

٤

الجزء  
الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم العالي

# التنشئة الوطنية والاجتماعية

المؤلفون:

جمال سالم  
ليلي الرجعي  
فاتنة زمار

أحمد جوابرة  
سها عبد الحميد  
محمد عريدي  
جيهان سرحان

منير عايش «منسقاً»  
د. خميس العفيفي  
شذى طنينة  
جميلة حلاوة



أ. منير عايش

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين  
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

### الإشراف العام

د. صبري صيدم	رئيس لجنة المناهج
د. بصري صالح	نائب رئيس لجنة المناهج
أ. ثروت زيد	رئيس مركز المناهج
أ. علي مناصرة	مدير عام المناهج الإنسانية

### الدائرة الفنية

أ. حازم عجاج	الإشراف الإداري
سمر عامر	التصميم الفني

سهى عبد الحميد	التحرير اللغوي
د. نبيل شعث	المراجعة
أ. باسم عريقات، أحلام سعد	قراءة
منار نعييرات	رسومات
د. سميرة النخالة	المتابعة للمحافظات الجنوبية

### الطبعة الأولى

٢٠١٧ م / ١٤٣٩ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين

وَأَرَادَ اللَّهُ بِالنَّبِيِّ وَالْعَلِيِّ إِجْرَائِي



مركز المناهج

mohe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

٢٩٦٩٣٧٧ - ٢٠٢ - ٩٧٠ هاتف | ٢٩٦٩٣٧٧ - ٢٠٢ - ٩٧٠ فاكس

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عاجلت أركان العملية التعليمية التعلمية بجوانبها جميعاً، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية باقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واع لمنطلقات عديدة تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً. ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس، لتوازن إبداعي خلّق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، إضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن على ثقة من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

تشرين ثاني / ٢٠١٦ م

زملاءنا المعلمين والمعلمات الأفاضل.. أبناءنا الطلبة.. أولياء الأمور الكرام.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
نضع بين أيديكم الجزء الثاني من كتاب التنشئة الوطنية والاجتماعية للصف الرابع الأساسي الذي عكس الجهود الحثيثة التي تبذلها وزارة التربية والتعليم العالي؛ لتطوير نظام التعليم في فلسطين وتحسين نواتج التعلم بتطوير المناهج الدراسية كونها أحد أركان النظام التعليمي انطلاقاً من رؤية الوزارة ورسالتها التربوية وخططها الاستراتيجية التي أولت اهتماماً بتنشئة الفرد الفاعل المتمسح بقيم المواطنة والديمقراطية وحقوق الإنسان بما ينسجم مع الموروث الثقافي والديني والحضاري للشعب الفلسطيني.

جاء هذا الكتاب لبناء المنظومة القيمية والوطنية وتعزيزها لدى الناشئة من أبنائنا الطلبة لتواكب المتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتكنولوجية، وتواجه التحديات المختلفة التي يفرضها الاحتلال الجاثم على أرضنا، باستخدامه وسائل مختلفة تهدف إلى استمرار هيمنته وسيطرته على مقدراتنا وثرواتنا، وتقويض كل المحاولات الوطنية والإقليمية والدولية الرامية إلى التحرر والبناء وإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس.

وتضمن الجزء الثاني من هذا الكتاب مجموعة من المعارف والمهارات والقيم الوطنية والاجتماعية التي تُسهم في بناء الشخصية الاجتماعية الإيجابية المتفاعلة مع المحيط الاجتماعي وتكريس الانتماء وحب الوطن وتعزيز الرغبة في خدمته وتنمية الوعي بحقوقه وواجباته، والحفاظ على المقدرات الوطنية والممتلكات العامة والخاصة التي تلعب دوراً مهماً في الوصول إلى التنمية المستدامة.

وركز الكتاب في مضمونه على الأنشطة التي تتمحور حول المتعلم وتهدف إلى تكريس حب المعرفة والبحث والاستكشاف وتوظيف التكنولوجيا في عملية التعلم والتشبع بروح الحوار والتسامح والتعاون والمشاركة الفاعلة في الشأن المحلي والوطني، وتُعزز المعارف والمهارات الحياتية وتنمي التذوق الجمالي والحس الفني وتضفي جواً من المرح والمتعة للطالب في غرفة الصف والمدرسة على السواء، وتنوعت ما بين أنشطة معرفية وأخرى فنية ورياضية لتحقيق أهداف ومحتوى الكتاب.

يشتمل الجزء الثاني على وحدتين هما:

الثالثة: تراث أجدادي في بلادي وضمت الدروس: بيتنا الفلسطيني القديم، ملابسنا التراثية، أكلاتنا الشعبية، عرسنا فلسطيني، ألعابنا الشعبية، قصة مثل شعبي.

الرابعة: مسؤوليتي وضمت الدروس: الممتلكات العامة والخاصة، ما أجمل النظام، بيئتي مسؤوليتي أنظم وقتي، أنا مواطن فاعل.

وأخيراً وليس آخراً فإننا نتوجه إلى زملائنا المعلمين الأفاضل والمعلمات الفلسطينيات الماجدات - ونحن نضع بين أيديهم هذه النسخة التجريبية من الكتاب- ألا تبخلوا علينا بملاحظاتكم وآرائكم وتزويدنا بها للإفادة منها والأخذ بها في الطباعات اللاحقة.

والله ولي التوفيق ...

## تراث أجدادي في بلادي

٣	الدرس الأول: بَيْتُنَا الْفِلَسْطِينِيُّ الْقَدِيم
١٥	الدرس الثاني: مَلَابِسُنَا التُّرَاثِيَّة
٢٦	الدرس الثالث: أَكْلَاتُنَا الشَّعْبِيَّة
٣٦	الدرس الرابع: عُرْسُنَا فِلَسْطِينِي
٤٤	الدرس الخامس: الْأَعَابِنَا الشَّعْبِيَّة
٥٢	الدرس السادس: قِصَّةٌ مِثْلُ شَعْبِي

### الوحدة الثالثة

## مسؤوليتي

٦١	الدرس الأول: الْمُمْتَلِكَاتُ الْعَامَّةُ وَالْخَاصَّة
٧٠	الدرس الثاني: مَا أَجْمَلَ النَّظَام!
٧٨	الدرس الثالث: بِيئَتِي مَسْؤُولِيَّتِي
٨٩	الدرس الرابع: أَنْظِمُ وَقْتِي
٩٩	الدرس الخامس: أَنَا مُوَاطِنٌ فَاعِل

### الوحدة الرابعة

الوَحْدَةُ  
الثَّالِثَةُ

## تُراثُ أَجدادي في بلادِي

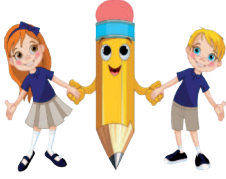
# بَيْتُنَا الْفِلَسْطِينِي الْقَدِيم

## أَهْدَافُ الدَّرْس

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَعْرِفَ مَعْنَى التُّرَاثِ الْفِلَسْطِينِيِّ.
- يُقَارِنَ بَيْنَ الْبَيْتِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْقَدِيمِ، وَالْبَيْتِ الْحَدِيثِ؛ مِنْ حَيْثُ شَكْلُهُ، وَأَقْسَامُهُ، وَمَوَادُّ بِنَائِهِ.
- يَسْتَنْتِجَ أَهْمِيَّةَ تَرْمِيمِ الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ وَالْإِسْتِفَادَةِ مِنْهَا.
- يُعَدِّدُ بَعْضَ الْأَدْوَاتِ التُّرَاثِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ مُسْتَحْدَمَةً قَدِيمًا.

## نَشَاط (١): نُلَاحِظُ، وَنَقْرَأُ، وَنَسْتَنْتِجُ:



### صُورٌ مِنَ التُّرَاثِ الْفِلَسْطِينِيِّ

أَدْوَاتٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ قَدِيمَةٌ



بُيُوتٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ قَدِيمَةٌ



مَلَابِسٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ قَدِيمَةٌ

دَبْكَةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ قَدِيمَةٌ



- نُلَاحِظُ الصُّوْرَ.
- نَقْرَأُ العِبَارَاتِ المَكْتُوبَةَ أَعْلَى الصُّوْرَ.
- نَتَحَاوَرُ فِي مَعْنَى التُّرَاثِ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

التُّرَاثُ كُلُّ شَيْءٍ أَنْتَجَهُ وَاسْتَخْدَمَهُ أَجْدَادُنَا قَدِيمًا، مِثْلُ: البُيُوتِ، وَالأدَوَاتِ، وَالمَلَابِسِ  
القَدِيمَةِ، وَالأغَانِي وَالأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.



## نشاط (٢): نقرأ ونلاحظ، ونستنتج:



زارت خديجة بيت جدّها مسرورة، قال جدّها: ما سبب سرورك يا خديجة؟  
خديجة: قضينا يوماً ممتعاً، فقد قمنا مع معلّمتنا بجولة في بيوت بلدتنا القديمة،  
ومنها بيتنا القديم.



الجدّة: وماذا تعلّمت عن البيوت الفلسطينيّة القديمة؟  
خديجة: قالت لنا المعلّمة: كانت بيوتنا الفلسطينيّة  
القديمة بسيطة، بُيّت جدرانها وأسقفها من  
الحجارة والطين، وبعضها سُقف بالأخشاب،  
ووضع عليها طبقة من الطين.



الجدّة: هذا صحيح يا بُنيّتي.

خديجة: لماذا تركت هذه البيوت يا جدّتي؟

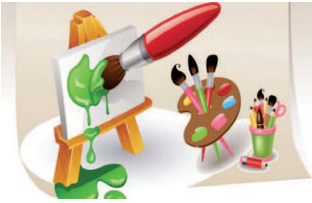
الجدّة: لقد تغيّرت ظروف حياة الناس، وتطوّرت مع مرور الزمن، فبنوا بيوتاً  
حديثة بدلاً منها.



## أنا تَعَلَّمْتُ:

- كَانَتِ الْبُيُوتُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ الْقَدِيمَةُ مَبْنِيَّةً مِنَ الْحِجَارَةِ وَالطِّينِ، وَبَعْضُهَا مَسْقُوفٌ بِالْأَخْشَابِ وَعَلَيْهِ طَبَقَةٌ مِنَ الطِّينِ. وَعَاشَتْ كُلُّ أُسْرَةٍ فِي بَيْتٍ مُكَوَّنٍ مِنْ غُرْفَةٍ وَاحِدَةٍ، أَوْ عِدَّةِ غُرَفٍ لِأَكْثَرِ مِنْ أُسْرَةٍ تَرْبِطُهُمْ صِلَةٌ قَرَابَةٍ.
- تُبْنَى الْبُيُوتُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ مِنَ الْإِسْمَنْتِ، وَالْحَجَرِ، وَمُعْظَمُهَا وَاسِعَةٌ وَمُتَعَدِّدَةُ الْغُرَفِ.

## نشاط (٣): نُلَوِّنُ:

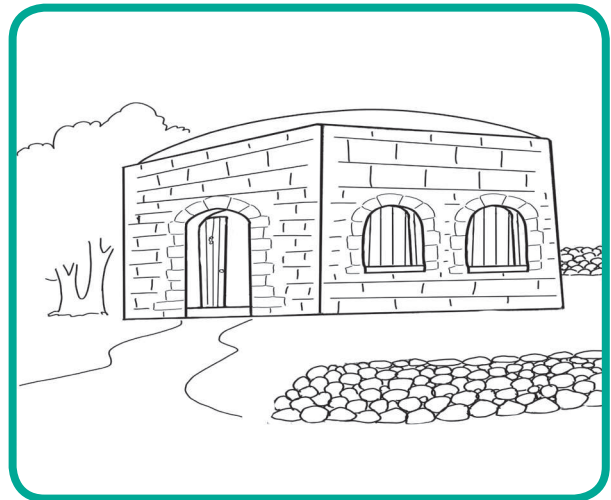


### الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- ألوان.

### التَّنفِيدُ:

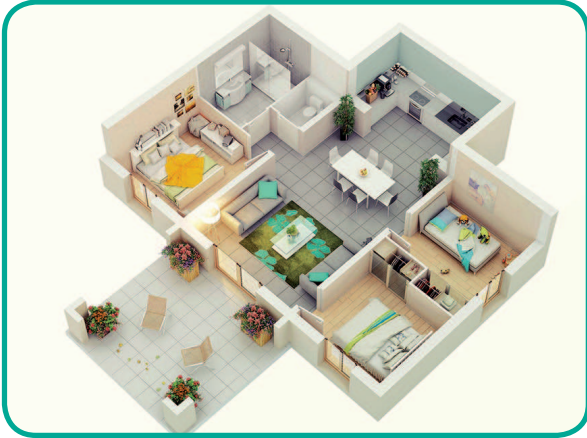
- نُلَوِّنُ الْبَيْتَ الْقَدِيمَ فِي الْمُرَبَّعِ الْأَوَّلِ، وَنُلَوِّنُ الْبَيْتَ الْحَدِيثَ فِي الْمُرَبَّعِ الثَّانِي:



## نشاط (٤): نلاحظ، ونقارن، ونستنتج:



- ننقسم إلى مجموعاتٍ ثنائيةٍ.
- نلاحظ ونناقش الفرق بين تقسيمات البيت القديم، وتقسيمات البيت الحديث.
- نرسم جدولاً على السبورة، ونكتب فيه الفرق بين تقسيمات البيت القديم، وتقسيمات البيت الحديث، ونكتبها في الجدول (١).



جدول (١)

أقسام البيت الحديث	أقسام البيت القديم
-----	-----
-----	-----
-----	-----

## نشاط (٥): نَلْعَب:



### الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

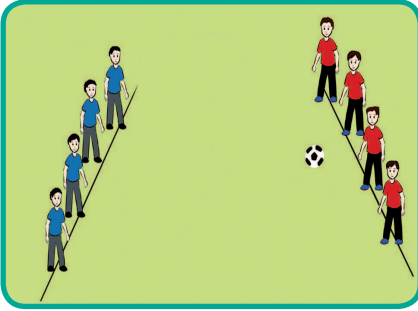
— صافرة، كرة لكل مجموعة، طبشورة.

### التنفيذ:

— نَنقَسِمُ إلى مَجْمُوعَتَيْنِ.

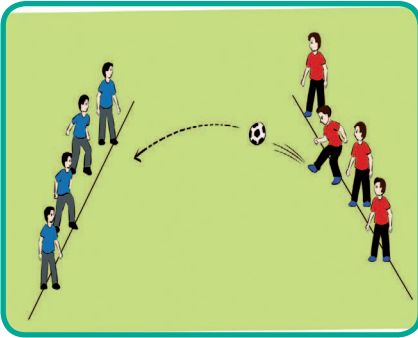
— تَنقَسِمُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ إلى فَرِيقَيْنِ.

— نَرَسِّمُ خَطَّيْنِ مُتَوَازِيَيْنِ بَيْنَهُمَا مَسَافَةٌ مُنَاسِبَةٌ، وَيَقِفُ لَاعِبُو الْفَرِيقِ الْوَاحِدِ عَلَى أَحَدِ الْخَطَّيْنِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(١)

— عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، يَبْدَأُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ مِنَ الْفَرِيقِ الْأَوَّلِ بِرَكْلِ الْكُرَةِ بِقَدَمِهِ مِنْ خَطِّ فَرِيقِهِ، لِتَتَجَاوَزَ خَطَّ الْفَرِيقِ الْآخَرَ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



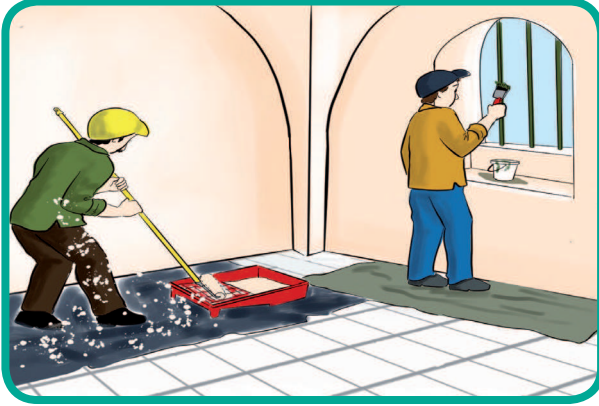
(٢)

— يَقُومُ أَيُّ لَاعِبٍ مِنَ الْفَرِيقِ الثَّانِي بِمُحَاوَلَةِ صَدِّهَا، ثُمَّ رَكْلِهَا إِلَى الْفَرِيقِ الْأَوَّلِ، وَهَكَذَا.

— إِذَا تَجَاوَزَتِ الْكُرَةُ خَطَّ أَحَدِ الْفَرِيقَيْنِ، تُحْتَسَبُ نُقْطَةٌ لِلْفَرِيقِ الْآخَرَ.

— يَفُوزُ الْفَرِيقُ الَّذِي يُسَجِّلُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ النُّقَاطِ.

## نشاط (٦): نلاحظ، ونستنتج، ونعبّر كتابياً:



---

---

---

---

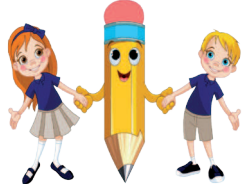
---

---



## أنا تعلمت:

تعدُّ البيوتُ القديمةُ جزءاً من تراثنا الفلسطينيّ يجبُ المحافظةُ عليها، وعدم هدمها، وترميمها (إصلاحها) والاستفادة منها، كإثرائها رياضياً وثقافياً، ومتاحف نعرض فيها تراث أجدادنا، وغيرها.



## نشاط (٧): نلاحظُ، ونُقارِنُ، ونستنتجُ:

الأداة البديلة عنها في الوقت الحاضر	استعمالها	اسمها	صُورُ أدواتٍ تراثية
		جاروشة	
		مِحرَاثُ الأرض	
		زير	

حَجَرُ البَدِّ



(لَمْبَةٌ كَاز)

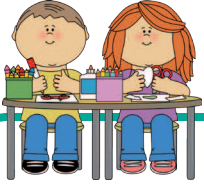


المِهْبَاش



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

اسْتَعْدَمَ أَجْدَادُنَا قَدِيمًا أَدْوَاتٍ كَثِيرَةً، مِنْهَا: أَدْوَاتٌ زِرَاعِيَّةٌ كَالْمِحْرَاثِ وَالْمِنْجَلِ،  
وَأَدْوَاتٌ مَنْزِلِيَّةٌ كَالطَّاحُونَةِ لِطَحْنِ الحُبوبِ الغِدَائِيَّةِ، وَالطَّابُونِ وَالْقِدْرِ لِلطَّهْيِ،  
وَالجِرَّةِ لِلْمَاءِ، وَالسَّرَاجِ لِلإِنَارَةِ، وَغَيْرَهَا مِنَ الأَدْوَاتِ القَدِيمَةِ الأُخْرَى.

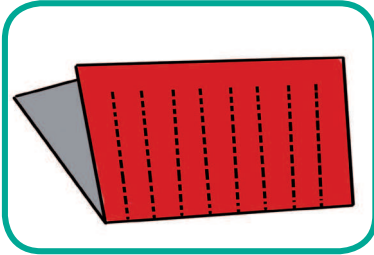


## نشاط (٨) نصمم سجادة ورقية:

### الوسائل والأدوات:

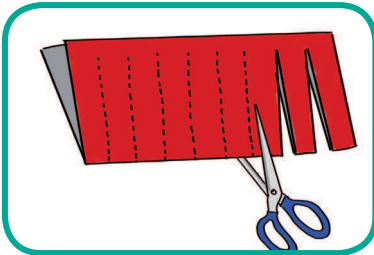
ورق لامع ملون، مسطرة، قلم رصاص، مقص آمن، لاصق.

### التنفيذ:



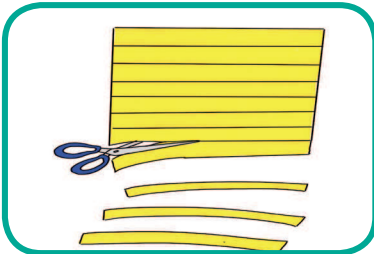
(١)

نأخذ ورقة ونطويها من المنتصف، ثم نرسم بقلم الرصاص والمسطرة خطوطاً متساوية، تبدأ من خط الطي، ولا تصل إلى نهاية الطرف العلوي، كما في الرسم (١).



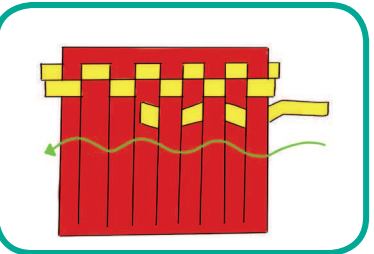
(٢)

نقص الخطوط بالمقص دون الوصول إلى نهاية الطرف العلوي، كما في الرسم (٢).



(٣)

نأخذ ورقة ثانية بلون مختلف، ونرسم عليها خطوطاً متساوية، ونقصها إلى مستطيلات، كما في الرسم (٣).



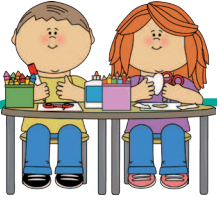
(٤)

نأخذ شريطاً مستطيلاً، ونمرره من تحت الشريط الأول في الورقة الأولى، ثم نمرره من فوق الشريط الثاني، ثم نمرره من تحت الشريط الثالث، وهكذا، كما في الرسم (٤).

بعد الانتهاء، نطوي زوائد الأوراق على الأطراف إلى الخلف، ونلصقها.

نعرض السجادات التي أنتجناها في غرفة الصف.





