائياً (خط

الأمان) على بُعد (٢٠ متراً)، يقف عنده

قائد من كل قاطرة، كما في الرسم (١).

عند سماع الصافرة، ينطلق القائد من خط

الأمان باتجاه القاطرة، ويمسك اللاعب

الأول الذي يقف في مقدمة القاطرة، ثم

يوصله إلى خط الأمان، كما في الرسم

(٢).

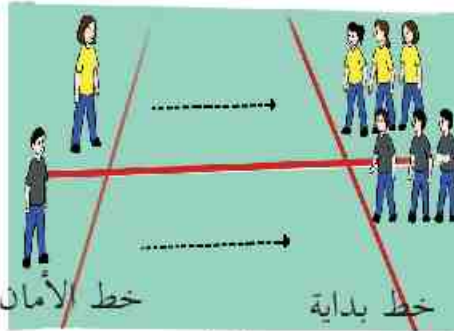
يعود اللاعب الذي تم إنقاذه إلى قاطرته، ويمسك زميله الأول في

القاطرة، ويوصله إلى خط الأمان، وهكذا حتى الانتهاء من جميع

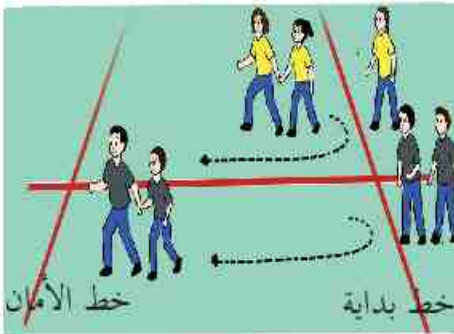
الطلبة.

القاطرة التي تنتهي أولاً من الوصول إلى خط الأمان هي الفائزة،

ونسُمِّيها (فرقة الإنقاذ ١٠٢).



(١)



(٢)



نشاط (٥): نلاحظُ، ونستتج:



أنا تعلّمت:

يقومُ الدِّفاعُ المَدَنِيُّ بِتَوْعِيَةِ المُواطِنِينَ؛ عَن طَرِيقِ إِصْدَارِ بَيَانَاتٍ تُوضِّحُ كَيْفِيَّةَ تَجَنُّبِ وَقُوعِ الحَوَادِثِ، وَالْحِفَاظِ عَلَى الأَرْوَاحِ وَالْمُمْتَلَكَاتِ، وَتَدْرِيبِ المُواطِنِينَ عَلَى إِطْفَاءِ الحَرَائِقِ، وَالخُرُوجِ مِنَ المَبَانِي بِأَمَانٍ عِنْدَ وَقُوعِ الحَظَرِ.

نشاط (٦): نكتشف، ونتعلم:



الوسائل والأدوات:

- بطاقات مطوية مكتوب فيها: واجباتنا تجاه الدفاع المدني، سلوكات سلبية تجاه الدفاع المدني.

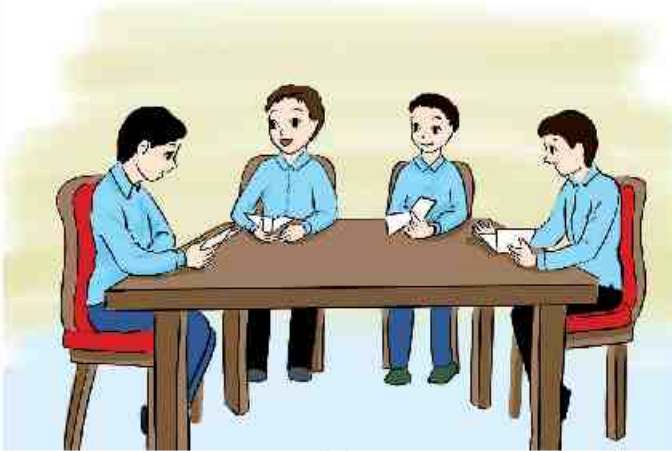
التنفيذ:

- نقسم في مجموعات.



(١)

- تختار كل مجموعة عدداً من البطاقات المطوية، كما في الرسم (١).



(٢)

- نقرأ المكتوب، وندناقش حول الواجب الذي اخترناه، كما في الرسم (٢).

— نُصَنِّفُ السُّلُوكَاتِ إِلَى إِجَابِيَّةٍ نَقُومُ بِهَا تَجَاهَ الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ، وَأُخْرَى سَلْبِيَّةٍ لَا نَقُومُ بِهَا، ثُمَّ نَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

| سُلُوكَاتٌ سَلْبِيَّةٌ لَا نَقُومُ بِهَا تَجَاهَ الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ | سُلُوكَاتٌ إِجَابِيَّةٌ نَقُومُ بِهَا تَجَاهَ الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ |
|--|---|
| | |
| | |
| | |
| | |



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

مِنْ وَاجِبِنَا الْإِتِّزَامُ بِتَعْلِيمَاتِ الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ؛ لِأَنَّهَا تُوفِّرُ لَنَا الْحِمَايَةَ، وَكَذَلِكَ تَسْهِيلُ عَمَلِ أَفْرَادِ طَوَاقِمِهِ، وَمُسَاعَدَتِهِمْ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَكَانِ الْحَادِثِ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ، وَالْإِتِّصَالِ بِهِمْ فَقَطُّ عِنْدَ وُجُودِ خَطَرٍ يُهَدِّدُ حَيَاةَ الْمُواطِنِينَ وَمُمْتَلَكَاتِهِمْ.

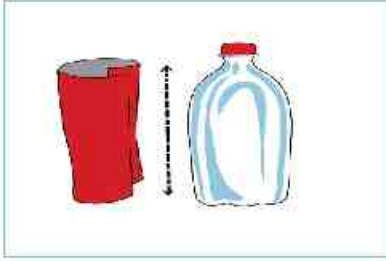
نشاط (٧): نُصَمِّمُ طَفَّايَةَ حَرِيقٍ:



الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- عُبُوةٌ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ فَارِغَةٌ، وَرَقٌ أَحْمَرٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، مَصَّاصَةٌ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ، غِرَاءٌ، مِلْقَطٌ غَسِيلٌ.

التَّنْفِيذُ:



(١)

- نَقُصُّ الْوَرَقَةَ الْحَمْرَاءَ بِحَسَبِ حَجْمِ الْعُبُوةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(٢)

- نُلصِقُ الْوَرَقَةَ الْحَمْرَاءَ عَلَى الْعُبُوةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٣)

- نَثَبْتُ الْمَصَّاصَةَ عَلَى عُنُقِ الْعُبُوةِ؛ لِتُمَثِّلَ خُرطومَ المَاءِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(٤)

- نُلصِقُ الْمِلْقَطَ عَلَى غِطَاءِ الْعُبُوةِ لِتُمَثِّلَ الْمِقْبَضَ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).

- نَعْرِضُ الْأَعْمَالَ، وَنَخْتَارُ أَفْضَلَ مِطْفَأَةِ حَرِيقٍ، وَنَضَعُهَا فِي غُرْفَةِ الصَّفِّ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١- أَكْتُبُ الْمَقْصُودَ بِالِدِّفَاعِ الْمَدَنِيِّ:



٢- ماذا يَعْنِي لي الآتي؟

أ - سَمَاعُ صَافِرَةِ سَيَّارَةِ الدِّفَاعِ الْمَدَنِيِّ.

ب - الرَّقْمُ (١٠٢).

٣- أَضْعُ إِشَارَةً (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (✗) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- يَقُومُ الدَّفَاعُ الْمَدَنِيُّ بِتَوْعِيَةِ الْمُواطِنِينَ وَتَدْرِيهِمْ عَلَى

كَيْفِيَّةِ تَجَنُّبِ وَقُوعِ الْحَوَادِثِ. ()

- نَتَجَمَّعُ حَوْلَ فَرِيقِ الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ وَهُمْ يَقُومُونَ بِعَمَلِهِمْ. ()

- عِنْدَ سَمَاعِ صَافِرَةِ سَيَّارَةِ الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ، يَجِبُ عَلَى

جَمِيعِ السَّيَّارَاتِ فَتْحُ الطَّرِيقِ لَهَا. ()

- الْأَتْرَمُ بِتَعْلِيمَاتِ الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ. ()

- أَسَاعِدُ الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَكَانِ الْحَادِثِ. ()

٤- أُعْطِيَ أَمْثَلَةً عَلَى أَعْمَالِ الْإِنْقَازِ وَالْمُسَاعَدَةِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الدَّفَاعُ الْمَدَنِيِّ.

أهداف الدرس

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَائِهِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُوَضِّحَ الْمَقْصُودَ بِالهِلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ.
- يُبَيِّنَ مَهَامَ الْهِلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ.
- يَسْتَنْجِحَ أَنْشِطَةَ الْهِلَالِ الْأَحْمَرِ فِي تَوْعِيَةِ الْمُواطِنِينَ.
- يُبَيِّنَ وَاجِبَاتِ الْمُواطِنِ تَجَاهَ الْهِلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ.
- يَذْكُرَ الْمَخَاطِرَ وَالْمُعِيقَاتِ الَّتِي يُسَبِّبُهَا الْإِخْتِلَالُ لِلهِلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ.

نشاط (١): نَقْرًا، وَنُلاْحِظْ، وَنَسْتَنْجِحْ:



كَانَتْ أُمُّ يَوْسُفَ تَمْسُحُ الْغُبَارَ عَنِ الْأَثَاثِ، عِنْدَمَا التَّفَتَتْ إِلَى ابْنَتِهَا وَقَالَتْ:
عَلَيْنَا أَنْ نُسْرِعَ فِي إِنْجَازِ
أَعْمَالِ الْبَيْتِ يَا غَدِيرَ.

غَدِيرَ: لِمَاذَا يَا أُمِّي؟

الْأُمُّ: سَنَذْهَبُ الْيَوْمَ مَعًا؛

لِحُضُورِ افْتِتَاحِ مَرَكِّزِ

جَدِيدِ لِجَمْعِيَّةِ الْهِلَالِ

الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ فِي

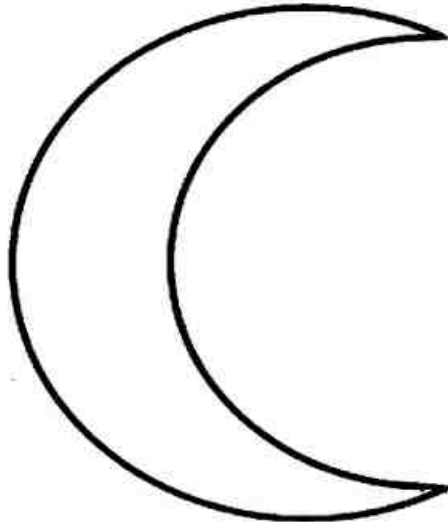
قَرِيَّتِنَا.



غدير: وما هي جمعية الهلال الأحمر يا أمي؟
الأم: إنها مؤسسة فلسطينية، تُقدم خدماتها الصحية والطبية والاجتماعية
للفلسطينيين في أوقات السلم والحرب، ولها مراكز في محافظات
الوطن، والمخيمات الفلسطينية في الخارج.

- ننقسم إلى مجموعات، وتناقش في الأمور الآتية:
- نُعطي وصفاً للشعار المرسوم على اليافطة، وسيارة الإسعاف.
 - نذكر اسم المؤسسة التي يدل عليها هذا الشعار.
 - نُبين المقصود بالرقم (١٠١) المكتوب على سيارة الإسعاف.

- نلون:



جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني



أنا تعلّمت:

جَمْعِيَّةُ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ مُؤَسَّسَةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ لَهَا مَرَاكِزُ فِي جَمِيعِ مَحَافِظَاتِ فِلَسْطِينِ، وَالْمُخَيَّمَاتِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ خَارِجَ الْوَطَنِ.
تُقَدِّمُ جَمْعِيَّةُ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْمُسَاعَدَةَ لِلْفِلَسْطِينِيِّينَ فِي جَوَانِبَ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا: الْخِدْمَاتُ الطَّبَّيَّةُ، وَالصَّحِّيَّةُ، وَالْاجْتِمَاعِيَّةُ؛ بِهَدَفِ تَخْفِيفِ مُعَانَاةِ الْمُواطِنِينَ فِي أَوْقَاتِ السَّلْمِ وَالْحَرْبِ.



نشاط (٢): نلاحظ، ونستشج، ونعبّر:



— نناقش، ونُعطي رأينا بما تقوم به فرق الهلال الأحمر الفلسطيني.



أنا تعلّمت:

تُقدِّمُ جَمْعِيَّةُ الْهلالِ الْأَحْمَرِ الإسْعافاتِ الْأَوْلِيَّةَ لِلْمُصابينَ، وَتَنقُلُهُم إلى الْمُسْتَشْفِياتِ عِنْدَ وُقوعِ حَوادِثِ السَّيرِ، وَأثناءَ الْمُواجَهاتِ مَعَ الاِحتِلالِ الإسرائيِليِّ، وَأثناءَ حَوادِثِ الحَرائِقِ وَغَيرِها.

تُسهِمُ جَمْعِيَّةُ الْهلالِ الْأَحْمَرِ الفِلسطِينيِّ في إنْشاءِ الْمُسْتَشْفِياتِ وَالعياداتِ الصَّحِّيَّةِ، وَفَتْحِ الْمَدارسِ لِذَوِي الإعاقةِ السَّمْعِيَّةِ وَالْبَصَرِيَّةِ.



الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

— ثلاثُ كُرَاتٍ، ثلاثَةُ ألواحٍ مِنَ الكَرْتونِ المُقَوَّى، طَبْشُورَةٌ، صَافِرَةٌ.

التنفيذ:

— نَنقَسِمُ إلى ثلاثِ مَجْمُوعَاتٍ.

