

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم العالي

# لُغَتُنَا الْجَمِيلَةُ

لِلصَّفِّ الْأَوَّلِ الْأَسَاسِيِّ

الجزء الأول

المؤلفون

د. نبيل سليمان رمّانة

أحمد الخطيب «منسقاً»

شفاء جبر

د. جمال الفليت

فداء زكارنة



مركز المناهج

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين  
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٦

## الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية	أ. علي شحادة مناصرة

## الدائرة الفنية

إشراف إداري	أ. حازم حسين عجاج
إعداد محوسب	أمينة جمعة عصفور
تصميم	أمينة جمعة عصفور
رسومات	تقي الدين السباتين
	منار نعبيرات

### الطبعة التجريبية

٢٠١٦ م / ١٤٣٧ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم العالي/مركز المناهج  
مركز المناهج - حي المصيون - شارع المعاهد  
ص. ب ٧١٩ - رام الله - فلسطين

تلفون ٢٩٦٩٣٥٠-٢-٩٧٠+، فاكس ٢٩٦٩٣٧٧-٢-٩٧٠+

الصفحة الالكترونية [ps.edu.pcdc.www](http://ps.edu.pcdc.www) البريد الالكتروني [pcdc.mohe@gmail.com](mailto:pcdc.mohe@gmail.com)

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة. المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية. والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون. من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأمن، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف. ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات التوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء. والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقى المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطلاب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني يمتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني. بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٦

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، وَبَعْدُ،  
يَأْتِي كِتَابُ (لُعْنَةُ الْجَمِيلَةِ) لِلصَّفِّ الْأَوَّلِ الْأَسَاسِيِّ بِاكْوَرَةَ الْإِنْتِاجِ فِي تَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ كَافَّةً،  
أَنْسِجَامًا مَعَ الْإِطَارِ الْعَامِّ لِلْمَنَاهِجِ وَالْخُطُوطِ الْعَرِيضَةِ الَّتِي أَعَدَّهَا الْفَرِيقُ الْوَطَنِيُّ لِمِنْهَاجِ لُعْنَةِ الْجَمِيلَةِ.  
وَقَدْ آتَرْنَا أَنْ نَبْدَأَ الْكِتَابَ بِتَهْيِئَةٍ تُعَوِّدُ الطَّالِبَ عَلَى السُّلُوكِ السَّلِيمِ، بَدَأًا مِنْ الْاسْتِعْدَادِ فِي الْبَيْتِ،  
وُصُولًا لِأَنْدِمَاجِهِ فِي الْبَيْئَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، بِمَا يَلْزِمُهَا مِنْ سُلُوكَاتٍ وَمَهَارَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَقَدْ بُنِيَ الْكِتَابُ عَلَى أُسَاسِ  
الدَّرْسِ الَّذِي يُشَكِّلُ وَحْدَةً مُتَكَامِلَةً تُسْتَعْمَدُ فِيهَا مَهَارَاتُ اللُّغَةِ كَافَّةً بِشَكْلِ مُتْرَابِطٍ مُنَظَّمٍ؛ فَفِي بَدَايَةِ كُلِّ دَرْسٍ  
تَقْدِيمٌ لِمَهَارَةِ الْاسْتِمَاعِ، تَمَثَّلُ فِي قِصَّةِ الدَّرْسِ، يُعْقِبُهَا نِقَاشٌ مَعَ الطَّلَبَةِ حَوْلَ مَضْمُونِ الْقِصَّةِ وَعِنَاصِرِهَا، بِمَا  
يَخْدِمُ الْحَرْفَ الْمَقْصُودَ فِي الدَّرْسِ؛ لِتَعْزِيزِ هَذِهِ الْمَهَارَةِ وَتَفْعِيلِهَا لَدَى الطَّلَبَةِ.  
ثُمَّ عَمَدْنَا إِلَى إِدْرَاجِ لَوْحَةٍ مُحَادَثَةٍ تُمَهِّدُ لِلْكَلِمَاتِ الْمُسْتَهْدَفَةِ لِمَهَارَةِ الْقِرَاءَةِ، وَتَعْزِيزِ التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ  
بِشَكْلِ هَادِفٍ.