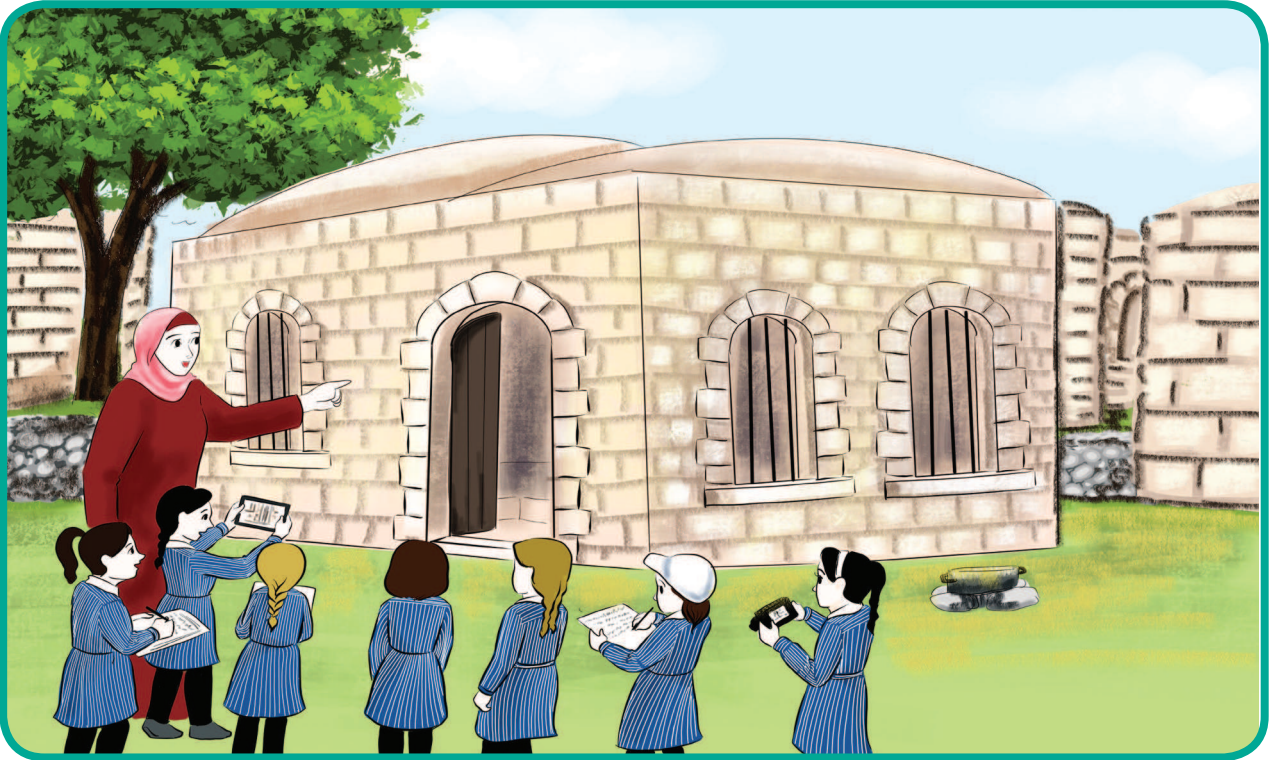
## نشاط (٩) نُنظِّمُ زِيَارَةَ:

### الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

— آلةُ تَصْوِيرٍ، قَلَمٌ، دَفْتَرٌ.

### التَّنْفِيزُ:

- نَخْتَارُ بَيْتاً قَدِيماً قَرِيباً مِنَّا لِزِيَارَتِهِ.
- نُحَدِّدُ أَهْدَافَ الزِّيَارَةِ.
- نَسْتُخْدِمُ آلةَ التَّصْوِيرِ، وَالْأَقْلَامَ وَالْأَوْرَاقَ؛ لِتَدْوِينِ وَتَوْثِيقِ مَا شَاهَدْنَاهُ.
- نَعْرِضُ الصُّورَ وَالْمَعْلُومَاتِ فِي الصَّفِّ، وَنَتَنَاقَشُ فِيهَا.





بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- اسْتُخْدِمَ أَجْدَادُنَا فِي بِنَاءِ الْبَيْتِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْقَدِيمِ مَوَادَّ مِنْهَا:  
..... وَ .....

ب- نَسْتُخْدِمُ فِي بِنَاءِ الْبَيْتِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْحَدِيثِ مَوَادَّ مِنْهَا:  
..... وَ .....

٢- أَكْتُبُ الْبَدِيلَ الْمُسْتَخْدَمَ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ لِلْأَدْوَاتِ التُّرَاثِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ  
الْآتِيَةِ:

الْبَدِيلُ الْحَالِي عَنْهَا	الْأدَاةُ التُّرَاثِيَّةُ
	المِخْرَاتُ الْخَشَبِيَّةُ
	المِهْبَاشُ
	الطَّابُونُ
	(لَمْبَةٌ كَانُ)
	حَجْرُ الْبَدِّ

٣ - أَكْتُبُ أَسْمَاءَ أَدْوَاتِ تُّرَاثِيَّةٍ قَدِيمَةٍ مَا زَالَتْ مُسْتَخْدَمَةً فِي الْوَقْتِ  
الْحَاضِرِ:

.....

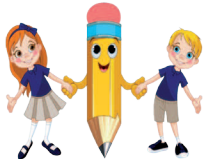
٤- كَيْفَ يُمَكِّنُ الْحِفَاظُ عَلَى التُّرَاثِ الْقَدِيمِ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ؟

## مَلَابِسُنَا التُّرَائِيَّةُ

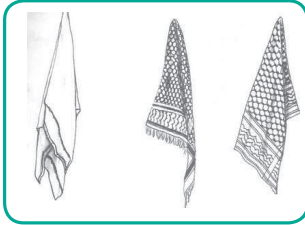
## أَهْدَافُ الدَّرْسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَعْرِفَ الْمَلَابِسَ التُّرَائِيَّةَ الْخَاصَّةَ بِالرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ.
- يَعْرِفَ الْمَلَابِسَ التُّرَائِيَّةَ الْخَاصَّةَ بِالْمَرْأَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.
- يُبَيِّنَ أَهْمِيَّةَ الثَّوْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْمُطْرَزِ.
- يُوَضِّحَ اسْتِخْدَامَاتِ التَّطْرِيزِ الْفِلَسْطِينِيِّ.



## نَشَاطُ (١) نُلَاحِظُ، وَنَسْتَنْتِجُ، وَنَكْتُبُ:





## أنا تعلّمت:

ارتدى الرجل الفلسطيني قديماً ملابس تتكوّن من: السّروال، والقُمباز أو الدّماية، والعقال، والحطّة، والكوفيّة؛ التي تُمثّل رمز نضال الشعب الفلسطينيّ.



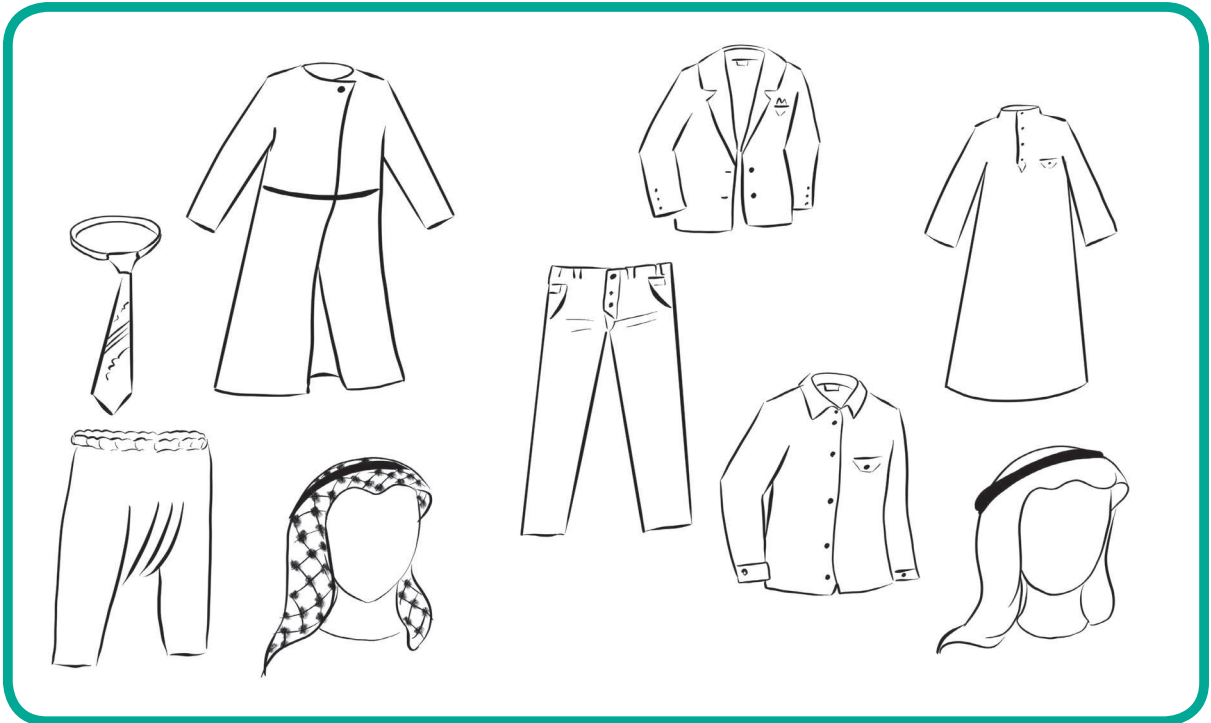
## نشاط (٢): نلّون، ونصنّف:

### الوسائل والأدوات:

— ألوان خشبيّة.

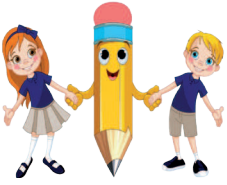
### التنفيذ:

- ننقسم إلى مجموعات.
- نلّون الملابس التّراثيّة القديمة.
- نصنّف أسماء ملابس الرجل الفلسطينيّ التّراثيّة القديمة، وملابس الرجل الفلسطينيّ الحديثة في الجدول (١).



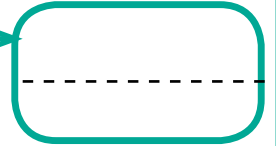
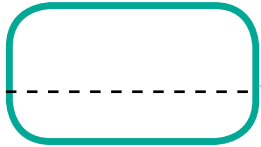
## جَدْوَل (١)

مَلَابِسُ الرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْحَدِيثَةِ	مَلَابِسُ الرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ التُّرَاثِيَّةِ الْقَدِيمَةِ
_____ -	_____ -
_____ -	_____ -
_____ -	_____ -
_____ -	_____ -
_____ -	_____ -



الفعاليّة الأولى: نلاحظُ، ونستنتجُ، ونكتبُ:

نكتبُ في المربّعاتِ أسماءَ لباسِ المرأةِ الفلسطينيّةِ التّراثيِّ:



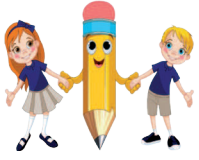
الفعاليّة الثّانية: نلاحظُ، ونستنتجُ، ونعبّرُ:



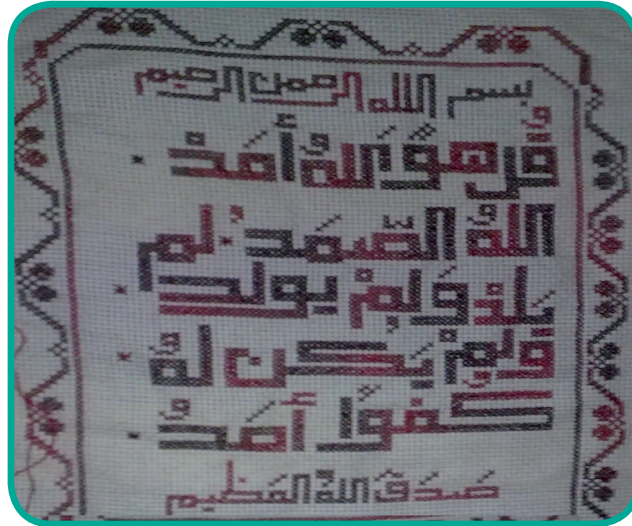
أنا تعلّمتُ:

ارتدتِ المرأةُ الفلسطينيّةُ قديماً ملابسَ تُراثيّةً متنوّعةً، أهمُّها الثّوبُ الفلسطينيُّ المُطرّزُ بأشكالٍ جميلة، وغطاءٌ للرّأسِ تختلفُ مُسمّياته من منطقةٍ إلى أخرى. وما زال الثّوبُ الفلسطينيُّ، من الأثوابِ المُحبّبةِ لكثيرٍ من نساءِ فلسطين في وقتنا الحاضر.

## نشاط (٤):



الفعاليّة الأولى: نلاحظُ، ونستنتج:



## أنا تعلّمت:

يَهْتَمُّ الْفِلَسْطِينِيُّونَ بِالتَّطْرِيْزِ؛ حَيْثُ تَوْجَدُ مُطَرِّزَاتُ الزَّيْنَةِ فِي مُعْظَمِ الْبُيُوتِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ، عَلَى شَكْلِ مُعَلِّقَاتِ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ، أَوْ خَرِيْطَةِ فِلَسْطِينَ، أَوْ أَوَانِي خَشَبِيَّةٍ فِيهَا قِطْعُ مُطَرِّزَاتٍ بِأَشْكَالٍ هَنْدَسِيَّةٍ جَمِيْلَةٍ، تَوْضَعُ فِي غُرْفِ الْاِسْتِقْبَالِ.





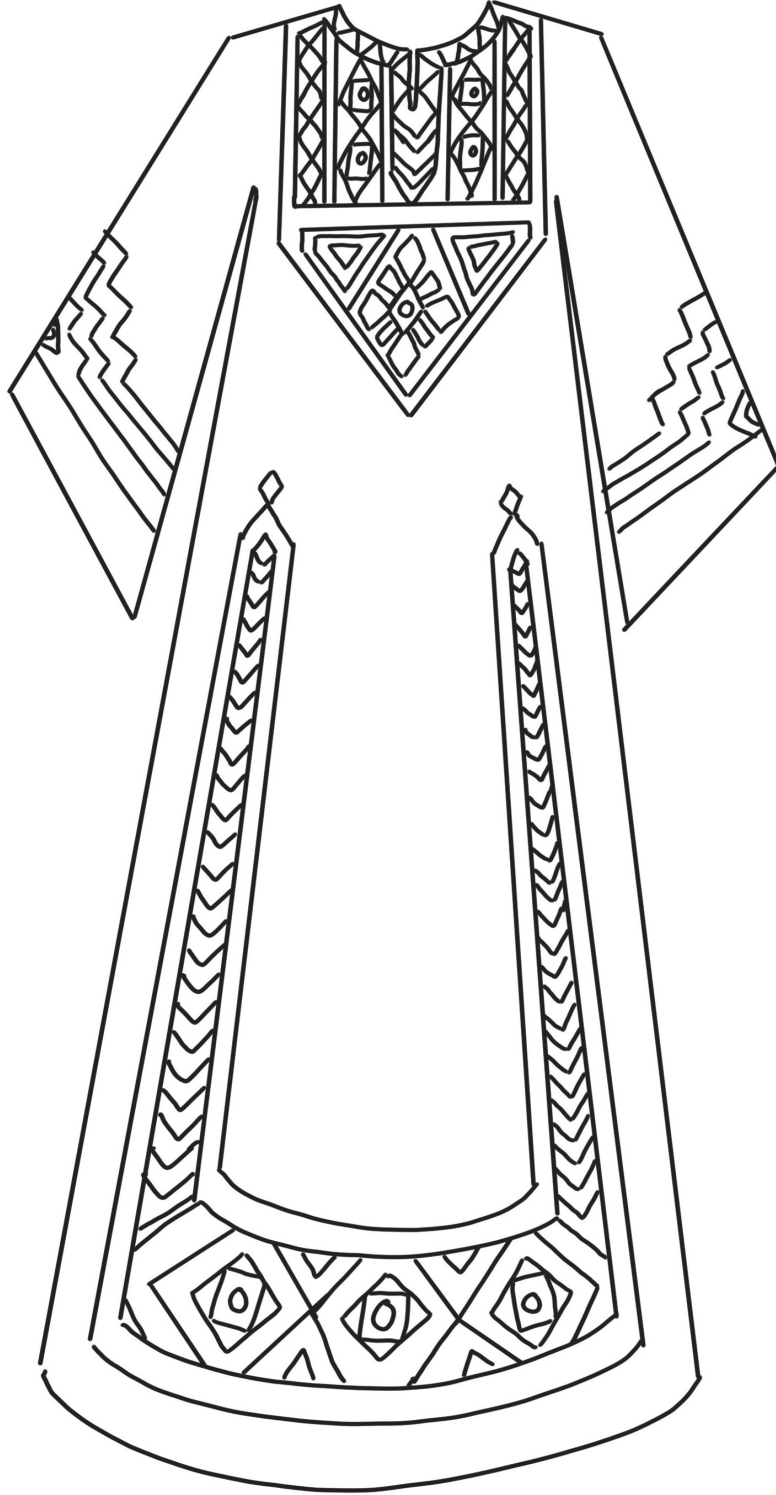
## الفعاليّة الثّانية: نلاحظُ، ونستنتجُ:



## أنا تعلّمتُ:

- تُحافظُ نساءُ فلسطينَ على الثّوبِ الفلسطينيّ المُطرّزِ، عندما يلبّسنهُ في مناسباتنا كالأعراسِ والاحتفالاتِ الوطنيّةِ.
- ارتداءُ النّساءِ الفلسطينيّاتِ لِالثّوبِ المُطرّزِ؛ يدلُّ على افتخارهنّ واعتزازهنّ بهويّتهنّ وتراثهنّ الفلسطينيّ، وتزيّنتِ المرأةُ الفلسطينيّةُ بالحليّ والمجوهراتِ.

نشاط (٥): نُلوّن:



## نشاط (٦): نَلْعَبُ:



### الوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

■ سِتُّ سِلَالٍ مُرَقَّمَةٍ، كُرَّتَانِ، طَبَشُورَةٌ.

### التَّنْفِيزُ:

■ نَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعِ قَاطِرَاتٍ.

■ نَخْتَارُ قَاطِرَتَيْنِ لِلتَّنَافُسِ.

■ نَرَسُمُ خَطَّ بَدَايَةٍ، وَعَلَى بُعْدِ ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ

مِنْهُ نَضَعُ السَّلَالَ لِكُلِّ قَاطِرَةٍ مُرَقَّمَةٍ عَلَى

التَّوَالِي، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

■ يَبْدَأُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ قَاطِرَةٍ بِتَصْوِيبِ

الْكُرَّةِ وَرَمِيهَا إِلَى أَحَدِ السَّلَالَ، كَمَا فِي

الرَّسْمِ (٢).

■ إِذَا دَخَلَتِ الْكُرَّةُ السَّلَاةَ؛ يُحَسَبُ الرَّقْمُ

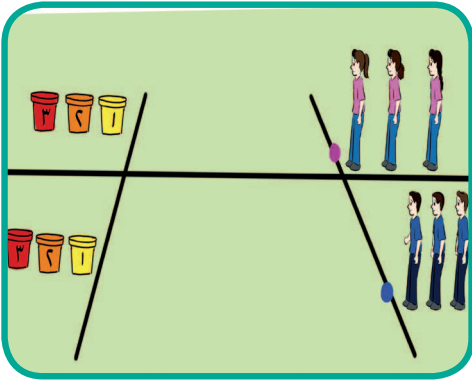
الْمَكْتُوبُ عَلَيْهَا نِقَاطًا لِلْقَاطِرَةِ.

■ تَفُوزُ الْقَاطِرَةُ الَّتِي تُسَجِّلُ الْعَدَدَ الْأَكْبَرَ

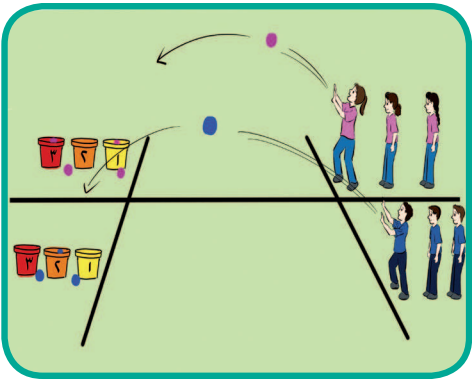
مِنَ النَّقَاطِ.

■ الْقَاطِرَةُ الْفَائِزَةُ فِي اللَّعْبَةِ الْأُولَى، تَتَنَافَسُ مَعَ الْقَاطِرَةِ الْفَائِزَةِ فِي اللَّعْبَةِ

الثَّانِيَةِ، وَهَكَذَا.

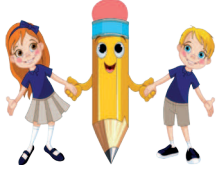


(١)



(٢)

## نشاط (٧): نُنظِّمُ مَعْرِضاً لِلتُّرَاثِ الْفِلَسْطِينِيِّ:



- نُنَقِّسُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
- الْمَجْمُوعَةُ الْأُولَى تُنظِّمُ مَعْرِضاً فِي الْمَدْرَسَةِ، وَتَخْتَارُ الْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَتُوَزَّعُ الْأَدْوَارَ عَلَى بَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ.
- الْمَجْمُوعَةُ الثَّانِيَّةُ تَجْمَعُ صُوراً لِلتُّرَاثِ، وَتُلصِّقُهَا عَلَى كَرْتُونٍ مُقَوَّى.
- الْمَجْمُوعَةُ الثَّلَاثَةُ تَجْمَعُ أَدَوَاتٍ تَرَاثِيَّةً.
- الْمَجْمُوعَةُ الرَّابِعَةُ تَجْمَعُ مَلَابِسَ وَأَشْيَاءَ مُطْرَزَةً.
- بَعْدَ تَرْتِيبِ الْمَعْرِضِ نَدْعُو طَلَبَةَ الصُّفُوفِ الْأُخْرَى لِمُشَاهَدَتِهَا، وَنُحَدِّثُهُمْ عَنْهَا.





بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١ - أَكْتُبُ فِي الْفَرَاحَاتِ أَسْمَاءَ مَلَابِسٍ تُرَائِيَّةٍ كَانَتْ يَلْبَسُهَا الرَّجُلُ الْفِلَسْطِينِيُّ قَدِيمًا:

- ..... \*
- ..... \*
- ..... \*
- ..... \*

٢ - كَيْفَ تُحَافِظُ نِسَاءُ فِلَسْطِينَ عَلَى الثَّوْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْمُطَرَّزِ؟

٣ - أَعِدُّ أَسْمَاءَ مُطَرَّزَاتٍ تُسْتَخْدَمُ لِلزَّيْنَةِ فِي الْبَيْتِ.

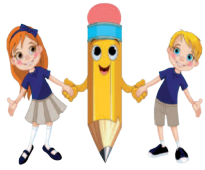
- ..... \*
- ..... \*
- ..... \*

# أَكْلَاتُنَا الشَّعْبِيَّة

## أَهْدَافُ الدَّرْسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَعْرِفَ بَعْضَ الْأَكْلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.
- يَذْكُرَ أَكْلَاتٍ شَعْبِيَّةً فِلَسْطِينِيَّةً مَصْدَرُهَا نَبَاتَاتٌ بَرِّيَّةٌ.
- يُوَضِّحَ الْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتَحْدَمَهَا الْفِلَسْطِينِيُّ فِي الطَّهْيِ قَدِيمًا.
- يَسْتَنْتِجَ بَعْضَ الطَّرِيقِ الَّتِي اسْتَحْدَمَهَا الْفِلَسْطِينِيُّ فِي حِفْظِ الْغِذَاءِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.



## نَشَاطُ (١): نُشَاهِدُ، وَنَسْتَنْتِجُ، وَنَكْتُبُ:

### الْفَعَالِيَّةُ الْأُولَى:



المُكوّنات	اسْمُ الأَكْلَةِ الشَّعْبِيَّةِ الفِلَسْطِينِيَّةِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

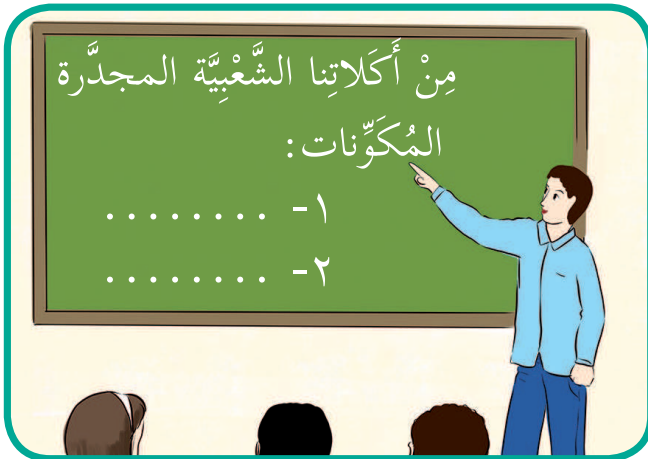


## أنا تعلّمتُ:

تَشْتَهُرُ فِلَسْطِينُ بِأَكْلَاتٍ شَعْبِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِنْهَا: المُسَخَّنُ، وَالْمَنَسْفُ، وَالْمُجَدَّرَةُ، وَالْحُمُّصُ، وَالْفَلَاوِلُ، وَالْمَفْتُولُ. وَقَدْ سَاعَدَ عَلَي إِعْدَادِهَا تَوَفُّرُ مُكوّنَاتِهَا مِنَ البيئَةِ الفِلَسْطِينِيَّةِ، وَمَا زَالَتْ هَذِهِ الأَكْلَاتُ الشَّعْبِيَّةُ التُّرَاثِيَّةُ مُنْتَشِرَةً فِي قُرَانَا وَمُدُنِنَا الفِلَسْطِينِيَّةِ.

## الفعاليّةُ الثّانيةُ:

- نَنَقِسمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
- نَخْتَارُ أَكْلَةً شَعْبِيَّةً فِلَسْطِينِيَّةً.
- نُعِدُّ جَدْوْلًا لِمُكوّنَاتِ الأَكْلَةِ، وَطَرِيقَةَ تَحْضِيرِهَا.
- يَعْرضُ مُمَثِّلُ المَجْمُوعَةِ، مُكوّنَاتِ وَطَرِيقَةَ تَحْضِيرِ الأَكْلَةِ، لِبقِيَّةِ المَجْمُوعَاتِ.





الفعاليّة الثالثة: نلاحظ، ونستنتج، ونكتب:

الأكلة الشعبيّة الفلسطينيّة التي نعدّها منها	النبتة البريّة الفلسطينيّة
<hr/>	
<hr/>	
<hr/>	



أنا تعلّمت:

يوجدُ أكلاتٌ شعبيّةٌ فلسطينيّةٌ يتمُّ تحضيرُها من النباتات البريّة المتوفّرة في البيّنة الفلسطينيّة، مثل: الزّعتر، والخبيزة، وورق اللسان، والعكوب، وغيرها.





## نشاط (٢): نلاحظ، ونستنتج، ونكتب :

الأداة المستخدمة حالياً

الأداة المستخدمة قديماً

طابون



هاون



بابور



قدر





## أنا تعلّمت:

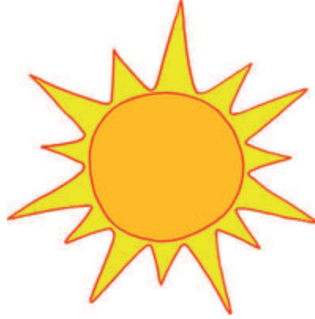
استخدمَ الفِلسطِينِيُّ قَدِيمًا أَدْوَاتٍ لِطَهْيِ طَعَامِهِ، مِنْهَا: الطَّابُونُ وَمَوْقِدُ الحَطَبِ  
اللَّذَانِ يَعمَلَانِ بِاحْتِرَاقِ المُخَلَّفَاتِ الحَيَوَانِيَّةِ وَالتَّبَائِيَّةِ، وَالبَابُورِ الَّذِي يَعمَلُ  
بِالكَازِ، إِضَافَةً إِلى الأَوَانِي الفَخَّارِيَّةِ وَالمَعْدَنِيَّةِ.

تَطَوَّرَتِ الأَدْوَاتُ المُسْتخدَمَةُ فِي الطَّهْيِ فِي وَقْتِنَا الحَاضِرِ، مِثْلَ: الأَفْرَانِ الَّتِي  
تَعمَلُ بِالغَازِ أَوِ الكَهْرُبَاءِ. كَمَا تَنوَّعَتِ الأَوَانِي الَّتِي تُسْتخدَمُ لِتَقْدِيمِ الطَّعامِ، مِثْلَ:  
الأَوَانِي الرُّجَاجِيَّةِ وَالمَعْدَنِيَّةِ وَالبِلاَسْتِيكِيَّةِ.

# نشاط (٣): نلاحظُ، ونستنتجُ:



## الفعاليّة الأولى:



٣



٢



١



٣



٢



١



٣



٢



١

الفعاليَّة الثانية: نلاحظ، ونستنتج، ونكتب:

### التنفيد:

- نَنقِسمُ إلى مَجْموعات.
- نَتناقِشُ، ثُمَّ نَكْتُبُ في الجَدولِ طُرُقَ الحِفظِ الحَدِيثَةِ لِلْموادِّ الغِذائيَّة:

المادَّةُ الغِذائيَّة	الطُّرُقُ الحَدِيثَةُ لِحِفظِها مُدَّةً طويلاً
البندورة	.....
الأسماك	.....
الحليب	.....

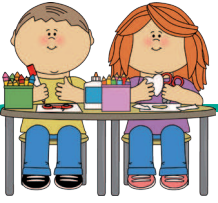


### أنا تعلّمت:

- استَخدَمَ الفِلسطِينِيُّ قَدِيماً طُرُقاً بَسيطةً لِحِفظِ الغِذاءِ، مِنْها: تَجْفيفُ بَعْضِ الخَضِرَواتِ؛ كالبندورةِ والباميةِ تَحْتَ أشعَّةِ الشَّمسِ، ثُمَّ تَخزِينُها. وَتَمْلِيحُ الأَجبانِ وَالأسماكِ، وَحِفظُ الألبانِ بِالزَّيْتِ، وَتَخْلِيلُ الزَّيْتونِ وَبَعْضِ الخُضارِ بِالماءِ وَالمِلحِ.

- يَسْتَخدِمُ الفِلسطِينِيُّ في الوَقْتِ الحاضِرِ طُرُقاً حَدِيثَةً لِحِفظِ غِذاءِهِ، مِثْل: تَجْمِيدِ اللُّحومِ، وَالأسماكِ، وَبَعْضِ الخُضارِ، وَتَعْلِيبِ الكَثِيرِ مِنَ المَوادِّ الغِذائيَّةِ.

## نشاط (٤): نُصَمِّمُ خَرُوفًا:

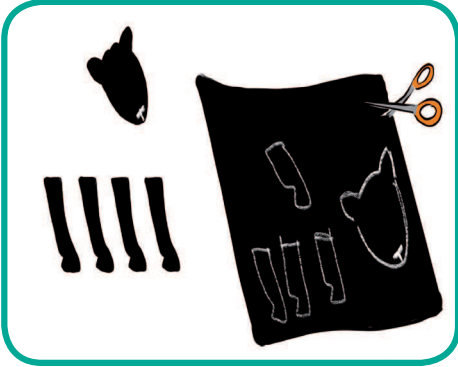


### الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- صَحْنٌ بِلَاسْتِيكِيٍّ أَوْ وَرَقِيٍّ دَائِرِيٍّ، وَرَقٌ كَرْتُونٍ أَسْوَدٌ، قَلَمٌ رِصَاصٌ، مِقَصٌّ آمِنٌ، قُطْنٌ، لاصِقٌ.

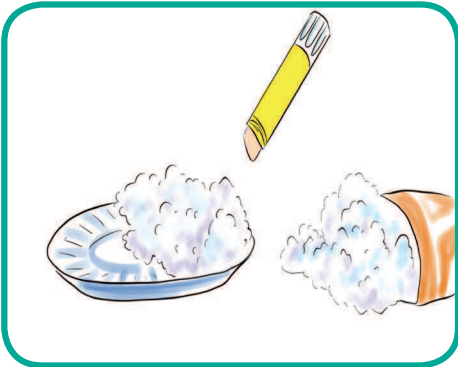
### التَّنْفِيزُ:

- نَرَسُمُ عَلَى وَرَقِ الْكَرْتُونِ الْأَسْوَدِ شَكْلَ وَجْهِ خَرُوفٍ، وَنَرَسُمُ الْعَيْنَيْنِ وَالْفَمَ وَالْأَرْجُلَ، وَنَقُصُّهَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



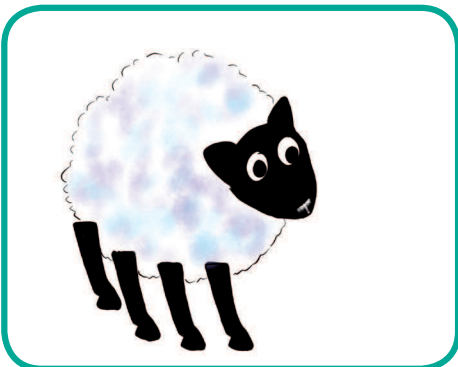
(١)

- نُلصِقُ الْقُطْنَ عَلَى الصَّحْنِ الْوَرَقِيِّ لِيُشَكَلَ جِسْمَ الْخَرُوفِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٢)

- نُلصِقُ الرَّأْسَ وَالْأَرْجُلَ عَلَى الْجِسْمِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(٣)

## نشاط (٥): نَلْعَبُ:



### الوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

— كُرَاتٌ بَعْدَ الْقَاطِرَاتِ، صَافِرَةٌ.

### التَّنْفِيدُ:

— نَخْرُجُ إِلَى السَّاحَةِ بِنِظَامٍ، وَنُنْفِذُ تَمْرِينَ الْإِحْمَاءِ.

— نَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعِ قَاطِرَاتٍ، وَتَخْتَارُ كُلُّ قَاطِرَةٍ قَائِدًا لَهَا.

— يَقِفُ قَائِدُ كُلِّ قَاطِرَةٍ مُقَابِلَ قَاطِرَتِهِ، عَلَى بُعْدٍ

مُنَاسِبٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

— يَرْكُلُ الْقَائِدُ الْكُرَةَ عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ إِلَى

اللَّاعِبِ الْأَوَّلِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

— يُعِيدُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ رَكْلَ الْكُرَةِ إِلَى الْقَائِدِ، ثُمَّ

يَرْجِعُ إِلَى آخِرِ الْقَاطِرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

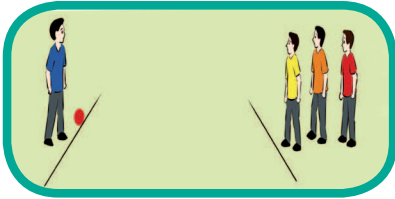
— يَرْكُلُ الْقَائِدُ الْكُرَةَ إِلَى اللَّاعِبِ الثَّانِي، الَّذِي

يُعِيدُ رَكْلَهَا إِلَى الْقَائِدِ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى آخِرِ

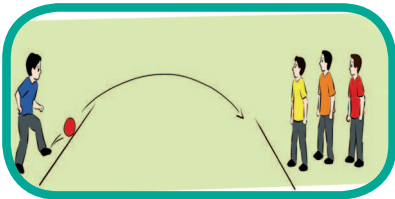
الْقَاطِرَةِ، وَهَكَذَا.

— تَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ حَتَّى يَعُودَ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ إِلَى مَكَانِهِ.

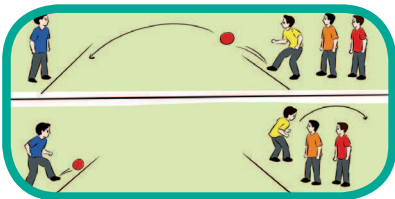
— تَفُوزُ الْقَاطِرَةُ الَّتِي يَعُودُ جَمِيعُ لَاعِبِيهَا إِلَى أَمَاكِنِهِمُ الْأَصْلِيَّةِ.



(١)



(٢)



(٣)



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١ - أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- تُشَكِّلُ الْأَكْلَاتُ الشَّعْبِيَّةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ الْقَدِيمَةَ جُزْءًا مِنْ تَرَاثِنَا

الْفِلَسْطِينِيِّ . ( )

- اسْتَخْدَمَ الْفِلَسْطِينِيُّ قَدِيمًا الْكَهْرُبَاءَ كَمَصْدَرٍ لِلطَّاقَةِ

لِطَهْيِ طَعَامِهِ . ( )

- تَخْتَلِفُ أَوَانِي الطَّهْيِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْفِلَسْطِينِيُّ قَدِيمًا، عَنِ الَّتِي

نَسْتَخْدُمُهَا فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ . ( )

٢- أَكْتُبْ فِي الْفَرَاحَاتِ أَسْمَاءَ ثَلَاثِ أَكْلَاتٍ تَرَاثِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ:

..... \*

..... \*

..... \*

٣ - أَدْكُرْ أَسْمَاءَ أَكْلَاتٍ شَعْبِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ يَتِمُّ تَحْضِيرُهَا مِنَ النَّبَاتَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ .

٤ - كَيْفَ نَحْفِظُ الْأَطْعَمَةَ الْآتِيَةَ؟

.....: الْمُلُوحِيَّةُ

.....: الْعِنْبُ

.....: اللَّحُومُ

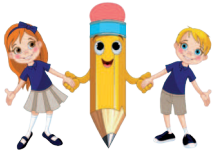
## عُرْسُنَا فِلَسْطِينِيَّ

## أَهْدَافُ الدَّرْسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُبَيِّنُ أَهْرَزَ مَظَاهِرِ العُرْسِ الفِلَسْطِينِيَّ.
- يُمَيِّزُ بَيْنَ السُّلُوكَاتِ الإِجَابِيَّةِ وَالسَّلْبِيَّةِ فِي العُرْسِ الفِلَسْطِينِيَّ.
- يَذْكُرُ الأَدْوَاتِ المَوْسِيقِيَّةَ القَدِيمَةَ المُسْتَحْدَمَةَ فِي العُرْسِ الفِلَسْطِينِيَّ.

## نَشَاط (١): نَلَاحِظُ، وَنُعْبِرُ، وَنَسْتَنْجِ:



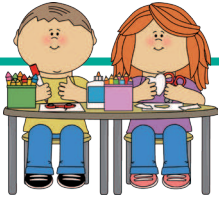
## الفَعَالِيَّةُ الأُولَى:





- نَنَقِّسُمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.
- نُلَاحِظُ الرُّسُومَاتِ، وَنَكْتُبُ فِي الْجَدْوَلِ:

مَظَاهِرُ العُرْسِ الفِلَسْطِينِيِّ		
-----	-----	-----
-----	-----	-----



الْفَعَالِيَّةُ الثَّانِيَّةُ: نُصَمِّمُ، وَنَكْتُبُ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- وِرْقٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، قَلَمٌ رِصَاصٌ، لَاصِقٌ، أَلْوَانٌ.

التَّنْفِيذُ:

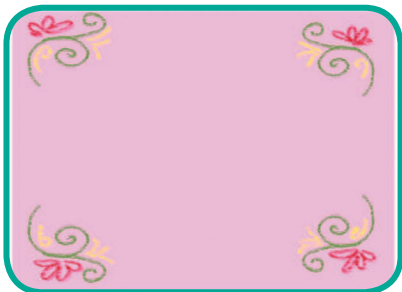
- نَقْصُ مِنَ الْوَرَقِ بِطَاقَةً مُرَبَّعَةً، وَنَرَسُمُ لَهَا

إِطَاراً وَنُلَوِّنُهُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

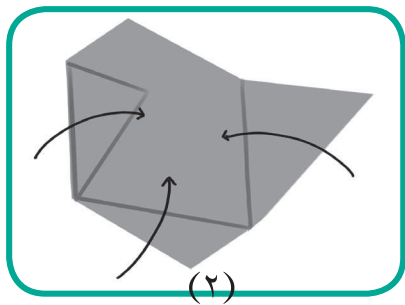
- نَكْتُبُ دَاخِلَ الْبِطَاقَةِ دَعْوَةً لِحُضُورِ عُرْسٍ،

تَتَضَمَّنُ مَظَاهِرَ العُرْسِ كَافَّةً، مَعَ كِتَابَةِ زَمَانٍ

وَمَكَانٍ لِكُلِّ مَظْهَرٍ.



(١)



- نُحْضِرُ وِرْقَةً، وَنَطْوِي ثَلَاثَ زَوَايَا  
مِنْهَا، وَنُلصِقُهَا لِتُشَكِّلَ ظَرْفًا، كَمَا  
فِي الرَّسْمِ (٢).  
- نَضَعُ الْبِطَاقَةَ دَاخِلَ الظَّرْفِ.



## أَنَا تَعَلَّمْتُ:

يَتَمَيَّزُ الْعُرْسُ الْفِلَسْطِينِي بِمَظَاهِرَ كَثِيرَةٍ مِنْهَا: عَقْدُ الْقِرَانِ، وَحَفْلَةُ الْحِنَاءِ لِلْعُرُوسَيْنِ،  
وَإِكْرَامُ الْمَدْعُوعِينَ بِطَعَامِ الْعُرْسِ، وَالزَّفَّةَ، وَيُرَافِقُ كُلَّ هَذِهِ الْمَظَاهِرِ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةُ  
وَحَلَقَاتُ الدَّبْكَةِ؛ الَّتِي تُعَبَّرُ عَنِ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ، وَإِشْهَارِ الزَّوْاجِ.

## نشاط (٢): نلاحظُ، ونستنتجُ، ونكتبُ:



.....: السلوك

.....: رأيي في السلوك



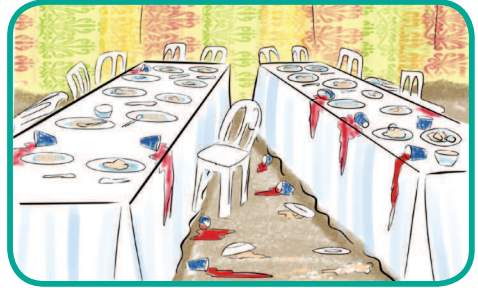
.....: السلوك

.....: رأيي في السلوك



.....: السلوك

.....: رأيي في السلوك



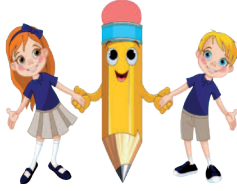
.....: السلوك

.....: رأيي في السلوك



## أنا تعلمتُ:

من واجبنا المشاركة في مظاهر العرس، فنلتزم بالجلوس في الأماكن المخصصة لنا، ونشارك في الدبكة الشعبية. وعליنا تجنب إطلاق الرصاص والألعاب النارية في الهواء.

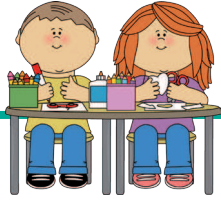


## نشاط (٣): نلاحظ، ونستنتج:



## أنا تعلمت:

استخدم الفلسطينيون قديماً أدواتٍ موسيقيةً في الأعراسِ والمناسباتِ الوطنيةِ، وهي جزءٌ من التراثِ الفلسطينيِّ، ومن هذه الأدوات: الشُّبَّابة، واليرغول، والدَّف، والطبلة. وما زالت هذه الأدوات تُستخدمُ في أعراسنا، بالإضافةِ لِآلاتِ موسيقيةٍ حديثة، مثل: البيانو، والجيتار، وغيرها.