— نَرَسُمُ خَطَّ بَدَايَةٍ، وَخَطَّ نِهَائِيَةٍ عَلَى بُعْدِ (١٥ مِترًا) مِنْهُ.



(١)

— يَصْطَفُّ نِصْفُ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ عِنْدَ خَطِّ الْبَدَايَةِ، وَالنِّصْفُ الْآخَرُ عِنْدَ خَطِّ النِّهَائِيَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

— نَضَعُ الكُرَّةَ عِنْدَ خَطِّ الْبَدَايَةِ، وَعِنْدَ سَمَاعِ



(٢)

الصَّافِرَةِ يَقُومُ لَاعِبَانِ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ بِوَضْعِهَا عَلَى لَوْحِ الكَرْتونِ المُقَوَّى، وَالانْطِلاقِ بِهَا، وَيُسَلِّمًا لَوْحِ الكَرْتونِ وَعَلَيْهِ الكُرَّةَ لِزُمَلَائِهِمْ عِنْدَ خَطِّ النِّهَائِيَةِ،

كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٣)

يُنطَلِقُ اللَّاعِبَانِ اللَّذَانِ تَسَلَّمَا اللَّوْحَ وَالْكُرَّةَ؛
لِيَعُودَا بِهِمَا إِلَى خَطِّ الْبِدَايَةِ، وَيُسَلِّمَا اللَّوْحَ
وَالْكُرَّةَ لِلْآخَرَيْنِ جَدِيدَيْنِ مِنْ مَجْمُوعَتِهِمْ، كَمَا
فِي الرَّسْمِ (٣)، وَهَكَذَا حَتَّى يُكْمِلَ الْجَمِيعُ
اللُّعْبَةَ.

الْمَجْمُوعَةُ الْفَائِزَةُ تُنْهِي عَمَلَهَا دُونَ سَقُوطِ الْكُرَّةِ عَلَى الْأَرْضِ، وَتُسَمِّيهَا
مَجْمُوعَةَ الْإِنْقَازِ.

نشاط (٤): نلاحظ، ونستنتج، ونعبر كتابياً:



-٢-

-١-



-٤-

-٣-



أنا تعلّمت:

يَقُومُ الْهَلَالُ الْأَحْمَرُ الْفِلَسْطِينِي بِأَنْشِطَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، مِثْل: إِقَامَةِ الْمُخَيَّمَاتِ الصَّيْفِيَّةِ؛ لِتَدْرِيبِ الْمُواطِنِينَ عَلَى الْإِنْقَاذِ عِنْدَ حُدُوثِ الْكَوَارِثِ، وَتَنْفِيذِ دَوْرَاتِ تَدْرِيبٍ لَهُمْ عَلَى الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ، وَتَشْكِيلِ فِرَقِ الْمُتَطَوِّعِينَ؛ لِمُسَاعَدَةِ الْمُواطِنِينَ، وَتَقْدِيمِ التَّوَعِيَّةِ وَالِدَّعْمِ لَطَلَبَةِ الْمَدَارِسِ وَلِذَوِي الْإِعَاقَةِ.

نشاط (٥): نلاحظ، ونفكر، ونستنتج:



الفعاليّة الأولى:

نبيّن التصرف الصحيح وأثره المتوقّع، ونكتبُهُما في الجدول:

| التصرّف الصحيح | أثره الجيّد |
|----------------|-------------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |



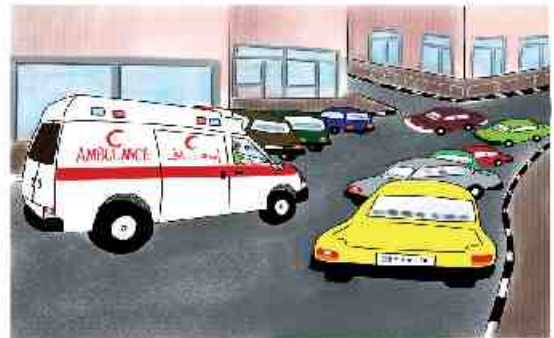
| التصرّف الصحيح | أثره الجيّد |
|----------------|-------------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |



| التصرّف الصحيح | أثره الجيّد |
|----------------|-------------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |



| التصرّف الصحيح | أثره الجيّد |
|----------------|-------------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |



الفعاليّة الثّانية:

- نُنقِسمُ إلى مَجْموعاتٍ ثنائيّةٍ.
- نُلَاحِظُ الرُّسوماتِ.
- نُبيِّنُ التَّصَرُّفَ الخاطِئَ وأثرَهُ المُتَوَقَّعَ، وَالتَّصَرُّفَ الصَّحِيحَ المُقَابِلَ لَهُ، وَنَكْتُبُهُم في الجَدُولِ:

| التَّصَرُّفُ الصَّحِيحُ | الأثرُ النَّاجِمُ عَنْهُ | التَّصَرُّفُ الخاطِئُ |
|-------------------------|--------------------------|-----------------------|
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |



| التَّصَرُّفُ الصَّحِيحُ | الأثرُ النَّاجِمُ عَنْهُ | التَّصَرُّفُ الخاطِئُ |
|-------------------------|--------------------------|-----------------------|
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |



| التَّصَرُّفُ الصَّحِيحُ | الأثرُ النَّاجِمُ عَنْهُ | التَّصَرُّفُ الخاطِئُ |
|-------------------------|--------------------------|-----------------------|
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |





أنا تعلمت:

من واجبتنا تجاه الهلال الأحمر الفلسطيني:

- عدم الاتصال الكاذب بهلال الأحمر.
- تسهيل عمل فرق الهلال الأحمر، وعدم إعاقة حركتهم.
- المشاركة في التطوع مع فرق الهلال الأحمر، والالتزام بتعليماتهم، وتقديم التبرعات لهم.

نشاط (٦): نلاحظ، ونستنتج:



■ نناقش، أثر منع الاختلال طواقم الإسعاف من القيام بعملها.



أنا تعلمت:

تتعرض الطواقم الطبيّة وسيارات الإسعاف في فلسطين إلى صعوبات ومخاطر بسبب الاحتلال الصّهوني، منها: منع سيارات الإسعاف من الوصول إلى الأشخاص الذين أُصيبوا بسبب مقاومتهم للاحتلال، وإسعافهم ونقلهم إلى المستشفيات، وتعرض بعض المسعفين إلى الاعتداء عليهم، أو إصابتهم أو استشهادهم، وهذه الإجراءات مخالفة لحقوق الإنسان.



نشاط (٧): نصمم سيارة إسعاف:

الوسائل والأدوات:

■ إسفنجة، ورق كرتون أسود، وأبيض، وأحمر، مقص، قلم رصاص، لاصق، قلم خطه عريض.

التنفيذ:



(١)

■ نقص طرف الإسفنجة كما في الصورة (١).



(٢)

■ نرسم على ورق الكرتون الأسود أربع دوائر، ونقصها لصنع عجلات، كما في الصورة (٢).



(٣)

- نرسمُ على ورقِ الكرْتونِ الأبيْضِ أربعَ دوائِرَ
بِحجمِ أصغرَ منْ حجمِ الدائِرةِ السّوداءِ، ثمَّ
نقُصُّها ونُلصِّقُها على الدوائِرِ السّوداءِ، كما
في الصّورة (٣).



(٤)

- نُلصِّقُ الدوائِرَ (العجَلات) على أطرافِ
الإسفنجِة، كما في الصّورة (٤).
- نقُصُّ خمسَ قطعٍ مُستطيَلةٍ صغِيرَةٍ مِنْ
الكرْتونِ؛ لِعَمَلِ شبايِكِ جانبيّةٍ، ونُلصِّقُها
على الإسفنجِة.



(٥)

- نقُصُّ ثلاثَ قطعٍ مِنْ الكرْتونِ الأحمرِ
على شَكْلِ هلالٍ، ونُلصِّقُها على طرفيِّ
الإسفنجِة، ونُقُصُّ أسطوانةً حمراءَ كضوءِ
إنذارٍ، ونُلصِّقُها على ظَهْرِ السّيّارةِ النّاتِجةِ،
كما هو في الصّورة (٥).



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١ - أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- يُدَرِّبُ الْهَلَالُ الْأَحْمَرُ الْمُواطِنِينَ عَلَى الْإِسْعَافَاتِ الْأَوْلِيَّةِ. ()
- يُشَكِّلُ الْهَلَالُ الْأَحْمَرُ فِرْقَ مُتَطَوِّعِينَ؛ لِمُسَاعَدَةِ النَّاسِ مِنْ طَلَبَةِ الْمَدَارِسِ وَغَيْرِهِمْ. ()
- لَا نَهَتْهُمُ بِتَعْلِيمَاتِ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ. ()
- نُشَارِكُ فِي التَّبَرُّعِ لِلْهَلَالِ الْأَحْمَرِ؛ مِنْ أَجْلِ مُسَاعَدَةِ الْمُتَضَرَّرِينَ. ()

٢- أُبَيِّنُ الْمَقْصُودَ بِالْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ.

٣- أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ أَعْمَالٍ يَقُومُ بِهَا الْهَلَالُ الْأَحْمَرُ الْفِلَسْطِينِيِّ:

..... ■

..... ■

..... ■

٤- أُعْطِيَ أَمْثَلَةً تَدُلُّ عَلَى مُعِيقَاتٍ وَمَخَاطِرٍ يُسَبِّبُهَا الْاِحْتِلَالُ لِفِرْقِ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ.

٥- كَيْفَ يَتِمُّ التَّصَرُّفُ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ؟

- مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعُمَّالِ أُصِيبَ زَمِيلُهُمْ إِصَابَةً بِالْغَةِ أَثْنَاءَ الْعَمَلِ.
- رَأَى أَحَدُ الْمَارَّةِ طِفْلاً وَحْدَهُ دَاخِلَ سَيَّارَةٍ مُغْلَقَةِ الْأَبْوَابِ وَالنَّوَافِدِ.
- سَيَّارَةٌ إِسْعَافٍ تُطَلِّقُ صَافِرَةَ الْإِنْدَارِ، وَأَمَامَهَا سَيَّارَةٌ رُكَّابٍ.
- مُتَطَوِّعُونَ مِنَ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ يَقُومُونَ بِحَمَلَةِ نِظَافَةٍ فِي الْحَيِّ.

هَيْئَةُ شُؤُونِ الْأَسْرَى وَالْمُحَرَّرِينَ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَابِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَعْرِفَ الْمَقْصُودَ بِالْأَسْرَى.
- يُبَيِّنَ أَهْمِيَّةَ دَوْرِ هَيْئَةِ شُؤُونِ الْأَسْرَى وَالْمُحَرَّرِينَ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.
- يُوَضِّحَ الْأَنْشِطَةَ الَّتِي تَقُومُ بِهَا الْهَيْئَةُ.
- يُبَيِّنَ دَوْرَهُ تَحَاةِ الْأَسْرَى وَالْمُحَرَّرِينَ الْفِلَسْطِينِيِّينَ.

نَشَاط (١): نَقْرًا، وَنُلَاحِظُ، وَنَسْتَسْتَبِحُ:



الْفَعَالِيَّةُ الْأُولَى:

زَارَ طُلَّابُ الصَّفِّ الثَّالِثِ زَمِيلَهُمْ نِضَالَ بَعْدَ اعْتِقَالِ وَالِدِهِ اللَّيْلَةَ الْمَاضِيَّةَ.
رَحَّبَ نِضَالٌ بِهِمْ وَقَالَ: شُكْرًا لَكُمْ، لَقَدْ تَفَاجَأْنَا اللَّيْلَةَ بِاقْتِحَامِ جَيْشِ
الْاِحْتِلَالِ الصَّهْيُونِيِّ مَنْزِلَنَا، وَقَامُوا بِاعْتِقَالِ وَالِدِي، مَا سَبَّبَ لِي التَّعَبَ
وَالْقَلَقَ.

قَالَتِ الْأُمُّ: لَا تَقْلَقْ يَا نِضَالُ، فَوَالِدُكَ أَصْبَحَ أَسِيرًا كَعَبْرَةِ مَنْ آلافِ
الْأَسْرَى الْفِلَسْطِينِيِّينَ.

نِضَالُ: وَمَنْ هُمْ الْأَسْرَى يَا أُمِّي؟



الأم: هُم مُناضِلونَ مِن أبنائِ شِعبِنَا
 الفِلسطِينِيّ الَّذينَ يُقاومونَ
 الاِحتِلالَ الصَّهْيونِيّ، وَأَصَبَحوا
 أُسرى في سُجونِهِ، وَنَتَمَّنى لَهُم
 الحُرِّيَّةَ قَريباً إِنْ شاءَ اللهُ، كَما
 نَتَمَّنى زوالَ الاِحتِلالِ.

الْفَعَالِيَّةُ الثَّانِيَّةُ:

الْوَسائِلُ وَالْأدْواتُ:

- نَصُّ الجِوارِ السَّابِقِ.

التَّنْفِيذُ:

- نَقْرُا النَّصَّ السَّابِقَ وَنَفْهَمُهُ. - نُوزِّعُ الأَدْوارَ بَيْنَنا وَنُمَثِّلُ النَّصَّ.



أنا تَعَلَّمْتُ:

الأُسرى الفِلسطِينيونَ، هُم جَميعُ الفِلسطِينيينَ الَّذينَ يَسْجِنُهُمُ الاِحتِلالُ، بِسَبَبِ
 مُقاومتِهِمَ لَهُ.