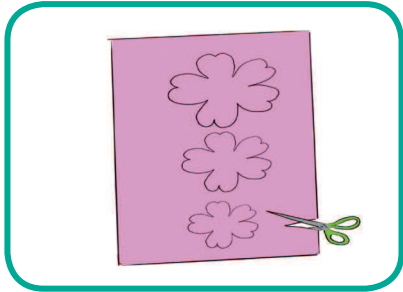


## نشاط (٤): نَصَمُّ زِينَةَ:

### الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

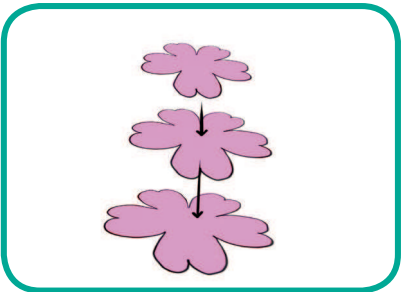
— وَرَقُ كَرْتُونٍ مُلَوَّنٍ، قَلَمُ رِصَاصٍ، مِقْصٌّ آمِنٌ، لاصِقٌ، شَبْرٌ.

### التَّنْفِيدُ:



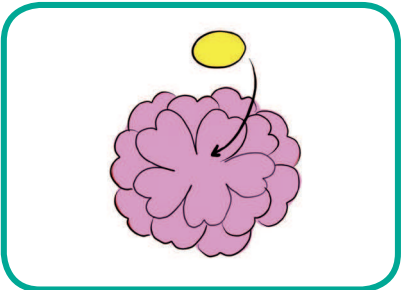
(١)

— نَرَسُمُ عَلَى وَرَقَةِ كَرْتُونٍ مُلَوَّنَةٍ شَكْلَ زَهْرَةٍ  
بِثَلَاثَةِ أَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ  
(١).



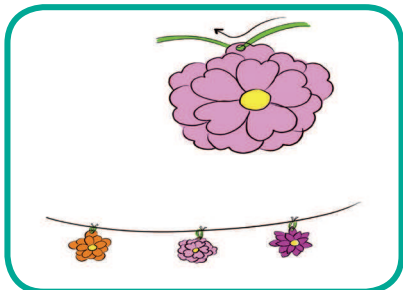
(٢)

— نَقْصُ أَشْكَالَ الزَّهْرَةِ الثَّلَاثَةِ، وَنُلصِقُهَا مِنْ  
الْمُنْتَصَفِ؛ فَنَبْدَأُ بِلِصْقِ الزَّهْرَةِ الصَّغِيرَةِ  
عَلَى الزَّهْرَةِ الْأَكْبَرِ مِنْهَا، وَهَكَذَا كَمَا فِي  
الرَّسْمِ (٢).



(٣)

— نَرَسُمُ شَكْلَ دَائِرَةٍ صَغِيرَةٍ عَلَى وَرَقَةِ كَرْتُونٍ  
مُلَوَّنَةٍ بِلَوْنٍ آخَرَ، وَنَقْصُهَا، وَنُلصِقُهَا فِي  
مُنْتَصَفِ الزَّهْرَةِ الصَّغِيرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ  
(٣).



(٤)

— نَنْقُبُ أَعْلَى الزَّهْرَةِ، وَنُمَرِّرُ مِنْ خِلَالِهِ  
الشَّبْرَ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).

— نُعَلِّقُ الزَّهْرَةَ بِجَانِبِ زُهُورِ زُمَلَانِنَا عَلَى  
حَبْلِ شَبْرٍ، وَنُزِينُ بِهِ صَفْنَا.

## نشاط (٥): نَلْعَبُ:



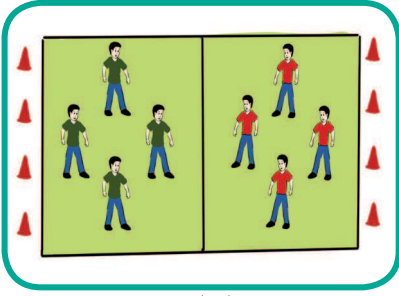
### الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— كُرَّةُ يَدٍ، (٨) أَقْمَاعٍ، صَافِرَةٌ، طَبْشُورَةٌ.

### التَّنْفِيزُ:

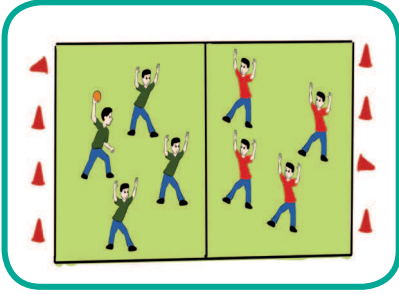
— نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ.

— نَرَسُمُ بِالطَّبْشُورَةِ مُسْتَطِيلًا، وَنَرَسُمُ خَطًّا يُنْصِفُهُ، وَنُصِفُ أَرْبَعَةَ أَقْمَاعٍ عِنْدَ أَحَدِ أَطْرَافِهِ، وَأَرْبَعَةَ أَقْمَاعٍ عِنْدَ الطَّرْفِ الْآخَرَ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(١)

— يُقَسَمُ لَاعِبُو الْمَجْمُوعَةِ إِلَى فَرِيقَيْنِ، وَيَقِفُ كُلُّ فَرِيقٍ فِي أَحَدِ نِصْفِي الْمُسْتَطِيلِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٢)

— عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، يَقُومُ اللَّاعِبُ الَّذِي يَحْمِلُ الْكُرَّةَ بِقَذْفِهَا مُحَاوِلًا إِسْقَاطَ أَقْمَاعِ الْفَرِيقِ الْآخَرَ، وَعَلَى الْفَرِيقِ الْآخَرَ حِمَايَةٌ أَقْمَاعِهِ.

- عِنْدَمَا تَسْقُطُ الْكُرَّةُ فِي مَلْعَبِ الْفَرِيقِ الْآخَرَ، أَوْ يُمَسِكُهَا أَحَدُ لَاعِبِيهِ؛ عَلَيْهِ قَذْفُهَا لِئَسْقِطَ أَقْمَاعَ الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ.
- يَفُوزُ الْفَرِيقُ الَّذِي يُسْقِطُ أَقْمَاعَ الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ أَوَّلًا.
- يَلْعَبُ فَرِيقَا الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ اللَّعْبَةَ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١ - لِمَاذَا نُقِيمُ الْأَعْرَاسَ؟

٢- أَكْتُبْ فِي الْمُسْتَطِيلَاتِ الْآتِيَةِ أْبْرَزَ مَظَاهِرِ الْعُرْسِ الْفِلَسْطِينِيِّ:

Three empty rounded rectangular boxes with dashed lines inside, intended for writing the most prominent features of the Palestinian wedding.

Two empty rounded rectangular boxes with dashed lines inside, intended for writing the most prominent features of the Palestinian wedding.

٣- أُعْطِي رَأْيِي:

- أُصِيبَ طِفْلٌ بِحُرُوقٍ فِي يَدِهِ، نَتِيجَةَ إِطْلَاقِ الْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ فِي أَحَدِ الْأَعْرَاسِ.

- اسْتِمْرَارُ حَفَلَاتِ الْأَعْرَاسِ إِلَى مَا بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ.

- مُشَارَكَةُ النَّاسِ الْجَمَاعِيَّةِ فِي الْأَعْرَاسِ.

- أَصْدَرَتِ الشُّرْطَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ تَعْلِيمَاتٍ بَعْدَ إِطْلَاقِ الرَّصَاصِ فِي الْأَعْرَاسِ.

٤- أَكْتُبْ فِي الْجَدُولِ أَدْوَاتِ مُوسِيقِيَّةٍ قَدِيمَةً، وَأَدْوَاتِ مُوسِيقِيَّةٍ حَدِيثَةً:

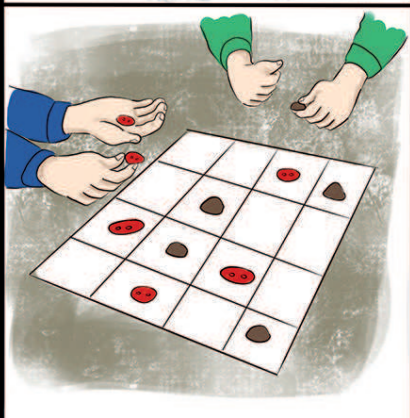
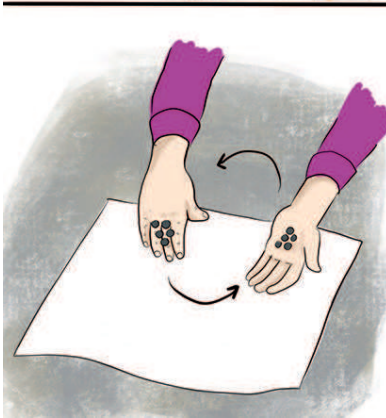
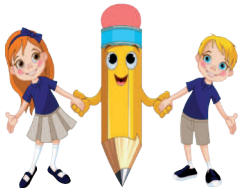
أَدْوَاتُ مُوسِيقِيَّةٍ حَدِيثَةً	أَدْوَاتُ مُوسِيقِيَّةٍ قَدِيمَةً

## أَلْعَابُنَا الشَّعْبِيَّةُ

## أَهْدَافُ الدَّرْسِ

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يَعْرِفَ بَعْضَ الْأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الْقَدِيمَةِ الْخَاصَّةِ بِالذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ.
  - يُبَيِّنَ بَعْضَ الْأَلْعَابِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي نَلْعُبُهَا.
  - يَسْتَنْتِجَ أَهْمِيَّةَ الْأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ وَالْأَلْعَابِ الْحَدِيثَةِ.

## نَشَاط (١): نَلَاحِظُ، وَنَسْتَنْتِجُ:





ننقسم إلى مجموعاتٍ ثنائيةٍ.

نتناقش، ونحدد أسماء ألعابٍ شعبيةٍ فلسطينيةٍ قديمةٍ خاصةٍ بالأولاد،  
وأسماء ألعابٍ أخرى خاصةٍ بالبنات، ونكتبها في المستطيلات:

أ- أسماء ألعابٍ شعبيةٍ فلسطينيةٍ قديمةٍ خاصةٍ بالأولاد:

ب- أسماء ألعابٍ شعبيةٍ فلسطينيةٍ قديمةٍ خاصةٍ بالبنات:

### أنا تعلمت:

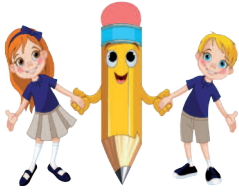
مارس أطفال فلسطين قديماً ألعاباً شعبيةً متنوعةً، منها:

ألعاب خاصة بالبنات، مثل: نط الحبل، والحجلة، والقال (الحصوة).

ألعاب خاصة بالأولاد، مثل: (السبع حجارة أو الصومعة)، و (الدريس: صفت أو سوربت).

ألعاب كان يمارسها الأولاد أو البنات، مثل: (طاق طاق طاقية)، ولعبة (أنا النحلة أنا الدبور).

كانت الألعاب الشعبية الفلسطينية بسيطةً وممتعةً.



## نشاط (٢): نطبق لعبة طاق طاقيّة:

### الوسائل والأدوات:

- طاقيّة أو منديل.

### التنفيذ:

- نجلسُ بِشكْلِ دائِرةٍ على الأرض.

- يُحمِلُ أَحَدُ الطلّبةِ الطّاقِيّةَ أوِ المِنديلَ، وَيَدورُ حَوْلَ الطلّبةِ وَهُوَ يُعَنِّي أُنغِيّةَ (طاق طاق طاقيّة).



(١)

- يَضَعُ الطّالِبُ الدَّوَّارُ أَثناءَ

دَوْرانِهِ الطّاقِيّةَ أوِ المِنديلَ

خَلْفَ أَحَدِ الطلّبةِ سِرّاً،

وَيَسْتَمِرُّ فِي دَوْرانِهِ مَعَ

تَرْديدِ الأُنغِيّةِ. كما في

الرّسْم (١).

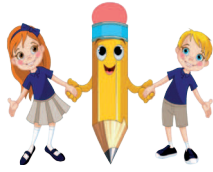
- إذا شَعَرَ أَحَدُ الطلّبةِ

الجالِسينَ بِأنَّ الطّاقِيّةَ وُضِعَتْ خَلْفَهُ، يَأْخُذُها، وَيَلْحَقُ بِالطّالِبِ

الدَّوَّارِ؛ الَّذِي يُسْرِعُ لِيَجْلِسَ مَكَانَهُ. وَيَقومُ حَامِلُ الطّاقِيّةِ بِدَوْرِ الطّالِبِ

الدَّوَّارِ. أمّا إذا لَمْ يَشْعُرِ الجالِيسُ بِها يَخْرُجُ مِنَ اللُّعْبَةِ.

- نُكرِّرُ اللُّعْبَةَ مَعَ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ الطلّبةِ.



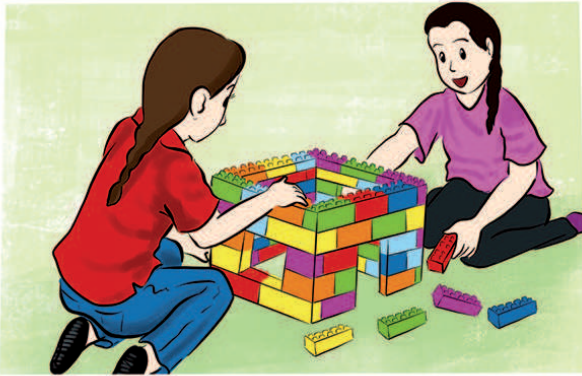
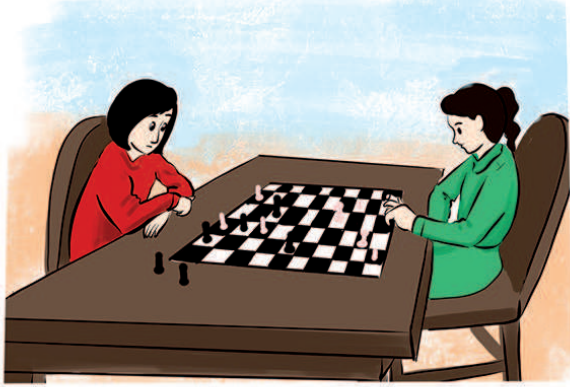
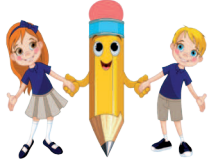
## نشاط (٣): نلاحظ، ونستنتج:



## أنا تعلمت:

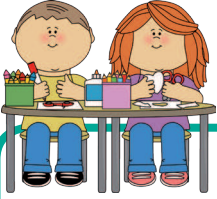
- نلعب في وقتنا الحاضر ألعاباً متنوعة منها:
- الإلكترونيّة، مثل سباق السيارات، وغيرها.
- الرّياضيّة البدنيّة، مثل السّباق، والكرة.
- نماذج الألعاب المصنّعة، مثل الدّمي، ووسائل النّقل.
- الألعاب المتوفّرة في المّدن التّرفيهيّة، والمُتنزهات.

## نشاط (٤): نلاحظ، ونستنتج:



## أنا تعلمت:

- نستمتع بممارسة الألعاب الشعبية والألعاب الحديثة، التي تُنمي فينا:
- التفكير، مثل لعبة الشطرنج، ولعبة أدراست (صفت أو سوربت).
  - التعاون، مثل لعبة شد الحبل، والألعاب الرياضية الجماعية.
  - الإبداع، مثل تصميم الأشكال؛ من تركيب قطع، أو عمل نماذج دمي.
  - نتذكر: نلعب في أوقات محددة، ونحرص على متابعة واجباتنا المدرسية والأسرية.



## نشاط (٥): نَصَمُّ دُمِيَّة:

### الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— خيطانُ صوف، مِقْصٌ آمِنٌ، أزرار، كَرْتُونَةٌ مُسْتَطِيلَةٌ، لاصِق.

### التَّنفِيزُ:

— نَنَقِصُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.

— نُلْفُ الخَيْطَ الصَّوْفِيَّ عَلَى الكَرْتُونَةِ بِشَكْلِ عَرَضِيٍّ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ لِتَشْكِيلِ اليَدَيْنِ، وَنَرَبِّطُ طَرَفِيَّ اليَدَيْنِ لِتَشْكِيلِ الكَفَّيْنِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

— نُلْفُ الخَيْطَ الصَّوْفِيَّ عَلَى الكَرْتُونَةِ بِشَكْلِ طَوْلِيٍّ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ لِتَشْكِيلِ الرَّأْسِ وَالْجِسْمِ وَالرَّجْلَيْنِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

— نَرَبِّطُ الْجُزْءَ العُلْوِيَّ لِيشْكَلَ الرَّأْسَ، وَنَرَبِّطُ الْجُزْءَ الأَوْسَطَ لِيشْكَلَ الْجِسْمَ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

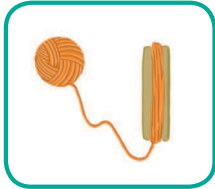
— نَقْصِمُ الْجُزْءَ المُتَبَقِّيَّ إِلَى قِسمَيْنِ لِتَشْكِيلِ الرَّجْلَيْنِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).

— نَرَبِّطُ طَرَفِيَّ الرَّجْلَيْنِ لِيشْكَلا القَدَمَيْنِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٥).

— نُدْخِلُ اليَدَيْنِ فِي الْجِسْمِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٦).



(١)



(٢)



(٣)



(٤)



(٥)



(٦)

## نشاط (٦): نَلْعَب:



### الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

■ سَلَات، كُرَات، طَبْشُورَة، أَقْمَاع، أَطْوَاق.

### التَّنْفِيد:

■ نَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعِ مَجْمُوعَاتٍ.

■ نَرَسُمُ خَطَّ الْبَدَايَةِ بِالطَّبْشُورَة أَمَامَ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ، وَنَضْطَفُ خَلْفَهُ، وَنَضَعُ سَلَّةً فِيهَا كُرَاتٌ قُرْبَ اللَّاعِبِ الْأَوَّلِ فِي الْمَجْمُوعَةِ.

■ نَضْفُ الْأَقْمَاعَ وَالْأَطْوَاقَ عَلَى مَسَافَاتٍ

مُتَبَاعِدَةً، ثُمَّ نَرَسُمُ خَطَّ النِّهَايَةِ، وَنَضَعُ سَلَّةً

فَارِغَةً عِنْدَهُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

■ يَأْخُذُ أَوَّلُ لَاعِبٍ مِنْ كُلِّ قَاطِرَةِ الْكُرَةِ مِنَ السَّلَّةِ

عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، وَيَجْرِي حَوْلَ الْأَقْمَاعِ،

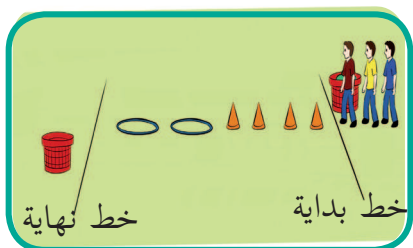
ثُمَّ يَقْفِزُ إِلَى دَاخِلِ الطَّوْقِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ يَقْفِزُ

وَيَقِفُ فِي الطَّوْقِ الثَّانِي وَيُسَدِّدُ الْكُرَةَ إِلَى

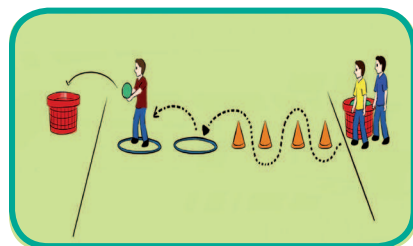
السَّلَّةِ الْمُقَابِلَةِ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى قَاطِرَتِهِ، وَيَلْمَسُ

زَمِيلَهُ الثَّانِي فِي الْقَاطِرَةِ، وَهَكَذَا.

■ تَفُوزُ الْقَاطِرَةُ الَّتِي تُنْهِي نَقْلَ الْكُرَاتِ أَوَّلًا.



(١)



(٢)



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١- اَكْتُبْ فِي الْفَرَاحَاتِ أَسْمَاءَ:

أ - أَلْعَابِ شَعْبِيَّةِ فَلَسْطِينِيَّةِ يَلْعَبُهَا الْأَوْلَادُ، مِثْلَ:

\_\_\_\_\_ وَ \_\_\_\_\_

ب - أَلْعَابِ شَعْبِيَّةِ فَلَسْطِينِيَّةِ تَلْعَبُهَا الْبَنَاتُ، مِثْلَ:

\_\_\_\_\_ وَ \_\_\_\_\_

ج - أَلْعَابِ شَعْبِيَّةِ فَلَسْطِينِيَّةِ تُنَاسِبُ الْأَوْلَادَ وَ الْبَنَاتَ، مِثْلَ:

\_\_\_\_\_

٢- اذْكُرْ أَلْعَابًا حَدِيثَةً نَلْعَبُهَا.

٣- اَكْتُبْ فِي الْجَدْوَلِ أَهْمِيَّةَ اللَّعْبَةِ:

اللَّعْبَةُ	أَهْمِيَّتُهَا
الشَّطْرَنْجُ	
شَدُّ الْحَبْلِ	
سُورَبَت (صَفَّت)	
صُنْعُ لُعْبَةٍ	

٤- اَكْتُبْ:

\* اسْمَ اللَّعْبَةِ الَّتِي أَحَبُّ لِعِبَّهَا:

\_\_\_\_\_

\* أَبِينُ السَّبَبِ:

\_\_\_\_\_

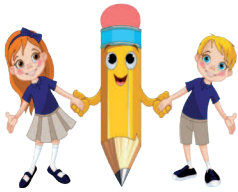
## قِصَّةٌ مِثْلُ شَعْبِيٍّ

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَعْرِفَ مَفْهُومَ الْمِثْلِ الشَّعْبِيِّ.
- يَذْكُرَ بَعْضَ الْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ.
- يَسْتَنْتِجَ مَدْلُولَاتِ بَعْضِ الْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ.