نشاط (٢): نقرأ، ونلاحظ:



ذَهَبَ نِضالٌ فِي اليَوْمِ التَّالِيِ إِلَى المَدْرَسَةِ، وَعِنْدَمَا دَخَلَ المُعَلِّمُ غُرْفَةَ الصَّفِّ، تَبَادَلَ مَعَ طَلَبْتِهِ التَّحِيَّةَ، ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْ نِضالِ، وَقَالَ لَهُ:

كَيْفَ حَالُكَ يَا نِضالُ؟

نِضالُ: بِخَيْرٍ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.

المُعَلِّمُ: هَلْ مِنْ أَخْبَارٍ عَنِّ وَالِدِكَ؟

نِضالُ: لَا يَا مُعَلِّمِي.

المُعَلِّمُ: وَمَاذَا سَتَفْعَلُونَ؟

نِضالُ: سَتَذْهَبُ أُمِّي إِلَى هَيْئَةِ شُؤُونِ الأَسْرَى وَالْمُحَرَّرِينَ؛ لِإِبْلَاغِهَا بِمَا حَصَلَ؟

المُعَلِّمُ: نَعَمْ هَذَا جَيِّدٌ، إِنَّهَا مُؤَسَّسَةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ تَهْتَمُّ بِالأَسْرَى وَالْمُحَرَّرِينَ.



نشاط (٣): نلاحظ، ونستنتج:



- نعبّر عما نشاهدُه في الرسم.



أنا تعلّمت:

هيئة شؤون الأسرى والمحررين مؤسسة فلسطينية، تقوم بالدفاع عن الأسرى، وتهتم بشؤونهم وشؤون المحررين منهم، وتقدم المساعدة لهم ولأسرهم.

نشاط (٤): نلاحظ، ونستنتج، ونعبّر كتابياً:



الفعاليّة الأولى: نتضامن مع الأسرى:



الفعاليّة الثّانية: نُنظِّمُ احتفالاً بيومِ الأسيرِ الفِلسطِينيِّ.



(١)

- نُنقِسمُ إلى مَجْموعات.

- تَقومُ المَجْموعَةُ الأولى بِعَمَلِ رُسوماتٍ تُعبِّرُ

عَنِ الأَسرى وَالْحُرِّيَّةِ، كَمَا فِي الرِّسْمِ (١).



(٢)

- تَقومُ المَجْموعَةُ الثّانيةُ بِزِراعَةِ أشجارٍ تَحْمِلُ

أَسْماءَ أَسرى فِي سُجونِ الاِحتِلالِ، كَمَا فِي

الرِّسْمِ (٢).



(٣)

- تَقومُ المَجْموعَةُ الثّالثةُ بِكِتابَةِ عباراتٍ تَضامُنيّةٍ

مَعَ الأَسرى عَلى بِالونات، كَمَا فِي الرِّسْمِ

(٣).



(٤)

- تَقومُ المَجْموعَةُ الرّابعةُ بِعَمَلِ نَمودِجِ خَيْمَةِ

اغْتِصام، كَمَا فِي الرِّسْمِ (٤).



أنا تعلّمت:

مِنْ واجِبنا تَقْدِيمُ الدّعمِ وَالْمُسانَدَةِ لِأَسرى وَأَسْرِهِم، مِثْل: المُشارَكَةِ فِي الدّعواتِ التّضامُنيّةِ لِلإفراجِ عَنْهُمْ، وَزِيارَةِ أَسْرِهِم فِي الأعيادِ وَالْمُناسباتِ، وَالْحديثِ عَنِ قَضِيَّتِهِمْ فِي الإذاعةِ المَدْرَسيّةِ، وَالْمُشارَكَةِ فِي يَوْمِ الأَسيرِ الفِلسطِينيِّ، الَّذي يُصادِفُ يَوْمَ (١٧ / ٤) مِنْ كُلِّ عام.



نشاط (٥): نُصَمِّمُ عُصْفُورَ الحَرِّيَّةِ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— أَقْلَامُ رِصَاصٍ، كَرْتُونٌ مُلَوَّنٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، لاصِقٌ.

التَّنفِيزُ:

— نَنقِيسُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.

— نَرَسُمُ دَائِرَةً عَلَى وَرَقَةٍ كَرْتُونٍ مُلَوَّنَةٍ، وَنَقُصُّهَا
كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

— نَرَسُمُ دَائِرَةً أَصْغَرَ مِنَ الدَّائِرَةِ السَّابِقَةِ عَلَى وَرَقَةٍ
كَرْتُونٍ بِلَوْنٍ آخَرَ، وَنَقُصُّهَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

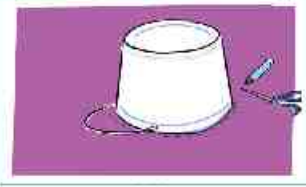
— نُلصِقُ الدَّائِرَةَ الصَّغِيرَةَ وَسَطَ الدَّائِرَةِ الكَبِيرَةِ، ثُمَّ
نَطْوِيهِمَا مِنَ الْمُتَّصِفِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

— نَرَسُمُ مُرَبَّعاً صَغِيراً عَلَى وَرَقَةٍ كَرْتُونٍ مُلَوَّنَةٍ،
وَنَقُصُّهُ، وَنَطْوِيهِ مِنَ الْمُتَّصِفِ؛ لِيُمَثِّلَ المِنْقَارَ،
كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).

— نَرَسُمُ مُسْتَطِيلاً صَغِيراً وَنَقُصُّهُ، ثُمَّ نَقُصُّ مُثَلَّثاً فِي
طَرَفِهِ، وَنَطْوِيهِ مِنَ الْمُتَّصِفِ؛ لِيُمَثِّلَ الذَّيْلَ، كَمَا
فِي الرَّسْمِ (٥).

— نُلصِقُ المِنْقَارَ وَالدَّيْلَ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٦).

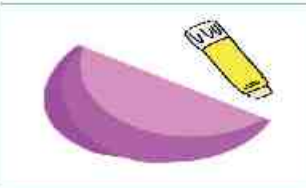
— نَرَسُمُ العُيُونِ وَالرِيشِ، وَنَعْرِضُ العَصَافِيرَ الَّتِي
صَمَّمْنَاهَا فِي غُرْفَةِ الصَّفِّ، وَنُكَلِّمُنَا تَعْلِيقُهَا
بِخُيُوطٍ كَمَا فِي الرَّسْمِ (٧).



(١)



(٢)



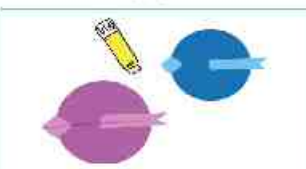
(٣)



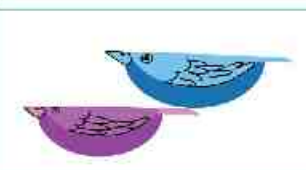
(٤)



(٥)



(٦)



(٧)



الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

■ كُرَاتُ قَدَمٍ، صَافِرَةٌ، كَأْسٌ.

التَّنْفِيزُ:

- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، وَكُلُّ مَجْمُوعَةٍ تَنْقَسِمُ إِلَى فَرِيقَيْنِ.
- يَلْعَبُ فَرِيقَا الْمَجْمُوعَةِ الْوَاحِدَةِ لُعْبَةَ كُرَةِ الْقَدَمِ.
- يَلْعَبُ الْفَرِيقُ الْفَائِزُ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مَعَ الْفَرِيقِ الْفَائِزَةِ مِنَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى بِشَكْلِ دَوْرِيٍّ.
- يَحْصُلُ الْفَرِيقُ الْفَائِزُ فِي النَّهَائَةِ عَلَى الْكَأْسِ، وَنُسَمِّيهِ كَأْسَ الْحَرِيَّةِ.





بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١- ما المقصودُ بالأسرى .

٢- اكتبُ كَلِمَةَ (أوافق) أو (لا أوافق) في الفراغ :

أ- نزورُ أهالي الأسرى والمُحرَّرينَ في المناسباتِ والأعياد. (.....)

ب- أشركُ في إحياءِ يَوْمِ الأَسيرِ الفِلسطِينيِّ بتاريخِ

(.....) (١٧ / ٤) مِنْ كُلِّ عام .

ج- رَفَضَ صَدِيقِي المُشارَكَةَ في فَعالِيَّاتِ التَّضامُنِ مَعَ الأَسرى. (.....)

٣- اذْكَرْ ما تُقَدِّمُهُ هَيْئَةُ شُؤونِ الأَسرى والمُحرَّرينَ .

٤- اقْتَرِحْ أنْشِطَةً وَفَعالِيَّاتٍ تَضامُنِيَّةً يُمكنُنا القيامُ بِها إحياءَ لِيَوْمِ الأَسيرِ الفِلسطِينيِّ .

الوَحْدَةُ
الرَّابِعَةُ

مُجْتَمَعِي الصَّغِير



أُسْرَتِي سَعَادَتِي

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآئَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُبَيِّنُ أَشْكَالَ الْأُسْرَةِ.
- يَسْتَشْهِجُ مَظَاهِرَ الْأَخْرَامِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ.
- يُبَيِّنُ مَظَاهِرَ تَحْمِيلِ الْمَسْئُولِيَّةِ فِي الْأُسْرَةِ.
- يُوَضِّحُ الْمَهَنَ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْأَبُ وَالْأُمُّ.

نَشَاط (١): نَلَا حِظُّ، وَنَسْتَشْهِجُ، وَنَلْوُنُ:



■ نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.

■ نُنَاقِشُ الْفَرْقَ بَيْنَ رَسْمِ الْأُسْرَةِ (١)، وَرَسْمِ الْأُسْرَةِ (٢).



(٢)



(١)

- نلَوْنُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُشَكِّلُ أَفْرَادَ أُسْرَتِي:

أُمِّي أَبِي أَخِي أُخْتِي

جَدِّي جَدَّتِي عَمِّي عَمَّتِي

أَبْنَاءُ أَعْمَامِي



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- الأُسْرَةُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَفْرَادِ تَرْبِطُهُمْ صِلَةُ الْقَرَابَةِ.
- الأُسْرَةُ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنَ الْأَبِ وَالْأُمِّ وَأَبْنَائِهِمْ، نُسَمِّيْهَا أُسْرَةً صَغِيرَةً (نَوَوِيَّةً).
- الأُسْرَةُ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنَ: الْجَدِّ، وَالْجَدَّةِ، وَالْأَبِ، وَالْأُمِّ، وَالْأَبْنَاءِ، وَالْأَعْمَامِ، وَالْعَمَّاتِ غَيْرِ الْمُتَزَوِّجَاتِ، نُسَمِّيْهَا أُسْرَةً كَبِيرَةً (الْمُمْتَدَّةً).



نشاط (٢): نُصَمِّمُ شَجَرَةَ الْعَائِلَةِ:

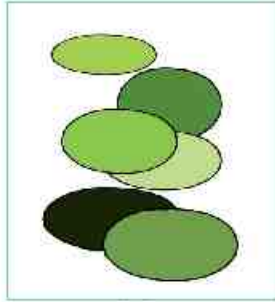
الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- كُرْتُونٌ مُقَوَّى بِالْوَانِ مُخْتَلِفَةً، مِقْصٌّ آمِنٌ، قَلَمٌ رِصَاصٌ، بِطَاقَاتٌ صَغِيرَةٌ الْحَجْمِ.

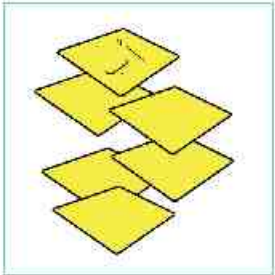
التَّنفِيزُ:



(١)



(٢)



(٣)



(٤)

- نُنْقِصُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.

- نُرَسِّمُ شَكْلَ جَذَعِ شَجَرَةٍ عَلَى كُرْتُونِ مُقَوَّى مِنْ لَوْنٍ مُعَيَّنٍ، وَنَقُصُّهُ وَنَكْتُبُ عَلَيْهِ (شَجَرَةَ الْعَائِلَةِ)، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

- نُرَسِّمُ دَوَائِرَ مِنَ الْكُرْتُونِ الْمُقَوَّى مِنْ لَوْنٍ آخَرَ، وَنَقُصُّهَا كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

- نَقْصُ بِطَاقَاتٍ مُرَبَّعَةً صَغِيرَةً، وَنَكْتُبُ عَلَيْهَا (أَفْرَادَ أُسْرَتِنَا)، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

- نُلصِقُ الدَّوَائِرَ أَعْلَى جَذَعِ الشَّجَرَةِ، ثُمَّ نُلصِقُ عَلَى الدَّوَائِرِ البِطَاقَاتِ المَكْتُوبِ عَلَيْهَا أَفْرَادَ أُسْرَتِنَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).



نشاط (٣): نقرأ، ونلاحظ، ونستنتج:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَوْفٍ وَلَا تَهْزُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّي أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾﴾ الإسراء آية ٢٣/٢٤



- نَنقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ .
- نَسْتَنْتِجُ، وَنَكْتُبُ مَظَاهِرَ الْاِحْتِرَامِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ عَلَى وَرَقَةٍ .
- نَعْرِضُ مَا كَتَبْنَاهُ أَمَامَ زُمَلَانِنَا .



أنا تعلمت:

- أطيعُ أمي وأبي وأحترمُهُما، فطاعتي لهُما فيها أجرٌ عظيمٌ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ .
- أحترمُ جميعَ أفرادِ أسرتي وأقاربي، وأقدمُ لَهُمُ المُسَاعَدَةَ، وأُشارِكُهُمُ في مُناسباتِهِمُ، وأُحْرِصُ عَلَى زيارَتِهِمُ .

نشاط (٤): نلاحظ، ونستنتج، ونعبّر:



نعبّر عن السلوك:

أهميته السلوك:



نعبّر عن السلوك:

أهميته السلوك:



نعبّر عن السلوك:

أهميته السلوك:



نعبّر عن السلوك:

أهميته السلوك:



- نَرَسُمُ وَنُلَوِّنُ مَا نُحِبُّ الْقِيَامَ بِهِ فِي أُسْرَتِنَا:



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

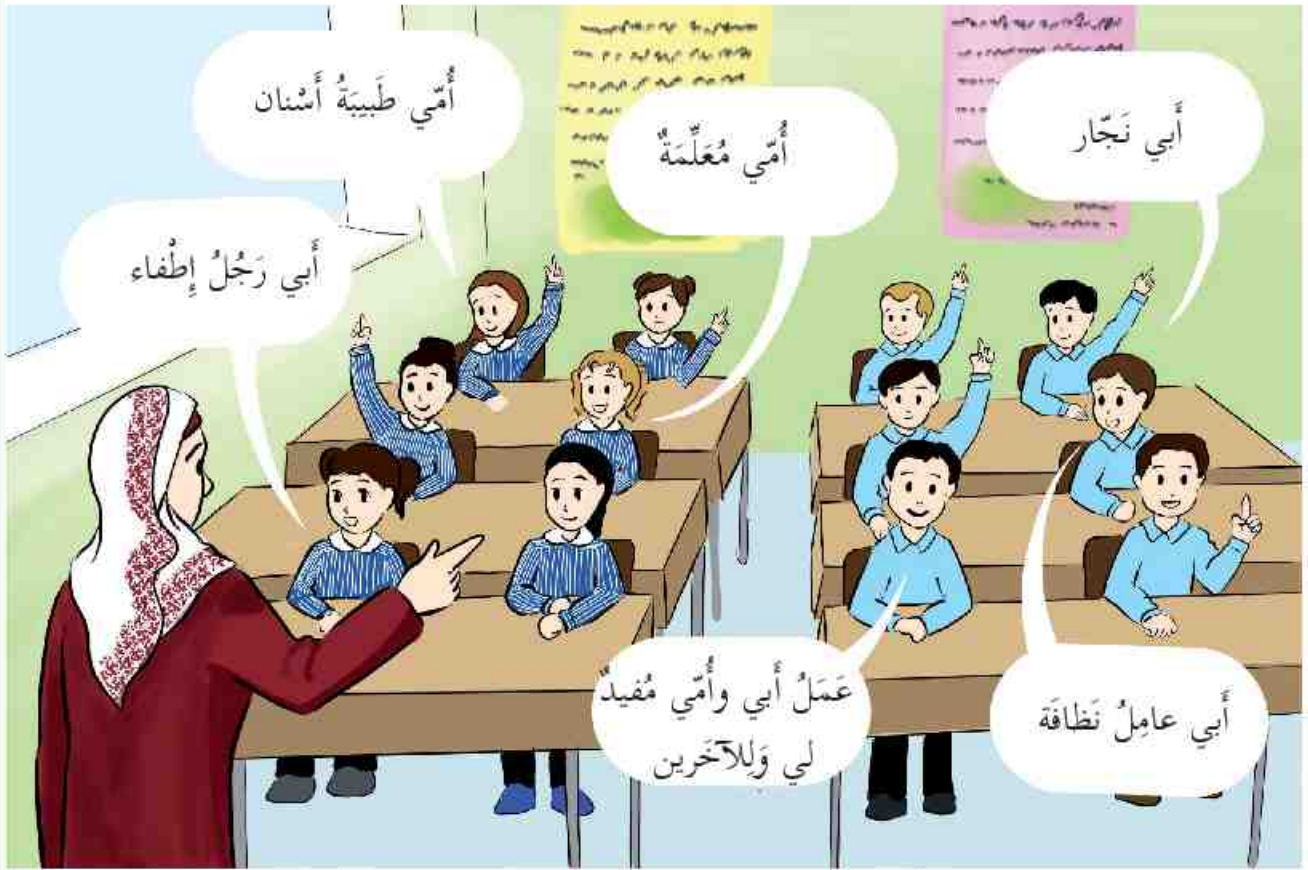
- أَتَحَمَّلُ الْمَسْئُولِيَّةَ دَاخِلَ أُسْرَتِي، مِثْلَ تَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ، وَعَدَمِ الْإِسْرَافِ فِي اسْتِهْلَاكِ الْكَهْرُبَاءِ وَالْمَاءِ، وَحِفْظِ الطَّعَامِ الزَّائِدِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى مُمْتَلَكَاتِ الْأُسْرَةِ، وَتَقْلِيلِ مَصَارِفِهَا.

- يُؤَدِّي قِيَامِي بِمَسْئُولِيَّاتِي فِي أُسْرَتِي إِلَى التَّعَاوُنِ وَالْمَحَبَّةِ.

نشاط (٥): نلاحظ، ونستنتج:

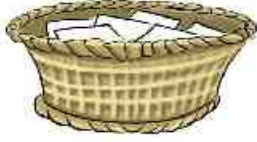


الفعاليّة الأولى:



الْفَعَالِيَّةُ الثَّانِيَّةُ: (أُعْرِفُ مِهْنَتِي): الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

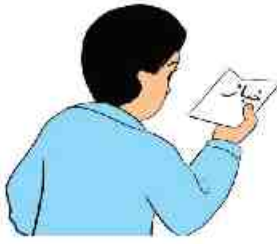
■ سَلَّةٌ، بِطَاقَاتٍ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا بَعْضُ الْمِهْنِ.



(١)



(٢)



(٣)

التنفيذ:

■ نَكْتُبُ عَلَى الْبِطَاقَاتِ أَسْمَاءَ مِهْنٍ،

وَنَضَعُهَا فِي السَّلَّةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

■ يَحْمِلُ أَحَدُ الطَّلَبَةِ السَّلَّةَ الَّتِي وُضِعَتْ

فِيهَا الْبِطَاقَاتُ، وَيَطْلُبُ مِنْ أَحَدِ زُمَلَائِهِ

أَنْ يَخْتَارَ بِطَاقَةً، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

■ يَنْظُرُ الطَّالِبُ الَّذِي اخْتَارَ الْبِطَاقَةَ إِلَى

الْمَكْتُوبِ بِدَاخِلِهَا، وَيَقُومُ بِتَمْثِيلِهِ أَمَامَ

الطَّلَبَةِ لِيَعْرِفُوا اسْمَ الْمِهْنَةِ، كَمَا فِي

الرَّسْمِ (٣).

■ الطَّالِبُ الَّذِي يَعْرِفُ اسْمَ الْمِهْنَةِ الْمُمَثَّلَةِ

يَقُومُ بِاخْتِيَارِ بِطَاقَةٍ مِنَ السَّلَّةِ، ثُمَّ يَقُومُ

بِتَمْثِيلِهَا، وَهَكَذَا.

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- يَعْمَلُ الْآبَاءُ وَالْأُمَّهَاتُ بِمِهْنٍ مُخْتَلِفَةٍ.

- عَمَلُ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ يُوفِّرُ لِلْأَبْنَاءِ مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ، وَعَمَلُهُمْ كَذَلِكَ مُفِيدٌ

لِلْآخَرِينَ.

- نُقَدِّرُ وَنَحْتَرِّمُ عَمَلَ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ، وَنَشْكُرُهُمْ عَلَى ذَلِكَ.

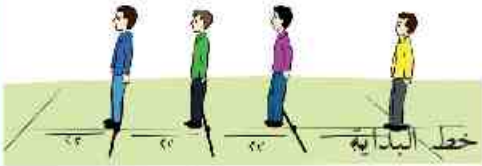


الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

طَبَشُورَةٌ، صَافِرَةٌ.

التَّنْفِيزُ:

- نَنقَسِمُ إِلَى أُسْرٍ، وَنُعْطِي لِكُلِّ أُسْرَةٍ رَقْمًا مُعَيَّنًا.
- نَرَسُمُ خَمْسَةَ خُطُوطٍ؛ نُسَمِّي الْأَوَّلَ خَطًّا بَدَائِيَّةً، وَالخَامِسَ خَطًّا نِهَائِيَّةً، وَبَيْنَ كُلِّ خَطٍّ وَآخَرَ مَسَافَةً (٣ أَمْتَارَ).

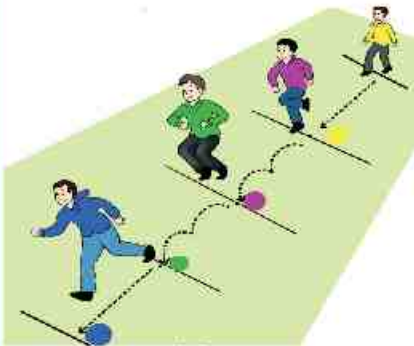


(١)

- تَخْتَارُ كُلُّ أُسْرَةٍ أَرْبَعَةَ أَفْرَادٍ مِنْهَا يَقِفُونَ خَلْفَ بَعْضِهِمْ؛ الْأَوَّلُ عِنْدَ خَطِّ الْبَدَائِيَّةِ، وَالثَّانِي عِنْدَ الْخَطِّ الثَّانِي، وَالثَّلَاثُ عِنْدَ الْخَطِّ الثَّلَاثِ، وَالرَّابِعُ عِنْدَ الْخَطِّ الرَّابِعِ.

كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

- عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، يَمْشِي الْفَرْدُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ أُسْرَةٍ مَشْيًا بَطِيئًا، حَتَّى يَصِلَ الْفَرْدُ الثَّانِي وَيَقِفَ مَكَانَهُ.
- يَقُومُ الْفَرْدُ الثَّانِي مُبَاشَرَةً بِالْقَفْزِ عَلَى قَدَمِ وَاحِدَةٍ، حَتَّى يَصِلَ إِلَى الْفَرْدِ الثَّلَاثِ.



(٢)

- يَقْفِزُ الْفَرْدُ الثَّلَاثُ بِقَدَمَيْهِ حَتَّى يَصِلَ إِلَى الْفَرْدِ الرَّابِعِ.

- يَرْكُضُ الْفَرْدُ الرَّابِعُ حَتَّى يَصِلَ إِلَى خَطِّ النِّهَائِيَّةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

تُكْرَرُ الْأُسْرُ الْمُسَابِقَةُ مَعَ بَاقِي أَفْرَادِهَا.

- الْأُسْرَةُ الْفَائِزَةُ هِيَ الَّتِي يَصِلُ أَفْرَادُهَا إِلَى خَطِّ النِّهَائِيَّةِ أَوَّلًا.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١- اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ :

تَتَكَوَّنُ الْأُسْرَةُ النَّوَوِيَّةُ مِنْ : _____

تَتَكَوَّنُ الْأُسْرَةُ الْمُمْتَدَّةُ مِنْ : _____

٢- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) مُقَابِلَ عِبَارَةِ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ ، وَإِشَارَةَ (✗) مُقَابِلَ

عِبَارَةِ السُّلُوكِ غَيْرِ الصَّحِيحِ :

أُسَاعِدُ فِي أَعْمَالِ أُسْرَتِي . ()

أَتْرُكُ غُرْفَتِي مُضَاءَةً عِنْدَمَا أَخْرُجُ مِنْهَا . ()

أُغْلِقُ الثَّلَاجَةَ جَيِّدًا بَعْدَ اسْتِخْدَامِهَا . ()

أَتْرُكُ الْمَاءَ يَسِيلُ مِنَ الصُّنْبُورِ . ()

أَحْفَظُ الطَّعَامَ الزَّائِدَ عَنِ الْحَاجَةِ . ()

٣- أُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ الْمِهْنَةِ الَّتِي يُمَارِسُهَا الْأَبُ وَالْأُمُّ .

مَدْرَسَتِي تَعَلَّمُنِي

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ الْمَدْرَسَةِ.
- يُخَدِّدُ أَدْوَارَ الْعَامِلِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- يُوَضِّحُ اللِّجَانَ الْمَدْرَسِيَّةَ الَّتِي يُشَارِكُ فِيهَا.
- يُقَارِنُ بَيْنَ سُلُوكَاتِ إِجَابِيَّةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ يَدْعُمُهَا، وَأُخْرَى سَلْبِيَّةٍ تَرْفُطُهَا.
- يَسْتَنْجِحُ أَهْمِيَّةَ الرُّحَلَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَيَلْتَمِزُ بِتَعْلِمَاتِهَا.



نَشَاط (١): نَلَاحِظُ، وَنَسْتَنْجِحُ:





■ نناقش أهميَّة التحاقنا بالمدرسة.



أنا تعلمت:

مدرستي هي بيتي الثاني وسر سعادتي، فيها أتعلّم موضوعاتٍ متنوّعةٍ ومهاراتٍ رياضيّةً وفنيّةً، فيتفتح عقلي، وتنمو شخصيَّتي وتتسع معارفي وخبراتي، وتكسبني مدرستي الأخلاق والقيم الصّالحة، وأتعرّف فيها على أصدقائي.

نشاط (٢): نَقْرًا، وَنُلاْحِظُ، وَنَسْتَتِجُ:



■ نَنقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ .

■ نَكْتُبُ رَقَمَ الْعِبَارَةِ فِي مُرَبَّعِ الرَّسْمِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:



1- يَعْقِدُ اجْتِمَاعًا مَعَ الْهَيْئَةِ التَّدْرِيسِيَّةِ؛
لِيُبْحَثَ أَوْضَاعَ الْمَدْرَسَةِ.



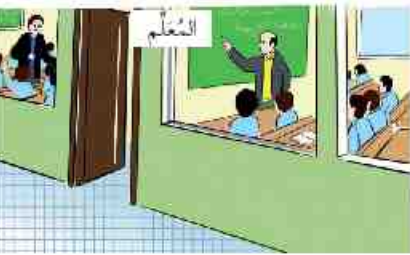
2- يُنَمِّي الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ وَالْأَخْلَاقَ الْحَمِيدَةَ
عِنْدَ الطَّلَبَةِ.