### نَشَاطٌ (١): نَقْرًا، وَنَسْتَنْتِجُ:



بَيْنَمَا كَانَ الْآبُ يَجْلِسُ أَمَامَ الْحَاسُوبِ، حَضَرَتْ ابْنَتُهُ وَشَاهَدَتْ مَا هُوَ مَكْتُوبٌ عَلَى الشَّاشَةِ، وَقَالَتْ: مِنْ فَضْلِكَ يَا أَبِي، أُرِيدُ أَنْ



أَسْأَلُكَ عَمَّا هُوَ مَكْتُوبٌ عَلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ.

الْآبُ: هَلْ تَسْتَطِيعِينَ قِرَاءَةَ الْمَكْتُوبِ؟

الْبِنْتُ: نَعَمْ، (مَا بُحِرْتُ الْأَرْضَ إِلَّا عَجُولَهَا). مَا هَذِهِ الْكَلِمَاتُ يَا

أَبِي؟



الأب: نُسَمِّي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ مَثَلًا شَعْبِيًّا؛ كَلِمَاتُهُ بَسِيطَةٌ وَمَعْنَاهُ مُعَبَّرٌ. قَالَهُ  
أَجْدَادُنَا فِي الْحَثِّ عَلَى الْاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ، وَالتَّمَسُّكِ بِالْأَرْضِ، وَأَنَّ  
أَصْحَابَهَا الْحَقِيقِيِّونَ هُمُ الْأَقْدَرُ عَلَى الْعَمَلِ فِيهَا وَتَعْمِيرِهَا.  
الْبِنْتُ: شُكْرًا يَا أَبِي، فَالْأَمْثَالُ الشَّعْبِيَّةُ مِنْ تَرَاثِنَا، وَهِيَ مُعَبَّرَةٌ وَجَمِيلَةٌ.



### أَنَا تَعَلَّمْتُ:

الْمَثَلُ الشَّعْبِيُّ الْفِلَسْطِينِيُّ: جُمْلٌ قَصِيرَةٌ تَوَارَثْنَاهَا عَنْ آبَائِنَا وَ أَجْدَادِنَا، نَقُولُهَا فِي  
مَوَاقِفَ مُعَيَّنَةٍ، وَيَحْمِلُ مُعْظَمُهَا قِيَمًا إِيْجَابِيَّةً.

## نشاط (٢): نَلْعَبُ، وَنُرْتَّبُ، وَنَسْتَسْتَجِبُ:



### الوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- وَرَقٌ كَرْتُونٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، قَلَمٌ رِصَاصٌ.

### التَّنْفِيزُ:

- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ. - نَقْصُ خَمْسَ بَطَاقَاتٍ مِنَ الْكَرْتُونِ.

- نَكْتُبُ عَلَى كُلِّ بَطَاقَةٍ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

الرَّفِيقُ - مَا تَسْأَلُ - اسْأَلُ عَنِ - قَبْلُ

- عَنِ الطَّرِيقِ. كَمَا فِي الشَّكْلِ (١).

- تُرْتَّبُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ الْكَلِمَاتِ عَلَى

السَّبُورَةِ؛ لِتَشَكَّلَ مِنْهَا مَثَلًا شَعْبِيًّا

مَعْنَاهُ صَاحِحٌ.

- نَقْرَأُ الْمَثَلَ الشَّعْبِيَّ الَّذِي رَتَّبْنَاهُ،

وَنَتَنَاقَشُ فِي مَعْنَاهُ.

الرَّفِيقُ

مَا تَسْأَلُ

اسْأَلُ  
عَنِ

قَبْلُ

عَنِ  
الطَّرِيقِ

(١)



### أَنَا تَعَلَّمْتُ:

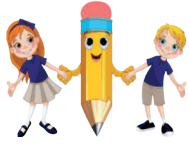
تَوَارَثَ الْفِلَسْطِينِيُّونَ أَمْثَالَ شَعْبِيَّةً كَثِيرَةً، لَهَا دَلَالَاتٌ وَمَعَانٍ مُخْتَلِفَةٌ، فَمِنْهَا أَمْثَالُ شَعْبِيَّةٌ تَدُلُّ عَلَى:

\* أَهْمِيَّةِ الصَّدِيقِ فِي السَّفَرِ، مِثْلُ: (اسْأَلْ عَنِ الرَّفِيقِ، قَبْلُ مَا تَسْأَلُ عَنِ الطَّرِيقِ).

\* التَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ، مِثْلُ: (الْفَلَاحُ بِنُدْرٍ حَبِّهِ، وَيَتَّكِلُ عَلَى رَبِّهِ).

\* الْحَثِّ عَلَى الْعَمَلِ، مِثْلُ: (الْكَسَلُ مَا يَطْعَمُ عَسَلًا).

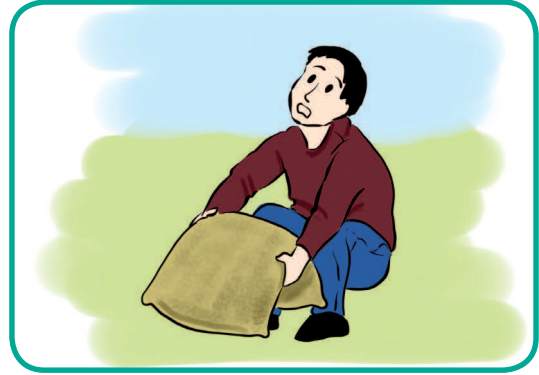
\* الْكَرَمِ: (الْجُودُ مِنَ الْمَوْجُودِ).



## نشاط (٣): نلاحظ، ونستنتج، ثم نطبق:



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

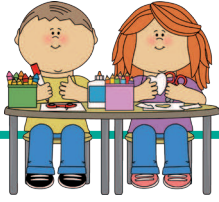
■ نُعَبِّرُ كِتَابِيًّا أَسْفَلَ كُلِّ رَسْمٍ.

■ نُكْمِلُ الْمَثَلَ الشَّعْبِيَّ الَّذِي يَنْطَبِقُ عَلَى الرَّسْمِ (٤):

( إذا ..... الْحِمْلِ ..... )

\* نُبَيِّنُ مَعْنَى هَذَا الْمَثَلِ الشَّعْبِيِّ: .....

\* نُمَثِّلُ هَذَا الْمَثَلَ بِاسْتِخْدَامِ الْكُتُبِ، أَوِ الدَّفَاتِرِ، أَوِ الْحَقَائِبِ.

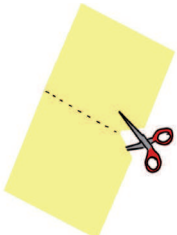


## نشاط (٤): نَصْمُ رُزْنَامَةٍ:

### الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- وَرَقُ كَرْتُونٍ؛ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ سِتُّ وَرَقَاتٍ، قِطْعَةٌ مِنَ الْكَرْتُونِ الْمُقَوَّى
- لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ، لاصِقٌ، مِقَصُّ آمِنٍ، صُورٌ مُتَنَوِّعَةٌ مِنَ التُّرَاثِ الْفِلَسْطِينِيِّ
- (مَلَابِسٌ شَعْبِيَّةٌ، أَدَوَاتٌ، مَبَانٍ قَدِيمَةٌ، أَكْلَاتٌ وَأَمْثَالٌ شَعْبِيَّةٌ)، ثَاقِبَةٌ
- الْأُورَاقُ، شَبْرٌ.

### التَّنْفِيدُ:



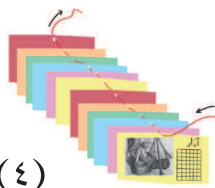
(١)



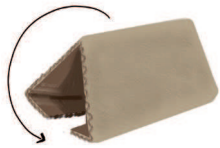
(٢)



(٣)



(٤)



(٥)



(٦)

- نَنقِصُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
- نَقْصُ كُلَّ وَرَقَةٍ كَرْتُونٍ إِلَى نِصْفَيْنِ؛ لِنَحْصُلَ عَلَى (١٢) قِطْعَةً. كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).
- نَكْتُبُ عَلَى وَرَقَةِ الْكَرْتُونِ الْمَقْصُوصَةِ اسْمَ الشَّهْرِ، وَنُلصِقُ صُورَةً بِجَانِبِهِ. وَهَكَذَا مَعَ بَاقِي الْقِطْعِ؛ بِحَيْثُ تَكُونُ مُرْتَبَةً حَسَبَ أَشْهُرِ السَّنَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).
- نَثْقُبُ قِطْعَ وَرَقِ الْكَرْتُونِ مِنَ الْأَعْلَى، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).
- نُدْخِلُ الشَّبْرَ فِي الثُّقُوبِ؛ لِنَجْمَعَهَا مَعًا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).
- نَصْمُّ مِنَ قِطْعَةِ الْكَرْتُونِ الْمُقَوَّى قَاعِدَةً، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٥).
- نَضَعُ الْقِطْعَ عَلَى الْقَاعِدَةِ؛ لِنَشَكِّلَ (الرُّزْنَامَةَ). كَمَا فِي الرَّسْمِ (٦)، وَنُسَمِّيهَا (رُزْنَامَةَ) التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ الْفِلَسْطِينِيِّ.

## نشاط (٥): نَلْعَب:



### الوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

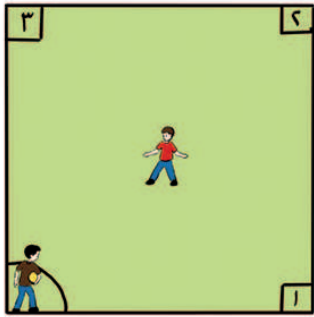
— طَبْشُورَةٌ، صَافِرَةٌ، كُرَّةٌ مَطَّاطِيَّةٌ.

### التَّنْفِيذُ:

— نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ.

— نَرَسُمُ بِالطَّبْشُورَةِ مُرَبَّعاً  $(3 \times 3)$  م، وَنَرَسُمُ فِي

أَحَدِ زَوَايَاهُ دَائِرَةً، وَبَاقِي الزَّوَايَا نَرَسُمُ فِيهَا  
مُرَبَّعَاتٍ.



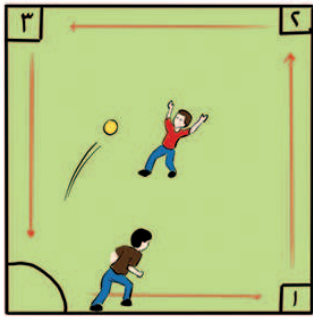
(١)

— نُعْطِي لِكُلِّ مُرَبَّعٍ رَقْماً مِنْ (١-٣)، وَنَكْتُبُ  
الرَّقْمَ دَاخِلَ الْمُرَبَّعِ.

— يَقِفُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ

دَاخِلَ الْمُرَبَّعِ الْكَبِيرِ، وَيَقِفُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ  
مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى دَاخِلَ الدَّائِرَةِ، وَمَعَهُ

الْكُرَّةَ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



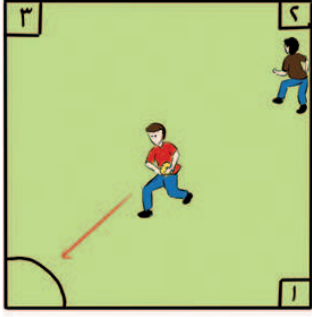
(٢)

— عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ يَرْمِي اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى الْكُرَّةَ فِي

أَيِّ اتِّجَاهٍ دَاخِلَ الْمُرَبَّعِ الْكَبِيرِ، ثُمَّ يَجْرِي لِئِلْمَسِ الْمُرَبَّعَاتِ الصَّغِيرَةِ فِي

الزَّوَايَا، وَيَعُودُ إِلَى الدَّائِرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

— على لاعب المجموعة الثانية محاولة الحصول على الكرة، والجري بها إلى الدائرة، والوقوف فيها قبل لاعب المجموعة الأولى.



(٣)

— تُسَجَّلُ لِعَلَّابِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى النَّقَاطُ الَّتِي لَامَسَهَا بِقَدَمِهِ أَثْنَاءَ الْجَرِيِّ، قَبْلَ وُصُولِ لَاعِبِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ إِلَى الدَّائِرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

— تَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ بِحَيْثُ يَأْخُذُ كُلُّ لَاعِبٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى دَوْرَهُ فِي الرَّمِيِّ، وَكُلُّ لَاعِبٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ دَوْرَهُ.

— تَتَبَادَلُ الْمَجْمُوعَتَانِ اللَّعْبَ، بِحَيْثُ تَأْخُذُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ دَوْرَ الْأُخْرَى.

— يَفُوزُ الْفَرِيقُ الَّذِي يُسَجَّلُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ النَّقَاطِ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١- اكتب في الفراغ تعريفاً للمثل الشعبي:

٢- اذكر مثليين من الأمثال الشعبية الفلسطينية.

٣- أصل بين المثل الشعبي في العمود (أ)، وعلى ماذا يدل في العمود (ب):

العمود (ب)	العمود (أ)
* الحثُّ على العمل. * التعاون * الكرم. * أهميّة الصديق في السفر. * الشجاعة.	* ( إذا تَوَزَّعَ الحِمْلُ بِنُشال). * (الجودُ مِنَ المَوْجود). * (الكسَلُ ما بِطَعْمِ عَسَل). * (اسألَ عَنِ الرِّفِيقِ، قَبْلَ ما تَسألَ عَنِ الطَّرِيقِ).

الوَحْدَةُ  
الرَّابِعَةُ

## مَسْئُولِيَّتِي





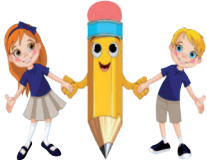
# المُتَلَكَاتُ العَامَّةُ وَالخَاصَّةُ

## أَهْدَافُ الدَّرْسِ

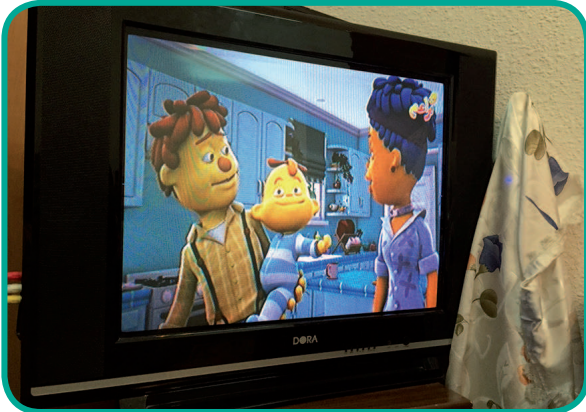
يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُبَيِّنَ مَفْهُومِي المُمْتَلَكَاتِ العَامَّةِ وَالمُمْتَلَكَاتِ الخَاصَّةِ.
- يُوَضِّحَ أَهْمِيَّةَ المُمْتَلَكَاتِ العَامَّةِ وَالخَاصَّةِ.
- يَسْتَنْتِجَ دَوْرَهُ تَجَاهَ المُمْتَلَكَاتِ العَامَّةِ وَالخَاصَّةِ.

## نَشَاط (١): نُلَاحِظُ، وَنَسْتَنْتِجُ، وَنَكْتُبُ:



### الفَعَالِيَّةُ الأُولَى:





■ نلاحظُ صورَ الأشياءِ الموجودةِ في بيتنا، ثمَّ نكتبُ في المُستطيلات:  
■ أسماءَ الممتلكاتِ التي تخصُّني:

■ أسماءَ الممتلكاتِ التي يشتركُ فيها جميعُ أفرادِ أُسرتي:

الفعاليَّةُ الثانيةُ: نلاحظُ الصورَ:





نَكْتُبُ فِي الْمُسْتَطِيلَاتِ :

أَسْمَاءٌ تَدُلُّ عَلَى مُمْتَلَكَاتٍ خَاصَّةٍ :

أَسْمَاءٌ تَدُلُّ عَلَى مُمْتَلَكَاتٍ عَامَّةٍ :



أَنَا تَعَلَّمْتُ :

المُتَمَلِكَاتُ الْخَاصَّةُ :

هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا شَخْصٌ أَوْ عِدَّةُ أَشْخَاصٍ، مِثْلُ: الْحَقِيبَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَفَرْشَةِ الْأَسْنَانِ، وَالسَّيَّارَةِ، وَالْمَنْزِلِ، وَالْمَحَلِّ التِّجَارِيِّ.

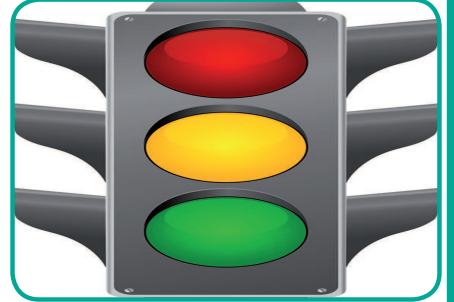
المُتَمَلِكَاتُ الْعَامَّةُ :

هِيَ مُؤَسَّسَاتٌ وَمُرَافِقٌ عَامَّةٌ تُشْرِفُ عَلَيْهَا الدَّوْلَةُ، وَيَسْتَفِيدُ مِنْهَا جَمِيعُ النَّاسِ، مِثْلُ: الطُّرُقِ، وَالْمَدَارِسِ، وَالْمَلَاعِبِ، وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ، وَالْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ.

## نشاط (٢): نلاحظُ، ونستنتجُ، ونعبّرُ:



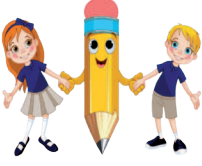
- نَنقِسمُ إلى مَجْموعاتِ .
- نُلَاحِظُ الصُّورَ .
- نَتَنَاقِشُ في أَهْمِيَّةِ المُمْتَلَكاتِ العامَّةِ وَالخاصَّةِ .
- نَكْتُبُ ما تَوَصَّلنا إِلَيْه عَن أَهْمِيَّةِ المُمْتَلَكاتِ، وَنَعْرِضُه أَمَامَ الصَّفِّ .



## أنا تعلّمتُ:

- المُمْتَلَكاتُ العامَّةُ وَالخاصَّةُ لها أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ في حَيَاتِنَا؛ لِأَنَّها تُوفِّرُ لَنَا ما نَحْتاجُه، مِثْل: أَمَاكِنِ العِبَادَةِ، وَالتَّعْلِيمِ، وَالتَّرْفِيهِ، وَالْحِمَايَةِ، وَالتَّوَاصُلِ، وَغَيرِها .

## نشاط (٣): نلاحظُ، ونستنتجُ، ونُقارِنُ:



■ نلاحظُ الرّسمين، ونناقشُ في الفرقِ بينهما.

■ نكتبُ عن دَوْرنا تجاه الممتلكات العامّة:

---

---



## أنا تعلّمتُ:

- أحافظُ على نظافة الممتلكات العامّة والخاصّة؛ لتبقى جميلة.
- أستخدِمُ الممتلكات العامّة والخاصّة بطريقة صحيحة؛ لتبقى سليمةً.
- أحافظُ على الممتلكات العامّة من العبث والتّخريب؛ لأنها ملكٌ للجميع.

## نشاط (٤): نرسم، ونلون:



### الوسائل والأدوات:

— قلم رصاص، ألوان.

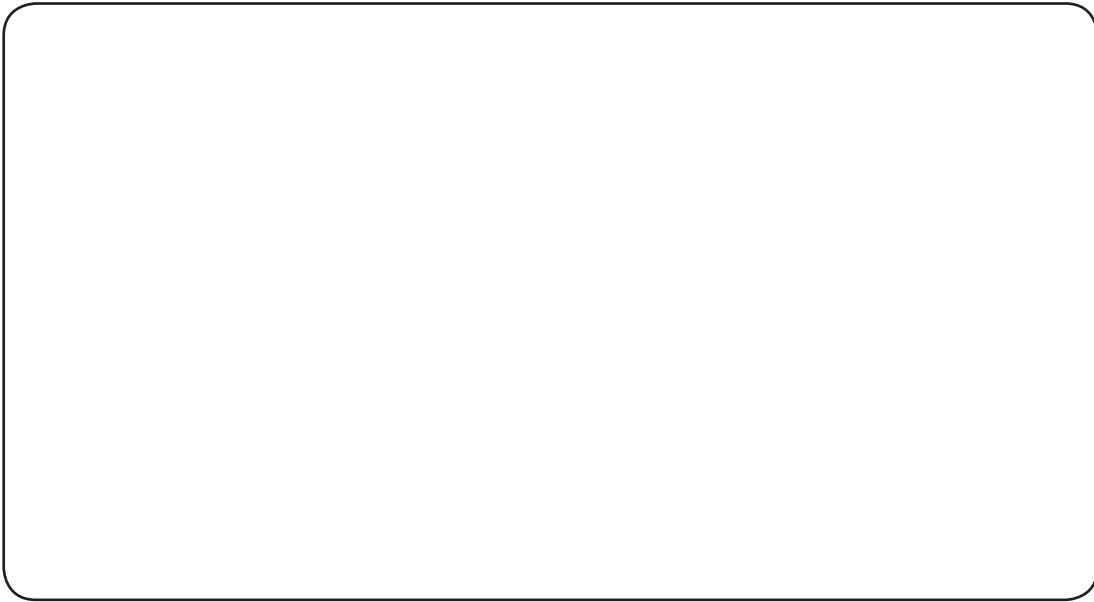
### التنفيذ:

— نختار ما نحب من ممتلكاتنا الخاصة، أو من

الممتلكات العامة.

— نرسمها في المستطيل.

— نلون ما رسمناه بالألوان المناسبة.