3- تُنظِّمُ مَلَفَاتِ الْمَدْرَسَةِ.



4- يُوجِّهُ الطَّلَبَةَ وَيُسَاعِدُهُمْ عَلَى حَلِّ
مَشَاكِلِهِمْ.



5- يَحْرِصُ عَلَى بَيْئَةِ مَدْرَسِيَّةٍ نَظِيفَةٍ وَجَمِيلَةٍ.

أنا تعلمت:

يوجد في مدرستي مديرٌ ينظّم عملَ الجميع، ومُعَلِّمون يُعلِّمون الطلّبة العِلْمَ والأخلاق، ومُرشدٌ ترَبّويٌّ يوجِّهنا ويحلُّ مشاكلنا، وأدبٌ يحرصُ على بيئةِ مدرستي نظيفةً وجميلةً، ونتعاونُ جميعاً معهم.

نشاط (٣): نتعاون، ونستنتج:

الفعاليّة الأولى:

الوسائل والأدوات:

— بطاقات كرتونٍ بعددِ المجموعات، أقلام، لاصق.

التنفيذ:

— نكتبُ أسماءَ اللجانِ على البطاقات، ثمَّ

نلصقُها على السبورة، كما في الرّسم

(١). لجنةُ النظام، اللجنةُ الاجتماعيّة،

اللجنةُ الرياضيّة والكشفيّة، اللجنةُ

الصحيّة، اللجنةُ الثقافيّة.

— ننقسمُ إلى مجموعاتٍ، ونختارُ لجنةً

نرغبُ بالمشاركةِ فيها.

— نتحاورُ كلُّ مجموعةٍ حولَ الدّورِ الذي

تقومُ به لجنّتها، وتلخصُها على ورقة،

كما في الرّسم (٢).

— تعرّضُ كلُّ لجنةٍ الدّورَ الذي تقومُ به.



(١)



(٢)



أنا تعلمت:

- نُشكّل في صفنا ومدرستنا لجاناً مُختلفةً في أنشطتها، منها لجنة النظام، واللجنة الثقافية، واللجنة الصحيّة، واللجنة الرياضيّة والكشفيّة، واللجنة الاجتماعيّة.
- نُشارك في هذه اللجان بفاعليّة.

الفعاليّة الثانيّة: نرسم، ونلّون:

الوسائل والأدوات:

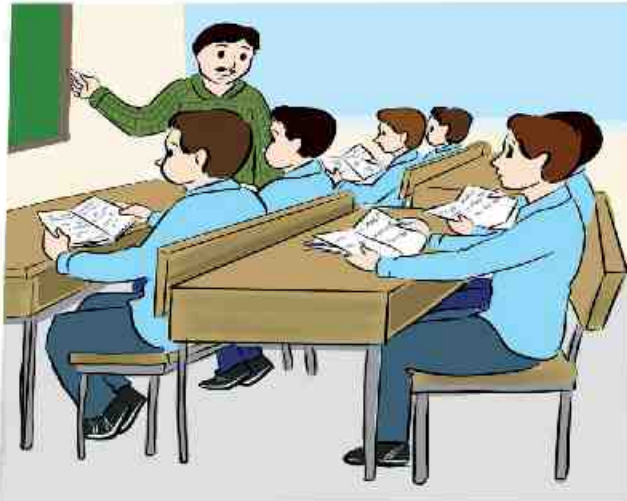
- قلم رصاص، ألوان.

التنفيذ:

- نرسم ونلّون في المربع شعاراً للجنة مدرسيّة نحبُّ أن نكون أعضاء فيها.
- نكتب اسم اللجنة.



نشاط (٤): نلاحظُ، ونستنتجُ، ونعبّرُ:



- بَعْدَ أَنْ لَاحَظْنَا الرُّسُومَاتِ، نُصَنِّفُ السُّلُوكَاتِ الإِجَابِيَّةَ وَالسُّلُوكَاتِ السَّلْبِيَّةَ الَّتِي تُمَارَسُ فِي المَدْرَسَةِ، بِحَسَبِ الجَدُولِ الآتِي:

| السُّلُوكَاتِ السَّلْبِيَّةَ | السُّلُوكَاتِ الإِجَابِيَّةَ | الرَّقْمُ |
|------------------------------|------------------------------|-----------|
| ----- | ----- | ١ |
| ----- | ----- | ٢ |
| ----- | ----- | ٣ |



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- نَتَّبَعُ فِي المَدْرَسَةِ سُلُوكَاتِ إِجَابِيَّةَ لِمَا فِيهِ مَصْلَحَتُنَا، مِثْلُ: الانْتِبَاهِ وَالْجُلُوسِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ دَاخِلَ الصَّفِّ، وَاتِّبَاعِ النِّظَامِ، وَالْمُحَافَظَةَ عَلَى النِّظَافَةِ، وَحُسْنِ الاسْتِمَاعِ، وَالْقِيَامِ بِوَجِبَاتِنَا.
- نَتَّجَنَّبُ السُّلُوكَاتِ السَّلْبِيَّةَ، مِثْلُ: الكِتَابَةِ وَالْحَفْرِ عَلَى المَقَاعِدِ وَالْجُدْرَانِ، وَاتِّلَافِ مُمْتَلَكَاتِ المَدْرَسَةِ، وَإِهْدَارِ المِيَاهِ، وَمُمَارَسَةِ العُنْفِ.



الفعاليّة الأولى:

كانت المُعلِّمة تُناقشُ الطُّلبة في المَواقِع الأثريّة، وَالدِّينيّة المُقدَّسة، وَالتَّرفيهيّة في فلسطين.

رَفَعَ خَليلُ يَدِهِ وَاسْتَأْذَنَ مِنْ مُعَلِّمَتِهِ، وَقَالَ: سَمِعْتُ مِنْ أَحَدِ زُمَلَائِي أَنَّ المَدْرَسَةَ تُنَوِي تَنْظِيمَ رِحْلَةٍ لِطُلَّابِ المَرَّحَلَةِ الأَساسيّة.

المُعلِّمة: طَبَعاً يا خَليل؛ فَالرَّحَلاتُ مِنَ الأَنْشِطَةِ المُهمّةِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا مَدْرَسَتُنَا.

صَفَاء: وَمَا أَهْمِيَّةُ الرَّحَلاتِ يا مُعَلِّمَتِي؟

المُعلِّمة: سَتَعْرِفُونَ أَهْمِيَّتَهَا بَعْدَ أَنْ

تُنَفِّذُوا النِّشاطَ الآتي:

التنفيذ:

■ نُنَقِّسُ إِلَى مَجْمُوعات.

■ تُلاحِظُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ خَريطَةَ

فِلَسطينَ وَالصُّورَ الَّتِي عَلَيَّهَا.

■ نُحَدِّدُ المَدِينَةَ وَالْمِنطَاقَةَ الَّتِي

سَنزُورُهَا.

■ نُبَيِّنُ هَدَفَنَا مِنْ زِيارَةِ المَناطِقِ

الَّتِي حَدَدَّناها.



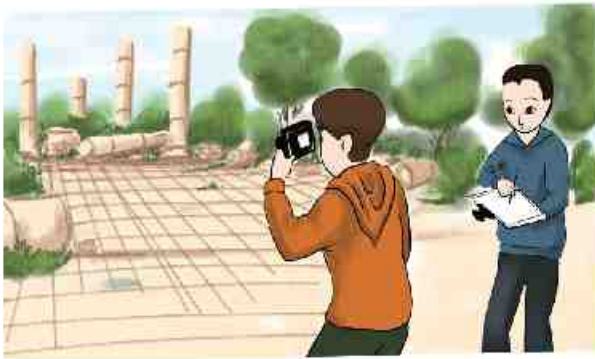
خريطة فلسطين السياحية



أنا تعلّمت:

نُشاركُ في الرّحلاتِ المدرسيّةِ، فَمِنْ خِلالِها نَتعلَّمُ وَنُرفِّهُ عَن أَنْفُسِنا، وَنَتعرَّفُ عَلى المُدُنِ وَالقُرى الفِلسطِينيّةِ، وَالمَناطِقِ الأثريّةِ، وَنَسْتَمْتِعُ بِطَبِيعَةِ بِلادِنا الجَمِيلَةِ.

الفعاليّةُ الثّانيّةُ: نلاحظُ، وَنَسْتنتِجُ:





أَنَا تَعَلَّمْتُ:

مِنْ وَاجِبِنَا اتِّبَاعُ تَعْلِيمَاتِ الرَّحَلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؛ فَنَأْخُذُ مُوَافَقَةَ أَوْلِيَاءِ أُمُورِنَا عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِيهَا، وَنَعِدُّ مَا يَلْزَمُنَا لِلرَّحَلَةِ؛ مِثْلَ الْمَلَابِسِ الْمُنَاسِبَةِ، وَالطَّعَامِ، وَآلَةِ التَّصْوِيرِ، وَأَقْلَامِ وَأَوْرَاقِ لِكِتَابَةِ الْمُلَاحَظَاتِ.

عَلَيْنَا الْإِتِّزَامُ بِالنِّظَامِ أَثْنَاءَ الصُّعُودِ وَالنُّزُولِ مِنَ الْحَافِلَةِ، وَاتِّبَاعُ تَعْلِيمَاتِ الْمُشْرِفِينَ عَلَى الرَّحَلَةِ، وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ الْأَمَاكِينِ الَّتِي نَزُورُهَا.

الْفَعَالِيَّةُ الثَّالِثَةُ: نَذْهَبُ فِي رِحْلَةٍ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

■ آلةُ تَصْوِيرٍ، مَلَابِسُ مُنَاسِبَةٍ، أَقْلَامٌ وَأَوْرَاقٌ، طَعَامٌ.

التَّنْفِيزُ:

■ نُحَدِّدُ مِنتَقَةً قَرِيبَةً مِنَّا لِلذَّهَابِ إِلَيْهَا. ■ نُحَدِّدُ أَهْدَافَ الرَّحَلَةِ.

■ نَمَلَأُ نَمُودَجَ الْمُوَافَقَةِ عَلَى الرَّحَلَةِ مِنْ وَلِيِّ الْأَمْرِ:

نَمُودَجُ مُوَافَقَةٍ

أَنَا وَلِيِّ أَمْرِ الطَّالِبِ/ة..... فِي الصَّفِّ..... شُعْبَةِ.....

أُوافِقُ عَلَى اشْتِرَاكِ ابْنِي/ابْنَتِي فِي الرَّحَلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ الْمُقَرَّرَةِ يَوْمَ.....

بتاريخ..... إلى.....

اسمُ وَلِيِّ الْأَمْرِ:..... تَوَقِيعُهُ:..... رَقْمُ الْهَاتِفِ:.....

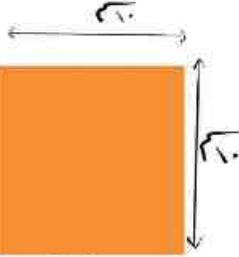
■ نَسْتُخْدِمُ آلَةَ التَّصْوِيرِ، وَالْأَقْلَامَ وَالْأَوْرَاقَ؛ لِتَدْوِينِ وَتَوْثِيقِ مَا شَاهَدْنَاهُ.

■ نَعْرِضُ الصُّوَرَ فِي الصَّفِّ، وَنَتَنَاقَشُ فِيهَا.



الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

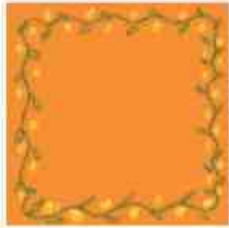
- وَرَقُ كَرْتُونٍ مُلَوَّنٍ، قَلَمُ رِصَاصٍ، لاصِقٌ، مِسْطَرَّةٌ، صَوْرَةٌ شَخْصِيَّةٌ، أَلْوَانٌ، شَبْرٌ.



(١)

التنفيذ:

- نَقُصُّ مِنَ الْكَرْتُونِ الْمُلَوَّنِ مُرَبَّعًا (١٠ سم × ١٠ سم) كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(٢)

- نَرَسُمُ أَشْكَالًا جَمِيلَةً، وَنُلَوِّنُهَا؛ لِتَشْكَلَ إِطَارًا لِلْمُرَبَّعِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٣)

- نُلصِقُ صَوْرَتَنَا فِي زَاوِيَةِ الْمُرَبَّعِ الْعُلْوِيَّةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(٤)

- نَسْطُرُ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ دَاخِلَ الْمُرَبَّعِ، وَنَكْتُبُ عَلَيْهَا: الْأَسْمَ، وَالْمَدْرَسَةَ، وَمَكَانَ السَّكَنِ، وَرَقْمَ الْهَاتِفِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).



(٥)

- نَنْقُبُ أَعْلَى الْبَطَاقَةِ وَنُدْخِلُ فِيهِ الشَّبْرَ، وَنَرَبِّطُهُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٥).

- نَلْبَسُ الْبَطَاقَةَ يَوْمَ الرَّحْلَةِ.

نشاط (٧): نَلْعَبُ:



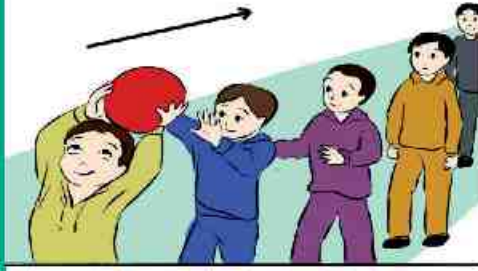
الوسائل والأدوات:

— كرتان، صافرة.

التنفيذ:

— نَقْسِمُ إلى قاطرتين.