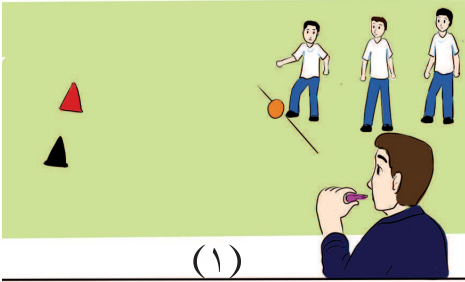
### الوسائل والأدوات:

- كُرَّةُ قَدَمٍ، قُمْعُ أَحْمَرُ اللَّوْنِ، قُمْعُ أَسْوَدُ اللَّوْنِ، بِطَاقَاتٌ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا أَسْمَاءُ مُمْتَلِكَاتٍ عَامَّةٍ، بِطَاقَاتٌ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا أَسْمَاءُ مُمْتَلِكَاتٍ خَاصَّةٍ، صَافِرَةٌ.

### التنفيذ:

- نَقِفْ فِي قَاطِرَةٍ أَوْ أَكْثَرَ.

- نَضَعْ الْأَقْمَاعَ أَمَامَ الْقَاطِرَةِ عَلَى مَسَافَةٍ

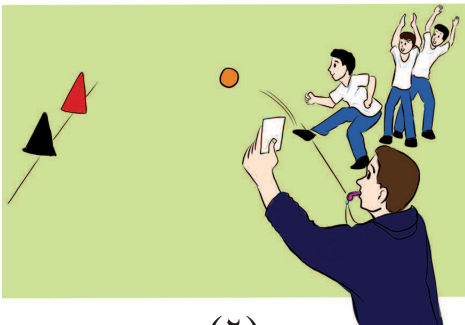


(١)

مُنَاسِبَةٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

- إِذَا رَفَعَ الْمُعَلِّمُ بِطَاقَةً فِيهَا اسْمٌ لِمُمْتَلِكَاتٍ عَامَّةٍ؛ يُسَدِّدُ اللَّاعِبُ صَاحِبُ الدَّوْرِ عَلَى

الْقُمْعِ الْأَحْمَرِ.



(٢)

- إِذَا رَفَعَ الْمُعَلِّمُ بِطَاقَةً فِيهَا اسْمٌ لِمُمْتَلِكَاتٍ خَاصَّةٍ؛ يُسَدِّدُ اللَّاعِبُ صَاحِبُ الدَّوْرِ عَلَى

الْقُمْعِ الْأَسْوَدِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

- نُصَفِّقُ لِلَّاعِبِ الَّذِي يُصِيبُ الْهَدَفَ، وَفَقَّ الْخِيَارِ الصَّحِيحِ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١- أُصَنِّفُ الْمُمْتَلَكَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مُمْتَلَكَاتٍ عَامَّةٍ، وَمُمْتَلَكَاتٍ خَاصَّةٍ، بِحَسَبِ الْجَدْوَلِ.

هَاتِفُ الْمَدْرَسَةِ، فُرْشَاةُ الْأَسْنَانِ، عَمُودُ كَهْرَبَاءِ، النَّادِي الرَّيَاضِي، حَدِيقَةٌ مَنْزِلِيَّةٌ، مُتَنَزَّهُ، بَقَالَةٌ، مَقْعَدُ الطَّالِبِ.

مُمْتَلَكَاتٍ خَاصَّةٍ	مُمْتَلَكَاتٍ عَامَّةٍ

٢- أُبَيِّنُ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِنْ:

\* الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ:

\_\_\_\_\_

\* الْمُمْتَلَكَاتِ الْخَاصَّةِ:

\_\_\_\_\_



٣- أَرَسُّمُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْوَجْهَ (😊) مُقَابِلَ السُّلُوكِ السَّلِيمِ، وَالْوَجْهَ (☹️) مُقَابِلَ السُّلُوكِ غَيْرِ السَّلِيمِ:

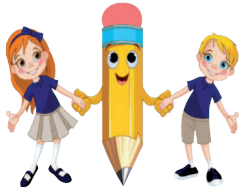
- اِتِّلَافُ الْأَلْعَابِ، وَعَدَمُ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا. ( )
- اِطْفَاءُ إِنْارَةِ الصَّفِّ، عِنْدَ انْتِهَاءِ الدَّوَامِ الْمَدْرَسِيِّ. ( )
- إِشْعَالُ النَّارِ فِي حَاوِيَةِ نُفَايَاتِ الْحَيِّ عِنْدَ امْتِلَائِهَا. ( )
- تَرْتِيبُ الْمَلَابِسِ، وَوَضْعُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهَا. ( )
- إِقَاءُ الْقُمَامَةِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ. ( )
- الْحَدِيثُ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ فِي الْمَكْتَبَةِ. ( )
- الْعَبَثُ بِالْكُرْسِيِّ الْمُتَحَرِّكِ لَزِمِيلٍ فِي الصَّفِّ. ( )

# ما أَجْمَلَ النَّظَامِ!

## أَهْدَافُ الدَّرْسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُبَيِّنَ أَهْمِيَّةَ النَّظَامِ فِي حَيَاتِنَا.
- يَسْتَنْتِجَ دَوْرَهُ فِي الْحِفَافِ عَلَى النَّظَامِ.
- يُوَضِّحَ وَسَائِلَ وَأَدَوَاتِ تُسَاهِمُ فِي تَحْقِيقِ النَّظَامِ.



## نَشَاط (١): نُلَاحِظُ، وَنَسْتَنْتِجُ، وَنَكْتُبُ:

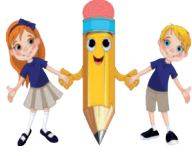




## أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- اتَّبَعُ النَّظَامَ يُسَهِّلُ حَيَاةَ النَّاسِ، وَيُوفِّرُ الْوَقْتَ، وَالْجُهْدَ، وَالرَّاحَةَ، وَالسَّلَامَةَ لَهُمْ. وَيُعْطِي لِلْأَشْيَاءِ جَمَالًا. عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ الْفَوْضَى الَّتِي تُسَبِّبُ لِلنَّاسِ التَّوْتُرَ، وَضِياعَ الْوَقْتِ، وَتُعَرِّضُهُمْ لِلْخَطَرِ.
- نَلْتَزِمُ بِالنَّظَامِ فِي الْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ وَالْخَاصَّةِ، كَالْبَيْتِ، وَالْمَدْرَسَةِ، وَالشَّارِعِ، وَالْمَكْتَبَةِ، وَغَيْرِهَا.

## نشاط (٢): نقرأ، ونلاحظ، ونعبر:



يُحِبُّ عَلَيَّ النَّظَامَ؛ فَهُوَ يَضَعُ كُلَّ أَشْيَائِهِ مِنْ مَلَابِسَ، وَكُتُبٍ، وَغَيْرِهَا، فِي أَمَاكِنِهَا الْمُخَصَّصَةِ، وَيَضْحُو مِنَ النَّوْمِ، وَيَتَنَاوَلُ فُطُورَهُ، وَيُجَهِّزُ نَفْسَهُ لِلْخُرُوجِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِكُلِّ رَاحَةٍ وَسُرُورٍ. بَيْنَمَا أُخْتُهُ عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ. فَلَنَنْظُرُ إِلَى الرَّسْمِ (١)، الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ حَالَتِهَا، ثُمَّ:

- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.

- نَحَدِّدُ، وَنَكْتُبُ الْمَشْكَالَةَ الَّتِي فِي الرَّسْمِ (١).



(١)

- نَسْتَنْبِجُ سَبَبَ الْمَشْكَالَةِ:

- نَقْتَرِحُ حَلًّا لِلْمَشْكَالَةِ:

- نُكْمِلُ: عَدَمُ اتِّبَاعِ النَّظَامِ يُؤَدِّي إِلَى:



## نشاط (٣): نقرأ، ونلاحظ، ونستنتج:

أعلن مدير المدرسة عبر الإذاعة الصباحية عن تنظيم فعاليات (اليوم المفتوح)، وطلب من الجميع طلبة ومعلمين الاستعداد لهذا اليوم، فبدأ طلبة الصف الرابع تحضيراتهم للمشاركة في اليوم المفتوح، من خلال اللجان الآتية:



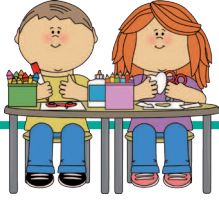
■ نَقَسِمُ إلى مَجْموعات.

■ نُحَدِّدُ اَحْتِياجَاتِ لَجْنَةِ النِّظامِ، وَالْمَهَامَّ الَّتِي سَتَقُومُ بِهَا؛ لِإِنْجَاحِ اليَوْمِ المَفْتُوحِ بِشَكْلِ مُنظَّمٍ، وَنَكْتُبُهَا فِي الجَدُولِ.

المهام	الاحتياجات
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

## أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- النَّظَامُ أَسَاسُ نَجَاحِ الْعَمَلِ، وَإِنْجَازِهِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ.
- أَقُومُ بِدَوْرِي فِي الْحِفَافِ عَلَى النَّظَامِ، مِنْ خِلَالِ الْمُشَارَكَةِ فِيهِ، وَالِاتِّزَامِ بِهِ.



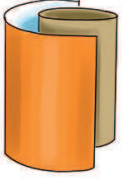
## نشاط (٤): نَصَمُّ أَحْطَبُوطًا:

### الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- أُسْطُوَانَةٌ كَرْتُونِيَّةٌ لِلْمَنَادِيلِ الْوَرَقِيَّةِ، وَرَقٌّ لَامِعٌ مُلَوَّنٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، لاصِقٌ، عَيْونٌ مُتَحَرِّكَةٌ، أَزْرَارٌ.

### التَّنْفِيدُ:

- نَقِصْ مُسْتَطِيلًا مِنَ الْوَرَقِ اللَّامِعِ الْمُلَوَّنِ، وَنَلْفُهُ عَلَى الْأُسْطُوَانَةِ الْوَرَقِيَّةِ، وَنُلصِقْهُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



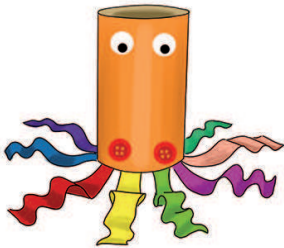
(١)

- نُلصِقْ الْعَيْونَ الْمُتَحَرِّكَةَ أَعْلَى الْأُسْطُوَانَةِ، وَنُلصِقْ أَزْرَارًا أَسْفَلَهَا كَفَتْحَاتِ أَنْفٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



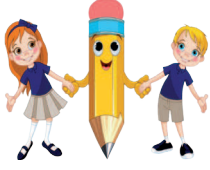
(٢)

- نَقِصْ ثَمَانِيَةَ شَرَائِطٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْوَرَقِ اللَّامِعِ الْمُلَوَّنِ، وَنُلصِقْ جُزْءَهَا الْعُلُويَّ دَاخِلَ الْأُسْطُوَانَةِ مِنْ جِهَةِ الْأَنْفِ، وَهَكَذَا يَكْتَمِلُ شَكْلُ الْأَحْطَبُوطِ. كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(٣)

- نَعْرِضُ مَا أَنْجَزْنَاهُ.



## نشاط (٥): نلاحظ، ونستنتج:



ملاحظات	دوابة	الوجهة	رقم الرحلة	المطيران	الوقت
مقارنة	27	مشهد	ZV 4168	19:05	
دخول الطائرة	1	سوهاج	J9 560	6:20	
إعادة جداولها	27	عمان	RJ 643	6:35	
دخول الطائرة	28	دمي	J9 164	6:55	
أقلمت	20	مطار صبيحة	TK 765	7:05	
	24	مطار آل مكتوم الدولي	J9 180	7:15	
	27	البحرين	GF 212	7:15	
	20	اسطنبول	TK 771	7:35	
	22	لندن	BA 156	8:45	
	4	فرانكفورت	KU 171	9:10	
	1	القاهرة	J9 534	9:15	

October 27, 2013 6:14:22 AM



## أنا تعلمت:

تلعب الأجهزة التكنولوجية دوراً مهماً في تحقيق النظام، مثل: ساعة تنظيم الدوام، وشاشة المراقبة، ونظام الدور الإلكتروني الذي يحقق النظام في المؤسسات العامة والخاصة، كالبُنوك، والمستشفيات، والوزارات، والمطارات، وغيرها.

## نشاط (٦): نَلْعَبُ:



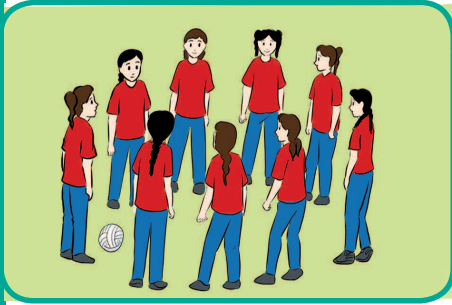
### الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

— كُرَاتُ طَائِرَةٍ بَعْدَ الْفِرْقِ، صَافِرَةٌ.

### التَّنْفِيدُ:

— نَنْقَسِمُ إِلَى فِرْقٍ.

— تَقُومُ كُلُّ فِرْقَةٍ بِعَمَلِ دَائِرَةٍ. كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(١)

— عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، يَقُومُ لَاعِبٌ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ بِضَرْبِ الْكُرَةِ عَالِيًا بِيَدَيْهِ، وَيُحَاوِلُ بَاقِي الْفَرِيقِ الْاِحْتِفَاطَ بِالْكُرَةِ فِي الْهَوَاءِ؛ مِنْ خِلَالِ ضَرْبِهَا بِاسْتِخْدَامِ الْيَدَيْنِ. كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٢)

— يَفُوزُ الْفَرِيقُ الَّذِي يَنْجَحُ لَاعِبُوهُ فِي الْاِحْتِفَاطِ بِالْكُرَةِ فِي الْهَوَاءِ مُدَّةً أَطْوَلَ.

— نُكَرِّرُ اللَّعِبَ مَرَّةً أُخْرَى، مَعَ تَبْدِيلِ اللَّاعِبِينَ بَيْنَ الْفِرْقِ.





بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتِ:

١ - أَضَعُ إِشَارَةً ( ✓ ) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً ( ✗ ) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- ( ) - اتَّبَعُ النِّظَامَ يُوفِّرُ الْوَقْتَ، وَالْجُهْدَ، وَالرَّاحَةَ، وَالسَّلَامَةَ.
- ( ) - تُسَبِّبُ الْفَوْضَى لِلنَّاسِ التَّوْتُرَ، وَضِيَاعَ وَقْتِهِمْ.
- ( ) - نَلْتَرِمُ بِالنِّظَامِ فِي الْمَدْرَسَةِ فَقَطْ.
- ( ) - النِّظَامُ مِنْ أَسْبَابِ نَجَاحِ الْعَمَلِ.

٢ - كَيْفَ أَحَافِظُ عَلَى النِّظَامِ؟

- في الْبَيْتِ .....
- في الْمَدْرَسَةِ .....
- في الشَّارِعِ .....

٣ - أَذْكَرُ أَسْمَاءَ ثَلَاثَةِ أَجْهَزَةٍ تِكْنُولُوجِيَّةٍ تُسَهِّمُ فِي تَحْقِيقِ النِّظَامِ.

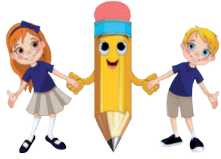
## بيئتي مسؤوليتي

## أَهْدَافُ الدَّرْسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

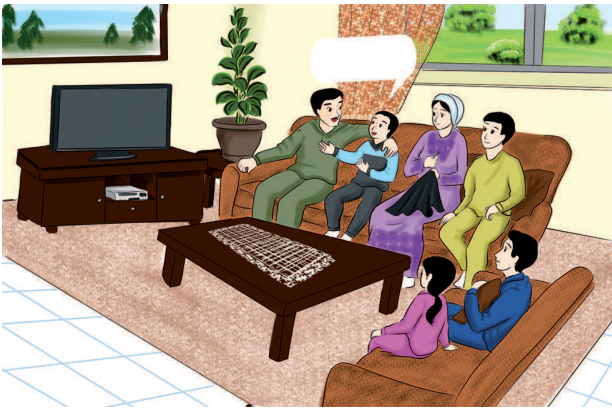
- يَعْرِفَ مَفْهُومَ البِيئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ.
- يُبَيِّنَ أَعْمَالَ تُسَهِّمُ فِي المُحَافَظَةِ عَلَى البِيئَةِ.
- يَسْتَنْتِجَ أَهْمِيَّةَ اسْتِغْلَالِ المُخَلَّفَاتِ فِي المُحَافَظَةِ عَلَى البِيئَةِ.
- يُوضِّحَ مَظَاهِرَ المُحَافَظَةِ عَلَى الأَرْضِ، وَحِمَايَتِهَا مِنَ الاِخْتِلَالِ.

## نشاط (١): نَقْرًا، وَنَسْتَنْتِجُ:



## الْفَعَالِيَّةُ الأُولَى:

اجْتَمَعَتِ الأُسْرَةُ كَعَادَتِهَا كُلَّ مَسَاءٍ، فَتَحَ سَامِرٌ جِهَازَ التَّلْفَازِ؛ لِيُشَاهِدَ الجَمِيعُ مَا يُقَدِّمُ مِنْ بَرَامِجٍ، وَتَكَلَّمَ الأبُّ مُخَاطِبًا ابْنَهُ سَامِرًا قَائِلًا: أَلَا أَدُلُّكَ عَلَى شَيْءٍ أَفْضَلَ مِنَ التَّلْفَازِ يَا بُنَيَّ؟



سَامِرٌ: بَلَى يَا أَبِي؛ وَمَا هُوَ؟  
الأبُّ: إِنَّهُ حَدِيثُ أَخِيكَ مُؤْمِنٌ.

سَامِرٌ: وَمَا حَدِيثُهُ يَا أَبِي؟

تَوَجَّهَتْ أَنْظَارُ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ إِلَى مُؤْمِنٍ، وَتَابَعَ الأبُّ مُتَسَائِلًا: مَاذَا

تَعَلَّمَتَ فِي النَّدْوَةِ الثَّقَافِيَّةِ الَّتِي حَضَرْتَهَا الْيَوْمَ؟

مُؤْمِنٌ: كَانَ مَوْضُوعُ النَّدْوَةِ عَنِ الْبِيئَةِ.

تَعَجَّبَ الْجَمِيعُ وَقَالَ سَامِرٌ: مَوْضُوعُ النَّدْوَةِ عَنِ الْبِيئَةِ!

مُؤْمِنٌ: أَجَلٌ؛ لَقَدْ تَعَلَّمْنَا أَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى خَلَقَ لَنَا كُلَّ مَا يُحِيطُ بِنَا مِنْ

مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ عَلَى الْأَرْضِ - وَهَذَا مَا نُسَمِّيهِ الْبِيئَةَ - مِنْ تُرَابٍ، وَمَاءٍ،

وَشَّمْسٍ، وَهَوَاءٍ، وَنَبَاتَاتٍ، وَغَيْرِهَا .



### أَنَا تَعَلَّمْتُ:

الْبِيئَةُ: هِيَ الْمَكَانُ وَمَا فِيهِ مِنْ مُكَوِّنَاتٍ حَيَّةٍ؛ كَالنَّبَاتِ، وَالْحَيَوَانِ، وَمُكَوِّنَاتٍ

غَيْرِ حَيَّةٍ؛ كَالهَوَاءِ، وَالْمَاءِ، وَالتُّرْبَةِ، وَالشَّمْسِ، وَغَيْرِهَا. وَيَحْصُلُ الْإِنْسَانُ مِنْ هَذَا

الْمَكَانِ عَلَى اِحْتِيَاجَاتِهِ مِنْ مَاءٍ، وَهَوَاءٍ، وَغِذَاءٍ.

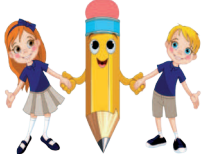
الفعاليّة الثّانية: نلاحظُ، ونستنتج:



- نَنقِسمُ إلى مَجْموعات.
- مِنْ خِلالِ الصُّورِ أَعلاه نَكْتُبُ في الجَدُولِ:

مُكوّناتٌ غَيْرُ حَيّة	مُكوّناتٌ حَيّة
التُّرْبَة	النَّبَاتات
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

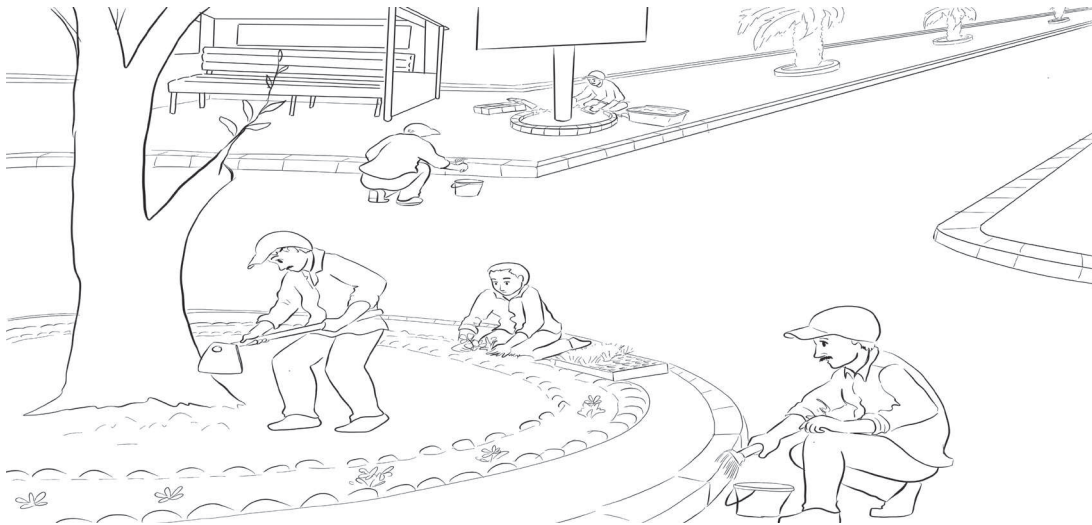
## نشاط (٢): نلاحظ، ونستنتج، ونعبّر:



### الفعاليّة الأولى:



- نَقْسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.
- نَتَنَاقَشُ فِي الْأُمُورِ الْآتِيَةِ، مِنْ خِلَالِ الرُّسُومَاتِ السَّابِقَةِ:
  - أ - الْأَعْمَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْأَشْخَاصُ فِي الرُّسُومَاتِ.
  - ب - أَهْمِيَّةِ الْأَعْمَالِ الَّتِي يَقُومُونَ بِهَا.
- نُلَوِّنُ الرَّسْمَ، وَنُعَبِّرُ عَنْهُ كِتَابِيًّا:



---

---

---

## الفعاليّة الثّانية:

\* نُنظِّمُ حَمَلَةً (حِمايَةِ البيئَةِ) في الصَّفِّ وَالْمَدْرَسَةِ.