— يَأْخُذُ الْمُتَسَابِقُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ قاطِرَةِ الكُرَّةِ، وَيُمَرِّرُهَا مِنْ فَوْقِ رَأْسِهِ إِلَى زَمِيلِهِ، وَهَكَذَا حَتَّى تَصِلَ إِلَى الْمُتَسَابِقِ الْأَخِيرِ فِي القاطِرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(١)

— يَقُومُ الْمُتَسَابِقُ الْأَخِيرُ مِنْ كُلِّ قاطِرَةٍ بِتَمْرِيرِ الكُرَّةِ بِشَكْلِ جَانِبِيٍّ إِلَى الْمُتَسَابِقِ الَّذِي يَقِفُ أَمَامَهُ، وَهَكَذَا حَتَّى تَعُودَ الكُرَّةُ إِلَى الْمُتَسَابِقِ الْأَوَّلِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٢)

— يَقُومُ الْمُتَسَابِقُ الْأَوَّلُ بِتَمْرِيرِ الكُرَّةِ مِنْ بَيْنِ سَاقَيْهِ إِلَى الْمُتَسَابِقِ الَّذِي يَقِفُ خَلْفَهُ، وَهَكَذَا حَتَّى تَصِلَ إِلَى الْمُتَسَابِقِ الْأَخِيرِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(٣)

— تَفُوزُ المَجْمُوعَةُ الَّتِي تُنْهِى التَّمْرِيَّاتِ الثَّلَاثَ بِأَسْرَعِ وَقْتٍ، وَنُطْلِقُ عَلَيْهَا اسْمَ مَجْمُوعَةِ اللِّجْنَةِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَنُكْرِّرُ اللُّعْبَةَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

- ١- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ عِبَارَةِ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ:
 - أ- أَسْتَأْذِنُ عِنْدَ الدُّخُولِ أَوْ الخُرُوجِ مِنَ الصَّفِّ.
 - ب - أَرْسُمُ وَأَكْتُبُ عَلَى مَقْعَدِي وَجِدَارِ غُرْفَةِ صَفِّي.
 - ج - أَحْسِنُ الجُلُوسَ وَالانْتِبَاهَ لِمُعَلِّمَتِي وَمُعَلِّمِي.
 - د - أُمَارِسُ القُوَّةَ وَالْعُنْفَ مَعَ الطَّلَبَةِ فِي مَدْرَسَتِي.
 - هـ - أَسَاعِدُ عَامِلَ النِّظَافَةِ عِنْدَمَا أُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِي.
 - و - أَشَارِكُ فِي اللُّجَانِ وَالرَّحَلَاتِ وَالِإِذَاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ.

٢ - أَكْمِلُ الفَرَاقَاتِ الآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- الَّذِي يُنْظِمُ جَمِيعَ أَعْمَالِ المَدْرَسَةِ هُوَ
- المُعَلِّمُونَ يُكْسِبُونَنَا وَ
- نَتَوَجَّهُ إِلَى لِيُسَاعِدَنَا فِي حَلِّ مَشَاكِلِنَا.

٣ - أَذْكَرُ دَوْرَ لَجْنَتَيْنِ مِنْ لِجَانِ صَفِّنَا.

٤ - أَعْلَلُّ حُبِّي لِمَدْرَسَتِي.

علاقتي مع جيرانِي

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَعْرِفُ مَفْهُومَ الْجَارِ.
- يُبَيِّنُ حُقُوقَ الْجَارِ وَوَجِيبَاتِهِ.
- يَسْتَنْتِجُ الطَّرِيقَ السَّلِيمَةَ لِجَلِّ السَّمَاكِلِ بَيْنَ الْجِيرَانِ.

نَشَاطُ (١):



الْفَعَالِيَّةُ الْأُولَى: نَقْرًا وَنَلَوْنًا

- نَقْرًا الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ.
- نَلَوْنًا نَصَّ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَنِ النَّبِيِّ (ﷺ) أَنَّهُ قَالَ:

«مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ فَلَا يُؤْذِ جَارَهُ»

رواه البخاري

الفعاليَّةُ الثَّانِيَّةُ: نُلَاحِظُ، وَنَسْتَتِجُ:



أنا تَعَلَّمْتُ:

- الجيرانُ هُمُ القَرِيبُونَ مِنِّي في مَكَانِ السَّكَنِ، أو في السُّوقِ، أو على مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ، أو في مَكَانِ العَمَلِ.
- نَتَّبَعُ وَصَايَا رَسولِنَا الكَرِيمِ في الإِحْسَانِ إلى الجارِ، وَعَدَمِ إِيذائِهِ.



الوسائل والأدوات:

— شخصيات القصة، ملابس، عبارات الحوار.

التنفيذ:

— نقرأ القصة جيداً، ونفهمها.

— نمثل أحداث القصة.

— نعطى رأينا في تصرف الجارين سالم وأحمد.

كان أحمد رجلاً فقيراً، وفي يومٍ من الأيام احتاج للمال، فقرّر أن يبيع بيته لأحد المشترين.



المُشْتَرِي: كم تريدُ ثمنَ البيتِ يا أحمد؟

أحمد: أريدُ ثلاثةَ آلافِ دينار.

المُشْتَرِي: هذا ثمنٌ مُرتفع! والبيتُ

لا يستحقُّ أكثرَ من ألفِ دينار.

قال أحمد: هذا صحيح، ولكن لي جارٌ طيب اسمه سالم، وثمانُ جوارِهِ غالٍ

جداً؛ لذا أطلبُ هذا المال. يزورني إذا مرضت، ويفرحُ لفرحي،

ويحزنُ لحزني.

سمعَ سالمٌ حديثَ جاره أحمد مع المُشْتَرِي، فذهبَ مُسرِعاً إليه، وقالَ له:

لا تبعَ بيتك يا جاري، وخذ من المال ما تريد، فإنني أحبُّ أن تبقى جاراً لي.

نشاط (٣): نلاحظ، ونستنج، ونعبّر كتابياً:



أنا تعلمت:

- مِنْ حُقُوقِ الْجَارِ عَلَى جَارِهِ: زيارته، ومساعدته، ومشاركته مناسباته، والمحافظة على ممتلكاته.

- مَنْ واجباتي تجاه جاري: عدم إزعاجه، أو الاعتداء عليه، أو مراقبته، أو التنصت عليه.

نشاط (٤): نَلْعَبُ:



الوسائل والأدوات:

■ أقماعٌ متوسّطة الحجم، عصا أو عارضة، صافرة، طبشورة.

التنفيذ:

■ نُنْقِصُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ وَنَصْطَفُ فِي قَاطِرَاتٍ.

■ نُوزِّعُ الْأَقْمَاعَ عَلَى مَسَافَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ.

■ نَضَعُ الْعَارِضَةَ عَلَى بُعْدٍ مُنَاسِبٍ مِنْ

آخِرِ قُفْعٍ، وَنَرْفَعُهَا (٣٠ سَم) عَنِ

الْأَرْضِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

■ يَنْطَلِقُ الْمُتَسَابِقُ الْأَوَّلُ عِنْدَ سَمَاعِ

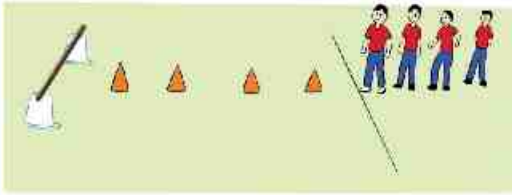
الصَّافِرَةِ رَكْضًا وَبِشَكْلِ مُتَعَرِّجٍ بَيْنَ

الْأَقْمَاعِ، ثُمَّ يَقْفِزُ عَنِ الْعَارِضَةِ كَمَا

فِي الرَّسْمِ (٢).

■ تَفُوزُ الْمَجْمُوعَةُ الَّتِي تُنْهِئُ السِّبَاقَ أَوَّلًا.

■ نَكْرِّرُ اللَّعْبَةَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ.



(١)



(٢)

نشاط (٥): نلاحظ، ونستنج:



- نَقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.
- نُحَدِّدُ سَبَبَ الْمَشْكِلةِ بَيْنَ الْجِيرَانِ.
- نُعْطِي رَأْيَنَا فِي تَصَرُّفِ الْجَارَيْنِ.
- نُقْتَرِحُ طَرِيقَةً لِحَلِّ الْمَشْكِلةِ بَيْنَ الْجَارَيْنِ.



أنا تعلّمت:

تُحَلُّ الْمَشَاكِلُ بَيْنَ الْجِيرَانِ بِالتَّفَاهُمِ وَالتَّهْدُوءِ وَالتَّسَامُحِ، دُونَ اسْتِخْدَامِ الْعُنْفِ وَالكَلَامِ السَّيِّئِ؛ حَتَّى تَبْقَى الْعِلَاقَاتُ الطَّيِّبَةَ بَيْنَ الْجِيرَانِ.



الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

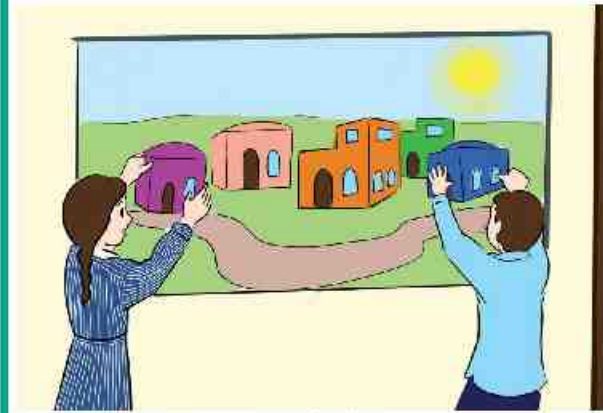
- وَرَقٌ، أَقْلَامُ رِصَاصٍ، أَلْوَانٌ، لاصِقٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، لَوْحٌ كَرْتُونٍ كَبِيرٌ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ.

التَّنْفِيزُ:

- نَنقِصُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
- يَرَسُمُ كُلُّ مِنَّا يَتَاءً عَلَى الْوَرَقَةِ، وَيُلَوِّنُهُ.
- نَقْصُ حُدُودَ الْبَيْتِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(١)



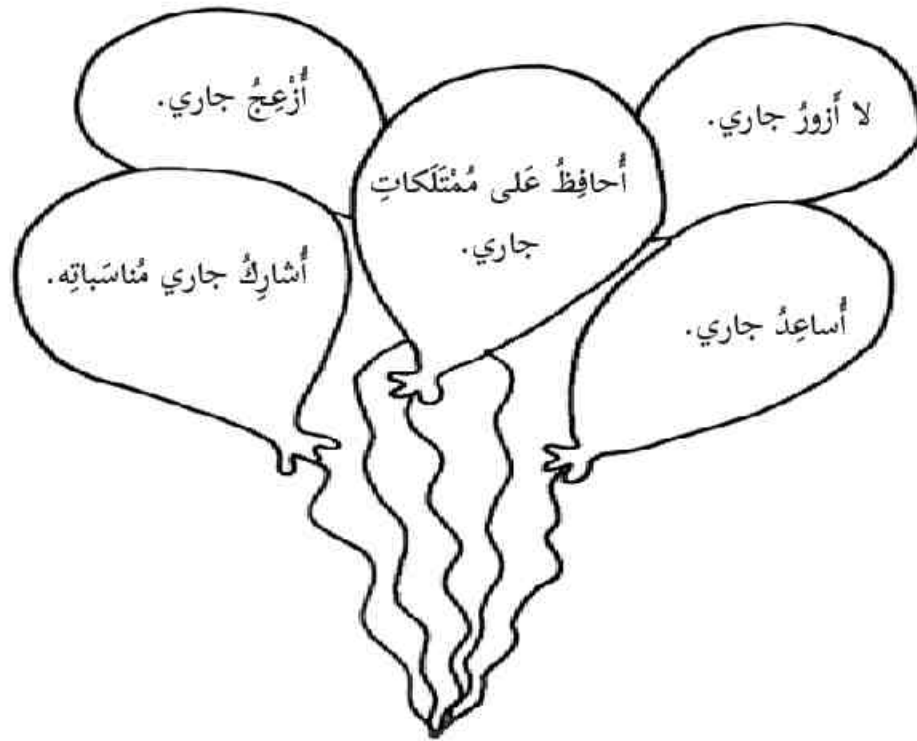
(٢)

- نُلصِقُ الْبُيُوتَ الَّتِي رَسَمْنَاهَا وَلَوَّانَاهَا عَلَى لَوْحِ الْكَرْتُونِ؛ لِنُشَكِّلَ تَجْمُعًا لِلجِيرَانِ، وَنُعَلِّقُهَا فِي الصَّفِّ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

- ١- أُيِّينُ الْمَقْصُودَ بِالْجَارِ.
- ٢- أَلْوَنُ الْبَالُونِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى السَّلُوكَاتِ الْإِجَابِيَّةِ مَعَ جَارِي بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَالْبَالُونِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى السَّلُوكَاتِ السَّلْبِيَّةِ مَعَ جَارِي بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:



٣- كَيْفَ أَهْلُ مَشَاكِلِي مَعَ جِيرَانِي؟

أنا وأصدقائي

أهداف الدرس

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَائَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَعْرِفَ الْمَقْصُودَ بِالصَّدِيقِ.
- يَذْكُرَ صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْجَيِّدِ.
- يُمَيِّزَ الصَّدِيقَ الْجَيِّدَ مِنْ خِلَالِ سُلُوكَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

نشاط (١): نلاحظ، ونستنتج:



نحنُ أصدقاء



(٣)



(٢)



(١)

الفعاليّة الأولى:

- نُنْقِصُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ .
- نَتَمَلُّ الرُّسُومَاتِ (١ ، ٢ ، ٣) ، وَنَتَنَاقِشُ فِي الْأُمُورِ الْآتِيَةِ:
- مَاذَا يَعْنِي لَنَا الصَّدِيقُ؟
- نَذْكُرُ مَوَاقِفَ أُخْرَى تُعَبِّرُ عَنِ الصَّدَاقَةِ .
- نَعْرِضُ مَا تَوَصَّلَتْ إِلَيْهِ مَجْمُوعَتُنَا .

الفعاليّة الثّانية:

- نُلَوِّنُ الْمَثَلَ الشَّعْبِيَّ الْقَائِلَ:

(الصَّدِيقُ وَقْتُ الصُّيُوقِ)

- نَتَحَاوَرُ فِي مَعْنَى هَذَا الْمَثَلِ الشَّعْبِيِّ .

الفعاليّة الثّالثة:

- نُعَبِّرُ كِتَابِيًّا بِجُمْلَةٍ أَسْفَلَ الرَّسْمِ:



- ١- نُلَوِّنُ مَا يُقَدِّمُهُ الْأَصْدِقَاءُ لِصَدِيقِهِمْ . - نُلَوِّنُ مَا يَلْعَبُ بِهِ الْأَصْدِقَاءُ .



أنا تعلمت:

الأصدقاء؛ أشخاص تربطنا بهم علاقة تقوم على الاحترام، والمحبة، والمساعدة، ومشاركة بعضهم بعضاً في الأفراح والأحزان، وغيرها من المناسبات.

نشاط (٢): نكتب، ونستنتج:



الوسائل والأدوات:

ورق ملون، أقلام، مقص آمن، حبل، كلمات تُعبّر عن صفات الصديق، ألوان.

التنفيذ:

نقسم إلى مجموعات.

نقرأ الكلمات الآتية:

متسامح، كريم، صادق، أمين، مخلص، نصوح.

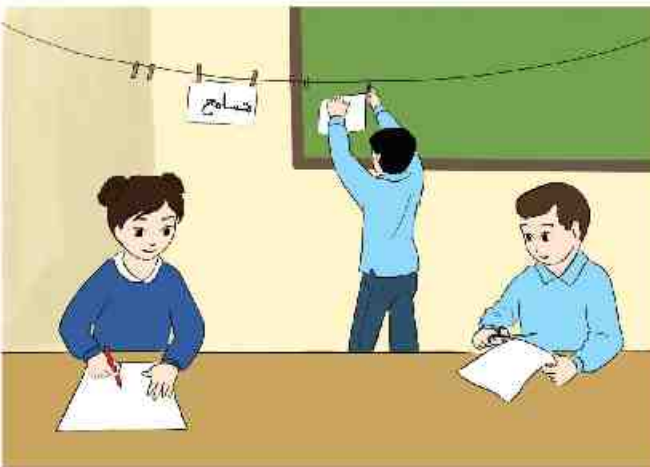
نقص من الكرتون الملون بطاقات، ونكتب عليها الكلمات السابقة.

نعلق البطاقات على الحبل، كما

في الرسم (١).

نتحاور في صفات الصديق

الجيد.



(١)



أنا تعلمت:

أحبُّ أن يكونَ لي أصدِقَاءُ يَتَصِفُونَ بِالصِّدْقِ، وَالْأَمَانَةِ، وَالْإِخْلَاصِ، وَالتَّسَامُحِ، وَالكَرَمِ.



نشاط (٣): نلاحظ، ونميز، ونستنتج:

الفعاليَّة الأولى:



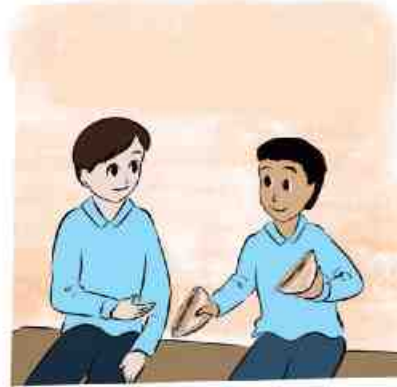
(٣)



(٢)



(١)



(٦)



(٥)



(٤)

نكتب أرقام رسومات الصديق الجيد، الذي أحب صداقته في المربعات.



أنا تَعَلَّمْتُ:

- أَصْدِقَائِي الْجَيِّدُونَ هُمْ مَنْ يُحِبُّونَ عَمَلَ الْخَيْرِ، وَالْاجْتِهَادَ فِي الدِّرَاسَةِ، وَيَتَشَارَكُونَ أَشْيَاءَهُمْ، وَهَؤُلَاءِ أَحِبُّ صَدَاقَتَهُمْ.
- أَتَجَنَّبُ صَدَاقَةَ مَنْ يَعْمَلُونَ وَيُشَجِّعُونَ عَلَى الْإِحْاطِ الْأَذَى وَالضَّرَرَ بِالْآخَرِينَ، كَالغِشِّ، وَالْمُشَاجَرَةِ، وَالْإِفْسَادِ.



نشاط (٤): نَصْمُّ دَوْدَةَ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

- أَقْرَاصُ مُدْمَجَّة، لاصِق، وَرَقٌ لَامِع، بِطَاقَاتٌ صَغِيرَةٌ مُلَوَّنَةٌ، أَقْلَامٌ.

التنفيذ:

- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.

- نُلصِقُ أَطْرَافَ الْأَقْرَاصِ الْمُدْمَجَّةِ مَعَ

بَعْضِهَا بَعْضًا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

- نَقْصُ مِنْ الْوَرَقِ اللَّامِعِ أَشْكَالًا تُمَثِّلُ

الْعُيُونَ وَالْأَنْفَ وَالْأَرْجُلَ، وَنُلصِقُهَا كَمَا

فِي الرَّسْمِ (٢).

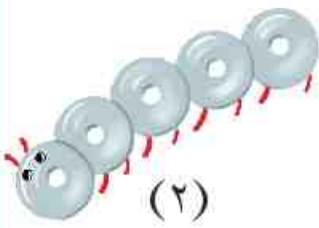
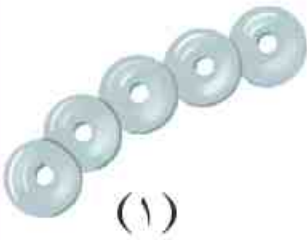
- نَكْتُبُ أَسْمَاءَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ عَلَى الْبِطَاقَاتِ

الْمُلَوَّنَةِ، وَنُلصِقُهَا عَلَى الْأَقْرَاصِ، كَمَا فِي

الرَّسْمِ (٣).

- نَعْرِضُ الشَّكْلَ النَّاتِجَ، وَنُسَمِّيهِ مَجْمُوعَةَ

الْأَصْدِقَاءِ.



نشاط (٥): نَلْعَبُ:



الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— كُرَّةٌ لِكُلِّ قَاطِرَةٍ، صَافِرَةٌ، طَبْشُورَةٌ.

التَّنفِيزُ:

— نَخْرُجُ إِلَى سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

— نَنْقَسِمُ وَنَصْطَفُّ فِي قَاطِرَاتٍ.

— نَرَسِّمُ خَطَّ الْبِدَايَةِ، وَعَلَى بُعْدِ (٤م)

مِنْهُ نَرَسِّمُ خَطَّ النِّهَايَةِ، كَمَا فِي

الرَّسْمِ (١).

— نَضَعُ أَمَامَ كُلِّ قَاطِرَةٍ كُرَّةً.

— عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، يَاقُومُ الْمُتَسَابِقُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ قَاطِرَةٍ بِدَحْرَجَةِ

الْكُرَّةِ بِيَدِهِ، مِنْ خَطِّ الْبِدَايَةِ وَحَتَّى

خَطِّ النِّهَايَةِ.

— يَعودُ الْمُتَسَابِقُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ

قَاطِرَةٍ حَامِلًا الْكُرَّةَ بِيَدَيْهِ حَجَلًا،

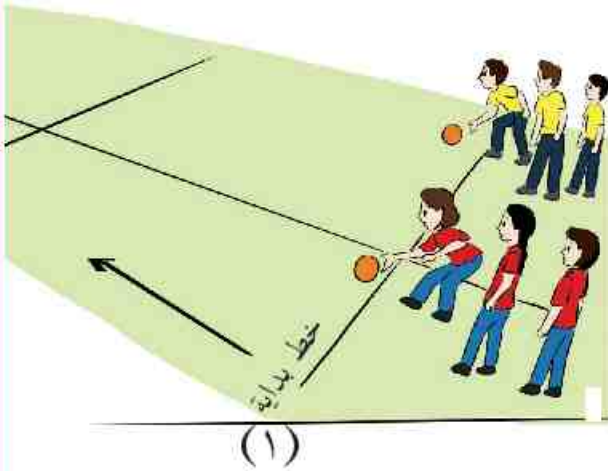
مِنْ خَطِّ النِّهَايَةِ إِلَى خَطِّ الْبِدَايَةِ،

وَيُسَلِّمُهَا إِلَى الْمُتَسَابِقِ الثَّانِي،

وَهَكَذَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

— تَفُوزُ الْقَاطِرَةُ الَّتِي يُنْهِي أَفْرَادُهَا اللَّعْبَةَ بِشَكْلِ أَسْرَعٍ، وَنُسَمِّيْهَا مَجْمُوعَةً

أَصْدِقَاءِ التَّعَاوُنِ.



(١)

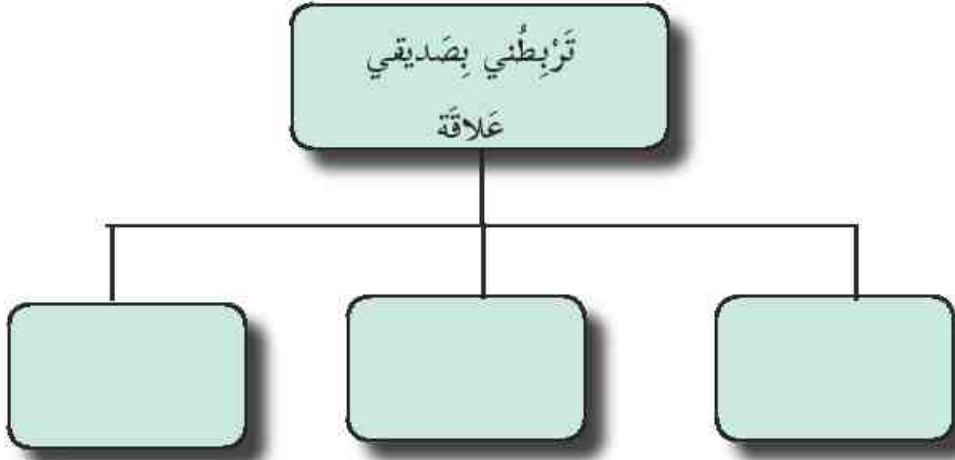


(٢)



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتِ:

١- نَكْتُبُ فِي الشَّكْلِ الْعِلَاقَةَ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ.



٢- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَكْتُبُ صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْجَيِّدِ فِي فَرَاقَاتِ الشَّكْلِ (١)، وَصِفَاتِ الصَّدِيقِ السَّيِّئِ فِي فَرَاقَاتِ الشَّكْلِ (٢).
الصَّدْقُ، الْبُخْلُ، الْإِفْسَادُ، الْكَرَمُ، التَّسَامُحُ، الْخِدَاعُ، الْأَمَانَةُ، الْكَذِبُ



شكّل (١)



شكّل (٢)

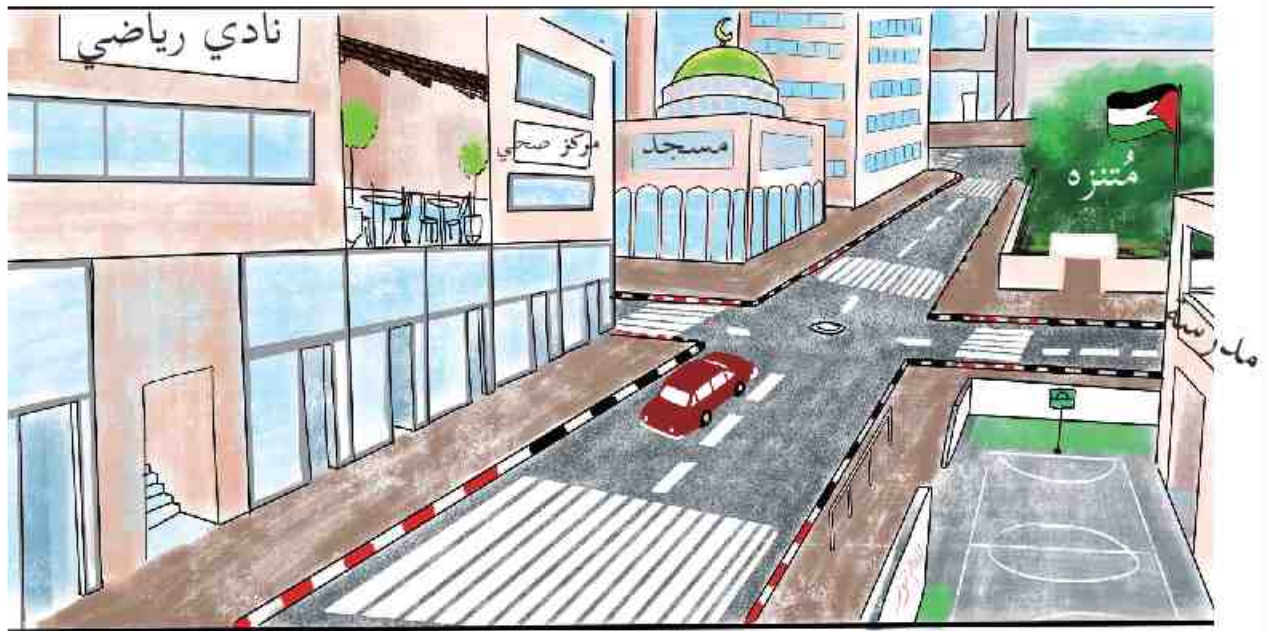
الحَيُّ الَّذِي أَعِيشُ فِيهِ.