■ نُنَقِّسِمُ إلى مَجْمُوعَاتٍ.

■ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ تُقْتَرِحُ عَمَلًا لِلْقِيَامِ

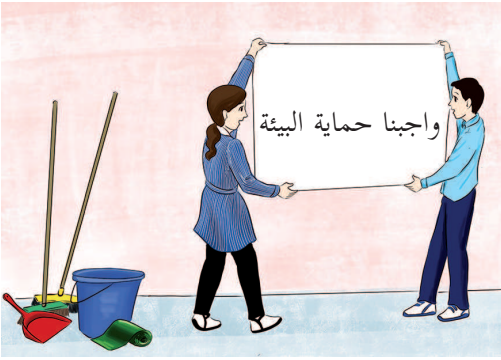
بِهِ.

■ سُنَكَلِّفُ أَحَدَ الطَّلَبَةِ بِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ

بِعُنْوَانٍ: نَحَافِظُ عَلَيَّ بيئَةِ مَدْرَسَتِي

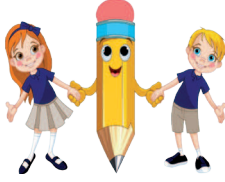
نَظِيفَةً. يُقَدِّمُهُ في الإذاعَةِ الصَّبَاحِيَّةِ

في اليَوْمِ التَّالِي.



## أنا تَعَلَّمْتُ:

نُسَهِّمُ في المُحَافَظَةِ عَلَيَّ بيئَتِنَا؛ مِنْ خِلالِ قِيَامِنَا بِأَعْمَالٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِثْلَ: تَنْظِيمِ حَمَلَاتِ النِّظَافَةِ، وَزِرَاعَةِ الأشْجارِ وَالنَّبَاتَاتِ، وَتَوْفِيرِ أَكْيَاسِ وَسِلالِ المُهْمَلاتِ، وَاسْتِخْدَامِها، وَتَوْعِيَةِ المُوَاطِنِينَ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ حِمايَةِ البيئَةِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيَّها.



## نشاط (٣): نلاحظ، ونستنتج، ونعبّر كتابياً:

### الفعاليّة الأولى:



### أنا تعلمت:

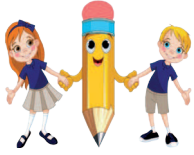
نُحافظُ على بيئتنا، ونقلُّ مَلوِّثاتها؛ مِنْ خِلالِ إِعادةِ اسْتِعمالِ النُّفاياتِ، وَالْمَوادِّ التَّالِفةِ لِأغراضٍ جَدِيدَةٍ، مِثْلَ إِعادةِ اسْتِعمالِ عَجَلاتِ السَّيَّاراتِ، وَعِيدانِ المِثْلَجاتِ، وَالْعَلَبِ البِلاستيكيَّةِ، وَالكَرتونيَّةِ، وَالْمَعْدَنِيَّةِ؛ كَمَوادِّ لِلزَّينةِ، أَوْ أَوْعِيَّةٍ لِلزَّراعَةِ، وَغَيرِها.

## الفعاليّة الثّانية:

- نَنقِسمُ إلى مَجْموعاتٍ عَمَلٍ، وَنُلاحِظُ الجَدُولَ.
- نَكْتُبُ اسْمَ الصُّورَةِ؛ وَمَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي الجَدُولِ:

الصُّورَةُ	اسْمُهَا	مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْهَا
	-----	----- ----- -----
	-----	----- ----- -----
	-----	----- ----- -----
	-----	----- ----- -----



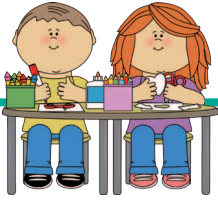


## نشاط (٤): نلاحظ، ونستنتج، ونعبر:



## أنا تعلمت:

نحمي بيئتنا الفلسطينية، ونحافظ على أرضنا من الاحتلال الصهيوني؛ بتعميرها، وزراعتها، وتوفير الماء، والكهرباء، وشق الطرق، والبناء فيها، ودعم المزارعين، والمشاركة في الفعاليات الوطنية؛ للحفاظ على الأرض، وحمايتها من مصادرة الاحتلال لها، وبناء المستوطنات عليها والذي يعد مخالفاً للقانون الدولي.



## الوسائل والأدوات:

- عودٌ خشبيٌّ يُستخدَمُ للشِّواءِ، عيدانُ قُطْنٍ طَبِيئَةٌ، كَرْتونُ البَيْضِ، مَلْتِينَةٌ (الصِّلْصَالُ)، ألوانٌ مائيَّةٌ، مِقْصَاتٌ آمِنَةٌ، لاصِقٌ.

## التنفيد:



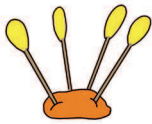
(١)



(٢)



(٣)



(٤)



(٥)

- نَقْصُ حُجْرَاتِ كَرْتونِ البَيْضِ بِحَيْثُ تُعْطَى شَكْلَ الوَرْدَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).
- نَلَوْنُ العودَ الخَشَبِيَّ بِاللَّوْنِ الأخضرِ لِشَكْلِ ساقِ الوَرْدَةِ، وَنَلَوْنُ الوَرْدَةَ بِاللَّوْنِ الأحمرِ، ثُمَّ نُدْخِلُ العودَ الخَشَبِيَّ مِنْ أَسْفَلِ الوَرْدَةِ، وَنُثَبِّتُهَا بِاللَّاصِقِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).
- نَقْصُ أَطْرَافِ عيدانِ القُطْنِ، وَنَلَوْنُهَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).
- نُثَبِّتُ عيدانَ القُطْنِ عَلَى قِطْعَةٍ مَلْتِينَةٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).
- نُثَبِّتُ قِطْعَةَ المَلْتِينَةِ دَاخِلَ الوَرْدَةِ لِتَحْصُلَ عَلَى شَكْلِ كَامِلٍ لَهَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٥).

## نشاط (٦): نَلْعَبُ:

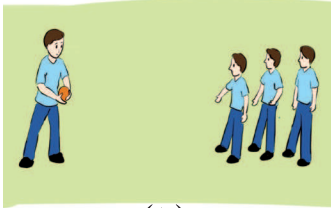


### الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- كُرَّةٌ خَفِيفَةٌ.

### التَّنْفِيدُ:

- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.

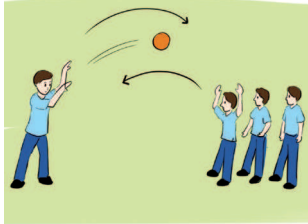


(١)

- نَصْطَفُّ فِي قَاطِرَاتٍ، وَعَلَى بُعْدِ مِثْرٍ مِنْ كُلِّ

قَاطِرَةٍ، يَقِفُ لَاعِبٌ قَائِدٌ، وَوَجْهُهُ لِزُمَلَائِهِ

فِي الْقَاطِرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



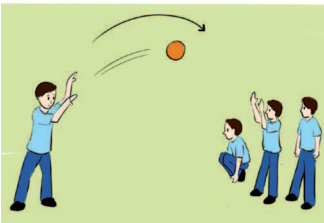
(٢)

- يُمَرِّرُ الْقَائِدُ الْكُرَّةَ إِلَى اللَّاعِبِ الْأَوَّلِ فِي

الْقَاطِرَةِ. كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢)

- يُعِيدُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ الْكُرَّةَ إِلَى الْقَائِدِ، ثُمَّ

يَجْلِسُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(٣)

- يُمَرِّرُ الْقَائِدُ الْكُرَّةَ إِلَى اللَّاعِبِ الثَّانِي فِي

الْقَاطِرَةِ، وَالَّذِي يُعِيدُ الْكُرَّةَ إِلَى الْقَائِدِ،

وَهَكَذَا، حَتَّى اللَّاعِبِ الْأَخِيرِ.

- تَفُوزُ بِاللُّعْبَةِ الْمَجْمُوعَةُ الَّتِي تُنْهِي الْمُهْمَةَ أَوَّلًا، دُونَ أَنْ تُسْقِطَ

الْكُرَّةَ.

- نُكْرِرُ اللَّعْبَةَ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١- أُكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:  
- فِي الْبَيْئَةِ مُكَوِّنَاتٌ حَيَّةٌ، مِثْلُ:

- فِي الْبَيْئَةِ مُكَوِّنَاتٌ غَيْرُ حَيَّةٍ، مِثْلُ:

٢- اقْتَرِحْ طُرُقًا لِلْحِفَاظِ عَلَى بَيْئَةٍ:

\* الشَّارِعَ. \* الْمَدْرَسَةَ. \* نَبْعَ الْمَاءِ. \* الْحَدِيقَةَ الْعَامَّةَ.

٣- كَيْفَ نَحْمِي أَرْضَنَا وَنُحَافِظُ عَلَيْهَا مِنَ الْاِحْتِلَالِ الصَّهْيُونِيِّ؟

٤- كَيْفَ أَسْتَفِيدُ مِنَ الْمُخَلَّفَاتِ الْآتِيَةِ؟

أ- عُبُوتُ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ: .....

ب- إِطَارَاتُ السَّيَّارَاتِ: .....

ج- صِنَادِيقُ الْكَرْتُونِ: .....



## أَنْظِمُ وَقْتِي

الدَّرْس

٤

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَعْرِفَ أَهْمِيَّةَ الْوَقْتِ.
- يُبَيِّنَ أَهْمِيَّةَ تَحْدِيدِ الْوَقْتِ لِإِنجَازِ أَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ مُحَدَّدَةٍ.
- يُوَضِّحَ أَهْمِيَّةَ اسْتِغْلَالِ وَقْتِ الْفَرَاغِ بِشَكْلِ مُفِيدٍ.



### نَشَاط (١): نَقْرًا، وَنَسْتَنْجِ، وَنَلْوُنُ:

#### الْفَعَالِيَّةُ الْأُولَى:

- نَقْرًا الْحِكْمَةَ الْآيَةِ.
- نَلْوُنُ الْحِكْمَةَ:
- نَتَنَاقَشُ فِي دَلَالَةِ هَذِهِ الْحِكْمَةِ.

(الوقت كالسيف إن

لم تقطعه قطعك)

عن الإمام الشافعي

## الفعاليّة الثّانية:

■ نلاحظ الفترة الزّمنيّة المُظلّلة، ثمّ نكتب كما في المثال، ونستنتج:



أتعلّم في المدرسة حسب البرنامج المدرسيّ.



## أنا تعلّمت:

- نستطيع القيام بأعمال وأنشطة متعدّدة في اليوم الواحد أو الأسبوع.

- علينا استغلال وقتنا بما هو نافع ومفيد.

## نشاط (٢): نلاحظ، ثم نكتب، ونستنتج:



### التنفيذ:

- نَقْسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.
- يَكْتُبُ كُلُّ مِنَّا مَا يُرِيدُ أَنْ يَفْعَلَهُ مِنْ أَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ، فِي الْأَيَّامِ الْمُبَيَّنَةِ فِي الْجَدْوَلِ (١)، وَتَحَاوَرَ فِيهَا.
- نَعْرِضُ بَعْضَ الْمُخَطَّطَاتِ أَمَامَ الطَّلَبَةِ، وَنَسْتَنْتِجُ الْأَعْمَالَ وَالْأَنْشِطَةَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَنَا.

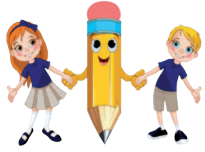
### جدول (١)

الأحد	الثلاثاء	الجمعة



### أنا تعلمت:

نُحَطِّطُ لِلْأَعْمَالِ وَالْأَنْشِطَةِ الَّتِي نَقُومُ بِهَا؛ لِاسْتِثْمَارِ وَقْتِنَا عَلَى نَحْوِ أَفْضَلٍ.



## نشاط (٣): نقرأ، ونستنتج، ونعطي حلاً:

عادَ أَحْمَدُ يَوْمَ الثَّلَاثاءِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّوَامِ المَدْرَسِيِّ إِلَى البَيْتِ، وَبَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَ غَدَاءَهُ، وَأَخَذَ وَقْتاً مِنَ الرَّاحَةِ، أَخْرَجَ دَفْتَرَ مَلاحِظَاتِهِ، وَعِنْدَمَا فَتَحَهُ أُصِيبَ بِالتَّوتُّرِ وَالْحَيْرَةِ؛ لِكثْرَةِ مَا دَوَّنَ مِنْ أَعْمَالٍ كانَ يَنْوِي القِيَامَ بِهَا فِي هَذَا اليَوْمِ، وَأَدْرَكَ أَنَّ الوَقْتَ لا يَتَّسِعُ لِإنْجَازِها.

### الوسائلُ والأدوات:

— وَرَقٌ بَعْدَ المَجْمُوعَاتِ، أَقْلَامٌ بَعْدَ المَجْمُوعَاتِ.

### التنفيذ:

— نَنقِسمُ إِلَى مَجْمُوعَاتِ.

— نُحَدِّدُ المَشْكِلةَ الَّتِي واجَهَتْ أَحْمَدَ.

— نُسَاعِدُ أَحْمَدَ فِي حَلِّ المَشْكِلةِ

مِنْ خِلالِ الآتِي:

— نَرَسِّمُ جَدُولاً مِنْ عَمُودَيْنِ،

وَنَسْتَعِينُ بِصَفْحَةِ مَلاحِظَاتِ

أَحْمَدَ، وَنَخْتارُ مِنْها أَعْمالاً

وَأَنْشِطَةً لا يُمَكِّنُ تَأْجِيلُها،

وَنَكْتُبُها فِي العَمُودِ الأوَّلِ،

وَأَعْمالاً أُخْرَى يُمَكِّنُ تَأْجِيلُها،

وَنَكْتُبُها فِي العَمُودِ الثَّانِي،

كَمَا فِي الجَدُولِ (١).



- مُشاهِدَةُ مِباراةِ كُرَةِ القَدَمِ.

- حَلُّ الواجِبَاتِ المَدْرَسِيَّةِ.

- زِيارَةُ الصَّدِيقِ المَرِيضِ.

- اللُّعْبُ عَلَى جِهازِ الحاسُوبِ.

- الخُروجُ مَعَ الأَصْدِقاءِ فِي نِزْهَةٍ.

- إَعْدادُ كَلِمَةٍ عَنِ أَهْمِيَّةِ الوَقْتِ.

- مُراجَعَةُ الطَّيِّبِ.



## جَدُولَ (١)

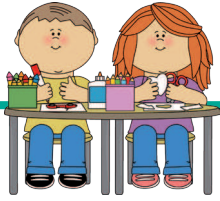
أَعْمَالٌ لَا يُمَكِّنُ تَأْجِيلَهَا	أَعْمَالٌ يُمَكِّنُ تَأْجِيلَهَا
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

ـ نَعْرِضُ جَدَاوِلَ الْحُلُولِ، وَنَتَنَاقِشُ فِيهَا.



### أَنَا تَعَلَّمْتُ:

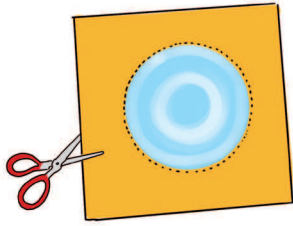
- يَحْتَاجُ مِنَّا الْوَقْتُ تَرْتِيبَ مَا سَنَقُومُ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ أَوْ أَنْشِطَةٍ حَسَبَ الْأَوَّلِيَّةِ، فَهُنَاكَ أَعْمَالٌ لَا يَسْمَحُ لَنَا الْوَقْتُ بِتَأْجِيلِهَا، وَأَعْمَالٌ أُخْرَى يُمَكِّنُ تَأْجِيلَهَا لَوَقْتٍ آخَرَ، أَوْ حَتَّى الْغَائِبِهَا.
- يُصْبِحُ الْوَقْتُ كَافِيًا وَمُرِيحًا لَنَا عِنْدَمَا نُرَتِّبُ أَعْمَالَنَا حَسَبَ الْأَوَّلِيَّةِ.



## الوسائل والأدوات:

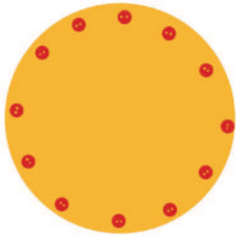
- ورق كرتون ملون، صحن ورقي، قلم رصاص، مقص آمن، أزرار، لاصق، الدبوس ذو الشفتين.

## التنفيذ:



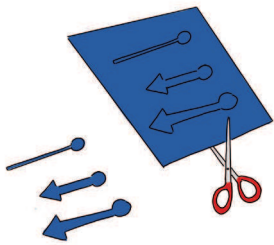
(١)

- نرسم دائرة بواسطة الصحن الورقي وقلم الرصاص على ورقة كرتون ملونة، ونقصها، كما في الرسم (١).



(٢)

- نلصق الأزرار الملونة على أطراف الدائرة كأرقام، أو نكتب أرقاماً، كما في الرسم (٢).



(٣)

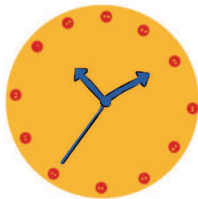
- نرسم عقارب الساعة الثلاثة بأحجامها على ورقة كرتون ملونة بلون مختلف، ونقصها، كما في الرسم (٣).

- نضع عقارب الساعة فوق بعضها بعضاً، وندخل في أحد أطرافها الدبوس ذا الشفتين.



(٤)

- نثقب مُتَّصَفَ الدائرة، وندخل فيه عقارب الساعة مع الدبوس.



(٥)

- نقلب الدائرة، ونفتح أطراف الدبوس، ونضغط كل طرف في جهة، كما في الرسم (٤).

- نعرض الساعات التي صممناها، كما في الرسم

(٥)

## نشاط (٥): نلاحظ، ونستنتج:

### الفعاليّة الأولى:



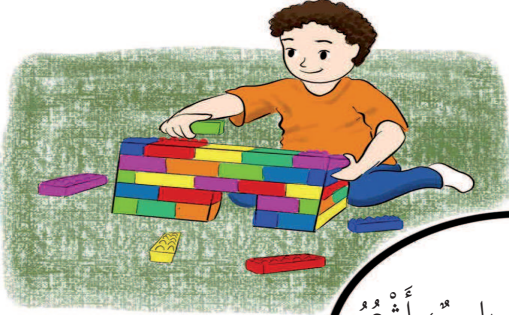
### قضاء وقت الفراغ



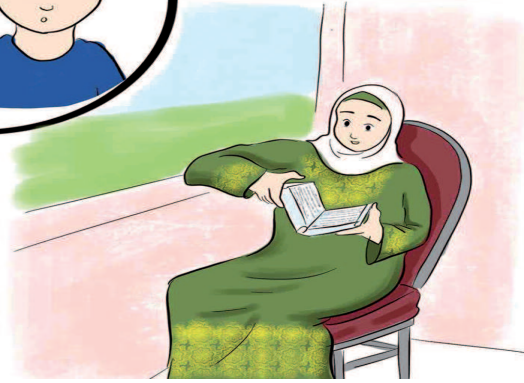
- نَنقَسِمُ إلى مَجْموعاتٍ ثنائِيَّة.
- نُلَاحِظُ الشَّكْلَ، وَنَتَنَاقَشُ في الأَنْشِطَةِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الأَشْخاص.
- نَكْتُبُ على وَرَقَةٍ أَنْشِطَةً أُخْرَى مُفِيدَةً نَقُومُ بِهَا في وَقتِ فَرَاغِنَا، وَنَتَنَاقَشُ فيها ثُمَّ نُضِيفُها إلى مَلَفِّ الإِنْجَازِ.

## الفعاليّة الثّانية:

■ نلاحظ، ثمّ نُعبّر كتابيًّا، ونستنتج:



أنا باسِم، أشعُر  
بالمَلل



■ نُعبّر عمّا نشاهدُه في الرّسومات:

■ نَصِفُ الحالَةَ الّتي يُعاني مِنْها باسِم:

■ نَصيحتي لِباسِم هي:



## أنا تعلّمت:

- نَقْضي وَقْتَ فَرَاغِنَا بِأَنْشِطَةٍ مُفِيدَةٍ، مِثْلَ: القِراءة، وَالخُرُوجِ فِي رِحَالِ عَائِلِيَّةٍ، وَمُمَارَسَةِ الهَوَايَاتِ كَالرَّسْمِ وَاللَّعَابِ، وَالْمُسَاعَدَةِ فِي الأَعْمَالِ المَنْزِلِيَّةِ وَالتَّطَوُّعِيَّةِ، وَغَيْرِهَا. وَهَذَا يُجَنِّبُنَا الشُّعُورَ بِالمَلَلِ وَالمُضِيقِ.