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَعْرِفُ مَفْهُومَ الْحَيِّ.
- يَبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ مَكُونَاتِ الْحَيِّ.
- يَسْتَنْتِجَ دَوْرَ مَسْكَانِ الْحَيِّ تِجَاهَ حَيِّهِمْ.

نَشَاط (١): نُلَاحِظُ وَنَسْتَنْتِجُ:



■ نَنقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.

- نلاحظُ الرَّسْمَ (١)، ثُمَّ نَتَنَاقَشُ فِي مُكَوَّنَاتِهِ، وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَهَا فِي
المُرَبَّعات:

مدرسة

- نُطَلِّقُ أَسْمَاءً عَلَى جَمِيعِ مُكَوَّنَاتِ الرَّسْمِ، وَنَكْتُبُهُ فِي الْمُرَبَّعِ:



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- يَتَكَوَّنُ الْحَيُّ مِنْ: مَسَاكِين، وَشَوَارِع، وَمَحَلَّاتٍ تِجَارِيَّة. بَعْضُ الْأَحْيَاءِ يَوْجَدُ
فِيهَا مَدَارِس، وَأَمَاكِينُ لِلْعِبَادَةِ، وَمُتَنَزَّهَات، وَمَلَاعِب، وَمَرَاكِزُ صِحِّيَّة، وَغَيْرُهَا.

نشاط (٢): نلاحظ، ونعبّر، ونستنتج:



الفعاليّة الأولى:

التنفيد:

■ ننقسم إلى مجموعات:

■ نلاحظ، ونعبّر كتابياً عن أهميّة مكونات الحيّ الآتية:



الفعاليّة الثّانية:

- نرسمُ جدولاً على السّبورة كما هو مبين.

| مُكوّناتُ نرغبُ بِوجودِها | مُكوّناتُ حِينا |
|---------------------------|-----------------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

- نَنقِسمُ إلى مَجْموعاتٍ، ونَتَحاورُ في:

● المُكوّناتُ المَوْجودَة في حِينا.

● المُكوّناتُ الّتي نَرغبُ بِوجودِها في حِينا.

- تَتفقُ المَجْموعاتُ على المُكوّناتِ، وتكتبُها في الجدول.



أنا تعلّمتُ:

يَحْتَاجُ سُكَّانُ الحَيِّ إلى شوارعٍ، وشبكاتٍ مِياهٍ وكهْرَباءٍ، ومَحَلَّاتٍ تجارِيَّةٍ يَشْتَرُونَ مِنْها حاجاتِهِم، ومَدْرَسَةً لِتُعَلِّمَ أَبْناءَهُم، ومَرَكزٍ صِحِّيٍّ لِلعِلاجِ، ومُنْتزَهٍ لِلتَّرْفِيهِ، ومَكانٍ لِلعِبادةِ، مِثْلَ المَسْجِدِ لِلْمُسْلِمِينَ، أو الكَنِيسَةِ لِلْمَسِيحِيِّينَ.

نشاط (٣): نقرأ، ونلاحظ، ونستنتج:



دعا عاصمٌ بعضاً من سُكَّانِ الحَيِّ إلى الاجْتِمَاعِ في بَيْتِهِ؛ لِمُنَاقَشَةِ
أُمُورٍ تَتَعَلَّقُ بِالْحَيِّ، فَقَدْ لَاحَظَ أَنَّ أَحَدَ الشَّوَارِعِ الفَرَعِيَّةِ فِيهِ مُظْلِمٌ؛ لِعَدَمِ
وُجُودِ إِنْارَةٍ فِيهِ، كَمَا أَنَّ النُّفَايَاتِ تَتَجَمَّعُ فِي بَعْضِ الأَمَاكِنِ؛ بِسَبَبِ عَدَمِ
كِفَايَةِ الحَاوِيَاتِ.



اقْتَرَحَ سَالِمٌ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتَوَجَّهُوا فِي اليَوْمِ التَّالِيِ إِلَى البَلَدِيَّةِ؛ لِحَلِّ
المُشْكِلةِ، فَوَافَقَهُ المُجْتَمِعُونَ، ثُمَّ اقْتَرَحَ عَبْدُاللهِ أَنْ يَقُومُوا بِزِرَاعَةِ بَعْضِ
الأشْجَارِ فِي المِسَاحَاتِ الفَارِغَةِ؛ لِتُعْطِيَ مَنظَرًا جَمِيلًا، وَاقْتَرَحَ أُسَامَةُ
تَنْظِيفَ سَاحَةِ المَسْجِدِ، وَوَأَفَقَ الجَمِيعُ عَلَى ذَلِكَ، وَحَدَّدُوا يَوْمًا، وَوَزَّعُوا
الأدْوَارَ فِيما بَيْنَهُمْ.



أَنَارَتِ الْبَلَدِيَّةُ الشَّارِعَ، وَوَزَّعَتْ حَاوِيَاتٍ جَدِيدَةً، وَقَامَ سُكَّانُ الْحَيِّ
بِالْأَعْمَالِ الَّتِي اتَّفَقُوا عَلَيْهَا، وَأَعْجَبُوا بِالْمَنْظَرِ الْجَمِيلِ لِلْأَشْجَارِ الَّتِي زَرَعُوهَا،
وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَقُومُوا بِأَنْشِطَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ دَائِمَةٍ فِي حَيِّهِمْ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- يَتَوَجَّهُ سُكَّانُ الْحَيِّ إِلَى الْمَجْلِسِ الْقَرْوِيِّ أَوْ الْبَلَدِيَّةِ؛ لِتَوْفِيرِ الْخِدْمَاتِ فِيهِ.
- يَتَعَاوَنُ سُكَّانُ الْحَيِّ وَيَتَطَوَّعُونَ؛ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى بَيْتِهِمْ نَظِيفَةً وَجَمِيلَةً.



الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— وَرَقٌ مُلَوَّنٌ، مِقَصٌّ آمِنٌ، لاصِقٌ، ألوانٌ، أسطوانةٌ كَرْتُونِيَّةٌ لِلْمَنَادِيلِ الْوَرَقِيَّةِ.

التَّنفِيزُ:

— نَنقِصُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.



(١)

— نَأْخُذُ وَرَقَةً مُلَوَّنَةً، وَنَطْوِيهَا مِنَ الْمُتَنَصِّفِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(٢)

— نَقْصُ شَرَايِحَ فِي الْوَرَقَةِ الْمَطْوِيَّةِ ابْتِدَاءً مِنْ خَطِّ الطِّيِّ صُعُوداً، وَلَا نَصِلُ إِلَى الْخَطِّ الْعُلُويِّ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٣)

— نَفْتَحُ الْوَرَقَةَ الْمَطْوِيَّةَ، وَنُلْفُّهَا عَلَى الْأُسْطُوَانَةِ الْكَرْتُونِيَّةِ لِلْمَنَادِيلِ، وَنُلصِقُ أَطْرَافَهَا؛ لِتُشَكِّلَ فَانُوساً، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(٤)

— نَقْصُ شَرِيباً مِنْ وَرَقَةٍ بِلَوْنٍ آخَرَ، وَنُلصِقُهُ أَعْلَى الْفَانُوسِ؛ لِتُشَكِّلَ عِلَاقَةً، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).

— نَزِينُ الْفَانُوسَ بِالرُّسُومَاتِ.



الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- ثَلَاثُ سِلَالٍ، أَوْ ثَلَاثَةُ صِنَادِيقَ كَرْتُونِيَّةٍ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ، (٥) كُرَاتٍ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ، صَافِرَةٌ.

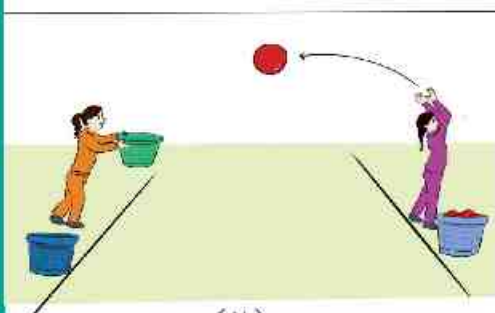
التَّنْفِيدُ:

- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ.
- نَرَسُمُ خَطَّيْنِ مُتَوَازِيَيْنِ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ، بَيْنَهُمَا مَسَافَةٌ مِثْرَيْنِ، وَعِنْدَ الْخَطِّ الْأَوَّلِ سَلَّةٌ مَمْلُوءَةٌ بِالْكُرَاتِ، وَعِنْدَ الْخَطِّ الثَّانِي سَلَّتَانِ فَارِغَتَانِ.
- يَخْرُجُ لَاعِبَانِ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ، وَيَقِفُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ قَبْلَ الْخَطِّ الْأَوَّلِ وَظَهْرُهُ لِزَمِيلِهِ، وَيَقِفُ اللَّاعِبُ الثَّانِي خَلْفَ الْخَطِّ الثَّانِي حَامِلًا سَلَّةً، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(١)

- عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، يَأْخُذُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ كُرَةً مِنَ السَّلَّةِ، وَيَرْمِيهَا لِزَمِيلِهِ دُونَ أَنْ يَلْتَفِتَ، كَمَا فِي الرَّسْمِ.
- يَلْتَقِطُ اللَّاعِبُ الثَّانِي الكُرَةَ بِالسَّلَّةِ، وَيَضَعُهَا فِي السَّلَّةِ الَّتِي بِجَوَارِهِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٢)

- الكُرَّةُ الَّتِي تَقَعُ بَيْنَ الْخَطَّيْنِ، أَوْ لَا يُمَسِّكُهَا اللَّاعِبُ؛ لَا يُسْمَحُ لَهُ أَنْ يَضَعَهَا فِي السَّلَّةِ.
- يَتَوَقَّفُ اللَّاعِبُونَ عَنِ اللَّعِبِ عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، وَيُسَجَّلُ عَدْدُ الكُرَاتِ الَّتِي جَمَعُوهَا.
- تُكْرَرُ اللَّعْبَةُ لِبَقِيَّةِ أَفْرَادِ المَجْمُوعَةِ.
- المَجْمُوعَةُ الفَائِزَةُ مَنْ يَجْمَعُ أَفْرَادَهَا أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الكُرَاتِ.



نَعْدُ أَنْ تَعَلَّمْتِ:

١- أَكْتُبِ فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ مُكَوِّنَاتِ الْحَيِّ، وَأَهْمِيَّتَهَا، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

* الْمَدْرَسَةُ لِلتَّعْلِيمِ

..... *

..... *

..... *

٢- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) مُقَابِلِ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ، وَإِشَارَةَ (X) مُقَابِلِ السُّلُوكِ غَيْرِ الصَّحِيحِ:

- نَتَطَوَّعُ لِتَنْظِيفِ الْحَيِّ وَتَجْمِيلِهِ. ()
- نَتَوَجَّهُ لِلْمَجْلِسِ الْقَرْوِيِّ أَوْ الْبَلَدِيَّةِ؛ لِتَوْفِيرِ الْخِدْمَاتِ فِي حَيِّنَا. ()
- أَعَارِضُ تَوْسِيعَةَ الشَّارِعِ فِي حَيِّنَا. ()
- الْمُحَافَظَةُ عَلَى مُكَوِّنَاتِ الْحَيِّ مَسْئُولِيَّةُ الْجَمِيعِ. ()

■ لجنة المناهج الوزارية

| | | |
|----------------|-----------------|---------------|
| د. صبري صيدم | د. بصري صالح | م. فواز مجاهد |
| أ. ثروت زيد | أ. عزام ابو بكر | أ. علي مناصرة |
| د. شهناز الفار | د. سمية النخالة | م. جهاد دريدي |

■ لجنة الخطوط العريضة لمنهاج التنشئة الوطنية والاجتماعية:

| | |
|-----------------|----------------|
| منير عايش | جمال سالم |
| د. خميس العفيفي | سها عبد الحميد |
| محمد عريدي | ليلي الرجعي |
| شذى طنينة | أحمد جوابرة |
| فائنة زمار | جميلة حلاوة |

■ المشاركون في ورشات عمل الكتاب

| | | |
|-------------------|-----------------------|-------------------|
| علي مناصرة | منير عايش القريوتي | جمال صالح سالم |
| سها عبد الحميد طه | ياسر فراج زيدان | سهير يوسف محمد |
| محمد أحمد عريدي | أحمد عبدالكريم جوابرة | شذى طنينة |
| فراس فواز فايز | فاطمة سليمان محمد | ليلي مصطفى الرجعي |
| فائنة عمر الزمار | حاتم يونس أحمد | سعاد عماد كامل |

| | | |
|---------------------|-----------------------|-------------------|
| وفاء سعيد حمد | سوسن بدوي محمود | سميرة علي أحمد |
| عهد حسني شرفا | وضحة يونس محمد | خديجة دار زيد |
| رفيف خليل أبولبدة | هدى عزالدين عبدالمنعم | وفاء رشاد حرب |
| عصام فرج أبو خليل | إبراهيم حسن راتب | إلهام أحمد محمد |
| هاجر عبدالقادر غانم | صفية عدلي شلالة | ثائر حسني عبدالله |
| د. خميس العفيفي | أسامة عياد | د. سمية النخالة |
| ليلي الحجّار | عماد صيام | جيهان سرحان |
| سفيان العثامنة | جميلة حلاوة | عمر أبو عمرة |
| | سناء رشدي أحمد | أحمد اللخاوي |