## نشاط (٦): نَلْعَبُ:



### الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

■ ثلاثُ كُرَاتٍ، صَافِرَةٌ.

### التَّنْفِيزُ:

■ نَنْقَسِمُ إِلَى ثَلَاثِ مَجْمُوعَاتٍ. ■ تُشَكِّلُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ دَائِرَةً.

■ تَأْخُذُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ كُرَةً.

■ يَقِفُ أَحَدُ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى وَسَطَ الدَّائِرَةِ،

وَيُمَرِّرُ الْكُرَةَ بِيَدَيْهِ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ

مِنْ مُسْتَوَى الصَّدْرِ (التَّمْرِيرَةُ الصَّدْرِيَّةُ)،

وَالَّذِي يُمَسِكُهَا يُعِيدُ تَمْرِيرَهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ

إِلَى زَمِيلِهِ الَّذِي يَقِفُ وَسَطَ الدَّائِرَةِ، وَيُكْرِّرُ

التَّمْرِيرَةَ إِلَى جَمِيعِ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

■ يَقِفُ أَحَدُ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ وَسَطَ الدَّائِرَةِ، وَيُمَرِّرُ الْكُرَةَ بِيَدَيْهِ؛ بِضَرْبِهَا

فِي الْأَرْضِ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ (التَّمْرِيرَةُ

الْمُرْتَدَّةُ)، وَالَّذِي يُمَسِكُهَا يُعِيدُ تَمْرِيرَهَا بِشَكْلِ

صَحِيحٍ إِلَى زَمِيلِهِ الَّذِي يَقِفُ فِي وَسَطِ الدَّائِرَةِ،

وَيُكْرِّرُ التَّمْرِيرَةَ إِلَى جَمِيعِ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ،

كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

■ يُحَافِظُ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ الثَّلَاثَةِ عَلَى مَسَافَةٍ ثَابِتَةٍ (٢ متر) بَيْنَ كُلِّ لَاعِبٍ وَآخَرَ،

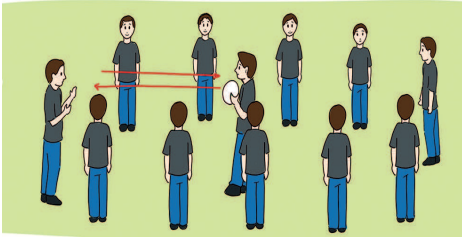
وَيُمَرِّرُ أَحَدُهُمُ الْكُرَةَ إِلَى اللَّاعِبِ الَّذِي يَقِفُ

بِجَانِبِهِ، وَهَكَذَا حَتَّى تَعُودَ إِلَى اللَّاعِبِ الْأَوَّلِ،

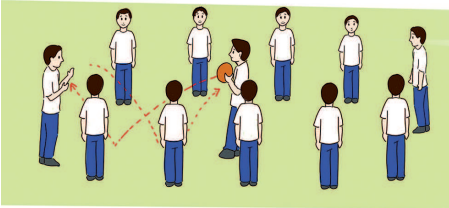
كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

■ تَبَادُلُ الْمَجْمُوعَاتُ تَطْبِيقَ الْمَهَارَاتِ الثَّلَاثِ

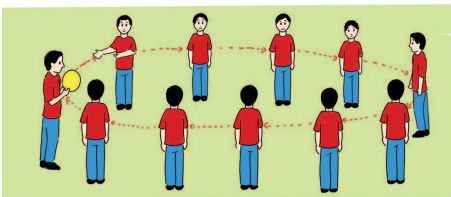
السَّابِقَةِ.



(١)



(٢)



(٣)



## بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- قَضَاءُ وَقْتِ فَرَغِي بِأَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ مُفِيدَةٍ؛ يُجَنِّبُنِي الْمَلَلَ وَالضَّيْقَ. ( )
- اسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِأَنْشِطَةٍ وَأَعْمَالٍ مُتَنَوِّعَةٍ خِلَالَ الْيَوْمِ الْوَاحِدِ، أَوْ الْأُسْبُوعِ. ( )
- يُصْبِحُ الْوَقْتُ غَيْرَ كَافٍ؛ عِنْدَمَا أُرْتَبُ أَعْمَالِي حَسَبِ الْأَوْلَوِيَّةِ. ( )
- لَا يَسْمَحُ لِي الْوَقْتُ بِتَأْجِيلِ وَاجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ. ( )

٢ - أَكْتُبُ فِي الْفَرَغَاتِ أَمْثَلَةً عَنْ أَعْمَالٍ مُفِيدَةٍ أَقْضِيهَا فِي وَقْتِ فَرَغِي:

---

---

٣- أَكْتُبُ كَلِمَةَ (أَوْافِقُ)، أَوْ كَلِمَةَ (لَا أَوْافِقُ)، بِمَا يُنَاسِبُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- تَنْظِيمُ الْوَقْتِ لَهُ أَهْمِيَّةٌ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ. \_\_\_\_\_
- الْوَقْتُ الْمُخَصَّصُ لِلدِّرَاسَةِ، يُمَكِّنُ اسْتِغْلَالَهُ فِي اللَّعِبِ. \_\_\_\_\_
- تَنْبُعُ أَهْمِيَّةِ الْوَقْتِ مِنْ اسْتِغْلَالِهِ بِأَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ مُفِيدَةٍ. \_\_\_\_\_

## أنا مواطنٌ فاعِل

## أهداف الدرس

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَائَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُوَضِّحَ الْمَقْصُودَ بِالْمُوَاطِنِ الْفَاعِلِ.
- يَسْتَنْتِجَ دَوْرَ الْموَاطِنِ الْفَاعِلِ.
- يُبَيِّنَ أَهْمِيَّةَ الْمُبَادَرَةِ فِي تَنْفِيذِ الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ وَالْخَيْرِيَّةِ.

## نشاط (١): نقرأ، ونستنتج:



## الفعاليَّة الأولى:

قال الله تعالى:

يَوْمَ نُؤْتِكُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْأَخِيرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُسْرِعُونَ

فِي الْخَيْرَاتِ وَأُولَئِكَ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١١٤﴾ آل عمران آية ١١٤

- نَنقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
- نَقْرَأُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ، وَنَتَنَاقَشُ فِي مَعْنَاهَا.
- نَكْتُبُ أَمْثَلَةً تَدُلُّ عَلَى الْمَوْاطِنِ الصَّالِحِ وَالْفَاعِلِ فِي مُجْتَمَعِهِ:

---



---

الفعاليَّةُ الثانيةُ: نَلْعُبُ، وَنَتَعَلَّمُ:

## الوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

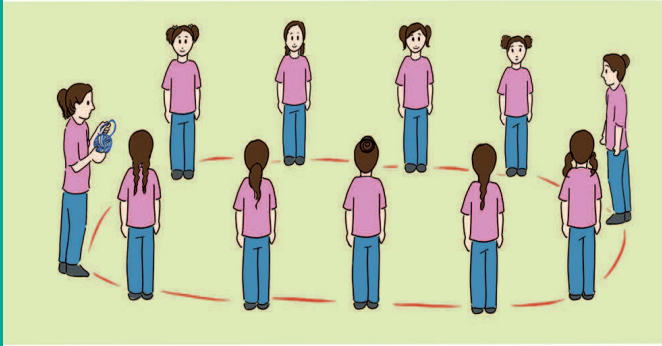
— شِلَّةٌ مِنْ خَيْطَانِ الصَّوْفِ، عِبَارَاتٌ وَكَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى أَعْمَالِ الْخَيْرِ وَصِفَاتِ الْمُوَاطِنِ الْفَاعِلِ.

### التَّنْفِيزُ:

— نَخْرُجُ إِلَى سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَنَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ.

— يَقِفُ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ.

— يُمَسِكُ أَحَدُ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ شِلَّةَ الْخَيْطَانِ، وَيَذْكُرُ صِفَةً إِيْجَابِيَّةً مِنْ صِفَاتِهِ كَمُوَاطِنٍ صَالِحٍ لِرُؤْمَلَائِهِ، مِثْلُ: (أَنَا أَحِبُّ مُسَاعَدَةَ النَّاسِ).



(١)

وَيُمَسِكُ خَيْطَ الصَّوْفِ

(طَرَفُ الشِّلَّةِ) ثُمَّ يَرْمِي

شِلَّةَ الْخَيْطَانِ إِلَى أَحَدِ

أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ بِشَكْلِ

عَشَوَائِيٍّ، كَمَا فِي الرَّسْمِ

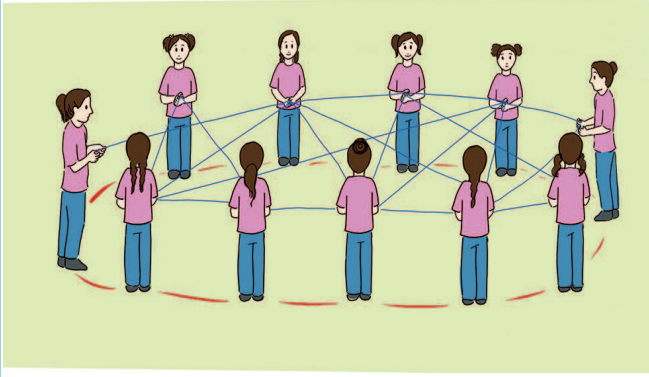
.(١)

— يُمَسِكُ الطَّالِبُ الثَّانِي شِلَّةَ الصَّوْفِ، وَيَذْكُرُ صِفَةً أُخْرَى تُعَبِّرُ عَنْهُ

كَمُوَاطِنٍ فَاعِلٍ، وَيُمَسِكُ خَيْطَ الصَّوْفِ، ثُمَّ يَرْمِي الشِّلَّةَ إِلَى طَالِبٍ

آخَرَ فِي الْمَجْمُوعَةِ.





(٢)

- نَسْتَمِرُّ فِي اللَّعْبِ حَتَّى يُنْهِيَ  
جَمِيعُ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ اللَّعْبَ؛  
بِحَيْثُ نُشَكِّلُ مَعًا شَبَكَةً مِنْ  
خِيطَانِ الصُّوفِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ  
(٢).

- نَرْفَعُ الشَّبَكَةَ عَالِيًا.

\* نَتَنَاقَشُ فِي الْأُمُورِ الْآتِيَةِ:

- كَيْفِيَّةَ تَشْكِيلِ الشَّبَكَةِ.

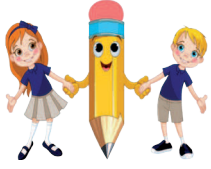
- رَأْيَنَا لَوْ لَمْ يَتَشَارَكَ الْجَمِيعُ فِي اللَّعْبَةِ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- الْمُوَاطِنُ الْفَاعِلُ هُوَ الَّذِي يَفْعَلُ الْخَيْرَ، وَيُشَارِكُ فِي أَنْشِطَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ  
تَعُودُ بِالْفَائِدَةِ عَلَى الْمَجْتَمَعِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ، وَأَنْشِطَةٍ وَطَنِيَّةٍ تُسَهِّمُ فِي تَحْرِيرِ  
الْوَطَنِ وَبِنَائِهِ.

- يَبْنِي الْمُوَاطِنُونَ الْفَاعِلُونَ مُجْتَمَعَهُمْ، وَيَطَوِّرُونَهُ بِمَا يُقَدِّمُونَهُ مِنْ أَعْمَالِ الْخَيْرِ.

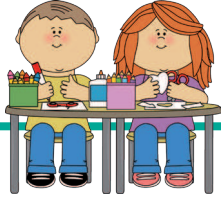


## نشاط (٢): نلاحظُ، ونستنتجُ:



## أنا تعلمتُ:

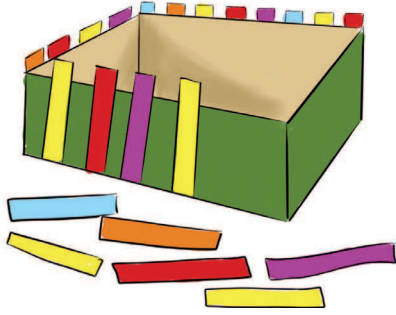
- يقومُ المواطنُ الفاعلُ بِأعمالٍ تطوُّعيَّةٍ لا يتقاضى عليها أجرًا، هدفُهُ منها خدمةُ الآخرين.
- يُسهمُ العملُ التطوُّعيُّ في تقويةِ التَّرابِطِ والتَّكافلِ بينَ النَّاسِ، وحلِّ مشكلاتِهِم، وتَنميَّةِ الانتماءِ لِلوَطنِ، والتَّعرُّفِ على أصدقاءِ جُدِّدٍ يُساهمونَ في أعمالِ الخيرِ.



## الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

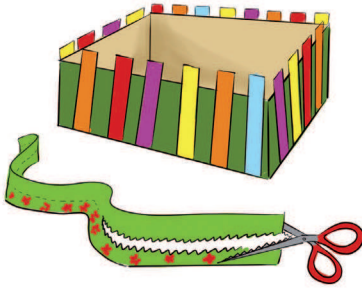
- صُنْدُوقُ كَرْتُونٍ، وَرَقُ كَرْتُونٍ مُلَوَّنٍ، لاصِقٌ، ألوان، مَلَاقِطُ خَشَبِيَّةٌ، مَقْصَانِ آمِنَانِ (المُسنن والعادي)، صُورُ حَيَوَانَاتٍ مُتَّوَعَةٍ.

## التَّنفِيزُ:



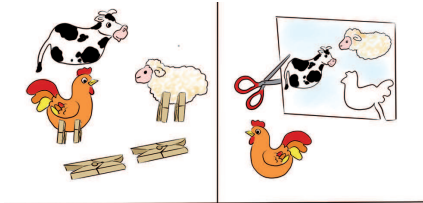
(١)

- نَقِّصُ وَرَقَ الكَرْتُونِ المُلَوَّنِ عَلَى شَكْلِ مُسْتَطِيلَاتٍ صَغِيرَةٍ، وَنُثِّبْهَا حَوْلَ صُنْدُوقِ الكَرْتُونِ؛ لِشَكْلِ سِيَاجٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(٢)

- نَقِّصُ شَرِيطاً مُسْتَطِيلاً مِنْ وَرَقِ الكَرْتُونِ الأَخْضَرِ بِالمَقْصِ المُسَنَّ؛ لِشَكْلِ عُشْبَاءَ، وَنُلصِّقْهُ حَوْلَ قَاعِدَةِ صُنْدُوقِ الكَرْتُونِ مِنَ الأَسْفَلِ، وَزِينْهُ بِوُرُودٍ صَغِيرَةٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

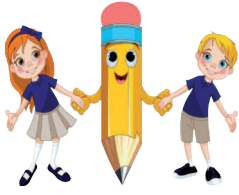


(٣)

- نَقِّصُ صُورَ الحَيَوَانَاتِ، وَنُلصِّقْهَا عَلَى وَرَقِ الكَرْتُونِ، وَنَسْتَخْدِمُ المَلَاقِطَ الخَشَبِيَّةَ كَأَرْجُلٍ لَهَا، ثُمَّ نَضَعُهَا دَاخِلَ صُنْدُوقِ الكَرْتُونِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



## نشاط (٤): نلاحظ، ونستنتج:



### الفعاليّة الأولى:

نعبّر عن المواطنين الفاعل من خلال الرسومات:



## الفعاليّة الثّانية:

- نَقَسِمُ إلى مَجْموعاتٍ ثنائِيّة.
- نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الأشْكالَ الَّتِي تَدُلُّ كَلِمَاتُهَا عَلَى صِفَاتِ المُوَاطِنِ الفَاعِلِ:

مُتَرَدِّدٌ

مُسَاعِدٌ

مُنْعَزِلٌ

مُشَارِكٌ

أَنَا مُوَاطِنٌ فَاعِلٌ

مُمْتَنِعٌ

مُبَادِرٌ

مُتَعَاوِنٌ



## أَنَا تَعَلَّمْتُ:

أُبَادِرُ إلى تَنْفِيذِ أَفْكَارِي الَّتِي تُسَهِّمُ فِي مَنَفَعَةِ الْآخَرِينَ، وَأُشَجِّعُ مَنْ هُمْ حَوْلِي عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِيهَا، مِثْلَ: الْمُبَادَرَةِ إِلَى إِزَالَةِ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ، وَالْمُشَارَكَةِ فِي الْإِنْتِخَابَاتِ، وَالتَّضَامُنِ مَعَ النَّاسِ، وَمُسَاعَدَتِهِمْ، وَالْمُشَارَكَةِ فِي الْفَعَالِيَّاتِ الْوَطَنِيَّةِ.



## نشاط (٥): نَلْعَبُ:

### الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

— كُرَّةٌ خَفِيفَةٌ، طَبْشُورَةٌ.

### التَّنْفِيزُ:

— نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.

— نَرَسُمُ دَائِرَةً مُنَاسِبَةً لِعَدَدِ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ.

— يُحِيطُ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ بِالْدَائِرَةِ الْخَاصَّةِ

بِمَجْمُوعَتِهِمْ، وَيَقِفُ أَحَدُ اللَّاعِبِينَ

وَسَطَ الدَّائِرَةِ وَمَعَهُ الْكُرَّةَ، كَمَا فِي

الرَّسْمِ (١).



(١)

— يُحَاوِلُ اللَّاعِبُ الَّذِي يَقِفُ فِي الْوَسَطِ

إِخْرَاجَ الْكُرَّةِ مِنْ بَيْنِ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ؛ بِرَكْلِهَا مِنْ مُنْتَصَفِ الدَّائِرَةِ

إِلَى خَارِجِهَا، خِلَالَ وَقْتٍ مُحَدَّدٍ لَهُ.

— يُبَدِّلُ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ أَمَاكِنَهُمْ، أَثْنَاءِ

انْشِغَالِ اللَّاعِبِ الَّذِي يَقِفُ فِي الْوَسَطِ

بِإِخْرَاجِ الْكُرَّةِ مِنْ بَيْنِهِمْ، مَعَ حِرْصِهِمْ

عَلَى عَدَمِ خُرُوجِ الْكُرَّةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ

(٢).



(٢)

— يَخْسَرُ اللَّاعِبُ الَّذِي يَقِفُ فِي الْوَسَطِ؛ إِذَا لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنْ إِخْرَاجِ

الْكُرَّةِ عِنْدَ انْتِهَاءِ الزَّمَنِ الْمُحَدَّدِ لَهُ، وَيُسْتَبَدَلُ بِغَيْرِهِ مِنْ لَاعِبِي

الْفَرِيقِ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتِ :

١- أضع إشارة (✓) مقابل العبارة الصحيحة، وإشارة (X) مقابل العبارة غير الصحيحة:

المواطنُ الفاعلُ يفعلُ الخيرَ، ويُشاركُ في أنشطةٍ تعودُ بالفائدةِ على

الجميعِ. ( )

يُبنى المواطنونُ الفاعلونَ مُجتمَعَهُمْ، وَيُطَوِّرُونَهُ. ( )

مَنْ يَقُومُ بِعَمَلٍ تَطَوُّعِيٍّ يَأْخُذُ مُقَابِلَهُ مَبْلَغاً مِنَ المَالِ. ( )

يُسهِمُ العَمَلُ التَطَوُّعِيُّ فِي خِدْمَةِ الوَطَنِ وَالْمُوَاطِنِ. ( )

أبادِرُ إلى تقديمِ المُسَاعَدَةِ لِلآخَرِينَ. ( )

٢ - أذكرُ أمثلةً على أعمالٍ أكونُ فيها مُبادِراً.

٣ - أعطِي رأْيِي في :

شخصٌ يُبادِرُ إلى تَنْظِيفِ الشَّارِعِ أَمَامَ بَيْتِهِ. ( )

طالبٌ اقترحَ على زملائِهِ رَسْمَ خُطُوطِ مُشاةٍ في الشَّارِعِ أَمَامَ مَدْرَسَتِهِمْ. ( )

اتَّصَلَ أَحَدُ طَلَبَةِ الصَّفِّ الرَّابِعِ هَاتِفِيًّا بِالْبَلَدِيَّةِ، يُخْبِرُهُمْ عَن مُشْكِلَةٍ فِي ( )

مصباحِ إنارةِ الشَّارِعِ.

شخصٌ يرفضُ تقديمَ المُسَاعَدَةِ لِجيرانِهِ. ( )

## لجنة المناهج الوزارية

د. بصري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام ابو بكر	أ. علي مناصرة
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

## لجنة الخطوط العريضة لمنهاج التنشئة الوطنية والاجتماعية:

منير عايش (منسقاً)	جمال سالم	د. خميس العفيفي
سها عبد الحميد	محمد عريدي	ليلي الرجعي
شذى طينية	أحمد جوابرة	فاتنة زمار
جميلة حلاوة		

## المشاركون في ورشات عمل الكتاب

علي مناصرة	منير القريوتي	جمال سالم
سها طه	محمد عريدي	أحمد جوابرة
شذى طينية	ليلي الرجعي	فاتنة الزمار
نادية يوسف	ورود حسن	بسيمة رفيق
دلال سلامة	ريحة يعقوب	سهير محمد
إيمان الديك	هبة عبدالله	عبير ريان
غادة مصطفى	فتحية الحاج	صفاء محمد
نجاح توفيق	سلام حسن	عايدة محمد
حليمة عبد العزيز	محمد حنون	إبراهيم إبراهيم
عدلة جابر	سوسن محمد	ماجد محمد
أحلام رمضان	د. سمية النخالة	أسامة عياد
د. خميس العفيفي	د. كامل أبوشمة	جيهان سرحان
جميلة حلاوة	أيمن ياسين	سهيلة ضهير
عمر أبو كلوب	نسرين قويدر	فريد أحمد
أيمن فودة		