وَقَدْ اعْتَمَدْنَا فِي تَقْدِيمِ مَهَارَةِ الْقِرَاءَةِ عَلَى تَقْدِيمِ الْمَقَاطِعِ الطَّوِيلَةِ ثُمَّ الْقَصِيرَةِ لِلْحُرُوفِ، ضَمْنَ كَلِمَاتٍ  
مَأْنُوسَةٍ تَتَنَاوَعُ مَعَ قَامُوسِ الطِّفْلِ اللُّغَوِيِّ، وَمَرْحَلَتِهِ الْعُمُرِيَّةِ، وَخَبْرَاتِهِ السَّابِقَةِ، وَقَدْ آتَرْنَا أَنْ نَبْدَأَ بِالْحُرُوفِ الْأَسْهَلِ  
كِتَابَةً وَلَفْظًا، وَالْأَكْثَرِ دَوْرَانًا فِي اللُّغَةِ، وَتَدْرَجْنَا فِي بِنَاءِ الْكِتَابِ مِنَ الْمَقَاطِعِ إِلَى الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ وَالْجُمَلِ.  
كَمَا تَدْرَجْنَا فِي مَهَارَةِ الْكِتَابَةِ بِشَكْلِ مُنَظَّمٍ، بَدَأًا مِنَ الْحُرُوفِ وَالْمَقَاطِعِ إِلَى الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ، دُونَ  
وُجُودِ لِكْرَاسِ الْخَطِّ فِي الْكِتَابِ ذَاتِهِ؛ لِتَيَسُّرِ التَّرْكِيزِ عَلَيْهَا أَثْنَاءَ تَنْفِيذِ الْكِتَابِ بِشَكْلِ وَاضِحٍ.  
وَاجْتَهَدْنَا بَعْدَ كُلِّ ثَلَاثَةِ دُرُوسٍ أَنْ نَضَعُ دَرْسًا لِلْمُرَاجَعَةِ، يَتِمُّ فِيهِ التَّرْكِيزُ عَلَى مَهَارَتِي الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ،  
سَبِقًا بِأَنَاشِيدٍ مُتَنَوِّعَةٍ مُتَنَاوِعَةٍ مَعَ مَوْضُوعَاتِ الدُّرُوسِ السَّابِقَةِ لَهَا؛ لِتَنْمِيَةِ جَمَالِيَّةِ اللُّغَةِ وَالتَّدْوِقِ الْمَوْسِيقِيِّ لَهَا.  
وَقَدْ حَرَصْنَا عَلَى الْاهْتِمَامِ بِاللُّغَةِ وَمَهَارَاتِهَا مِنْ جِهَةٍ، وَالْمُتَعَلَّمِ وَقُدْرَاتِهِ وَحَاجَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةَ مِنْ جِهَةٍ  
أُخْرَى، فَتَمَّ التَّرْكِيزُ عَلَى مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ بِمُسْتَوِيَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةَ، وَعَلَى الْمَهَارَاتِ الْإِنْفِعَالِيَّةِ وَالْحَرَكَاتِيَّةِ مِنْ جِلَالِ  
مَوَاقِفَ لُغَوِيَّةٍ حَيَاتِيَّةٍ يُمَارَسُ مِنْ جِلَالِهَا الْمُتَعَلَّمِ اللُّغَةَ؛ لِصِحْحِ قَادِرًا عَلَى اسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ اسْتِمَاعًا، وَحَدِيثًا،  
وَقِرَاءَةً، وَكِتَابَةً.

إِنَّا إِذْ نَضَعُ بَيْنَ أَيْدِي مُعَلِّمَاتِنَا وَمُعَلِّمِينَا وَطَلَبَاتِنَا هَذَا الْكِتَابِ، فَإِنَّا عَلَى يَقِينٍ أَنَّ رَأْيَ التَّرَبُّوتِيِّينَ وَالْخُبْرَاءِ  
وَذَوِي الْعَلَاقَةِ بِتَقْدِيمِ مَلَاخِظَاتِهِمْ حَوْلَ الْكِتَابِ، هُوَ مُوَازِرَةٌ حَقِيقِيَّةٌ فِي تَحْمُلِ الْمَسْئُورِيَّةِ، بِمَا يُجَوِّدُ الْعَمَلَ،  
وَيُحَقِّقُ الْفَائِدَةَ.

٢	_____	التهيئة
١٧	_____	الدرس الأول حرف الراء
٢٣	_____	الدرس الثاني حرف الدال
٢٩	_____	الدرس الثالث حرف الباء
٣٦	_____	مراجعة
٣٩	_____	الدرس الرابع حرف الميم
٤٥	_____	الدرس الخامس حرف النون
٥٣	_____	الدرس السادس حرف السين
٦١	_____	مراجعة
٦٥	_____	الدرس السابع حرف الزاي
٧٣	_____	الدرس الثامن حرف الحاء
٨١	_____	الدرس التاسع حرف اللام
٩٠	_____	مراجعة
٩٣	_____	الدرس العاشر حرف التاء
١٠٣	_____	الدرس الحادي عشر حرف الجيم
١١٣	_____	الدرس الثاني عشر حرف الفاء
١٢٢	_____	مراجعة
١٢٥	_____	الدرس الثالث عشر حرف العين
١٣٣	_____	الدرس الرابع عشر حرف الشين
١٤٣	_____	الدرس الخامس عشر حرف الصاد
١٥٢	_____	مراجعة
١٥٧	_____	الدرس السادس عشر حرف القاف
١٦٧	_____	الدرس السابع عشر حرف الثاء
١٧٧	_____	الدرس الثامن عشر حرف الخاء
١٨٧	_____	مراجعة

# التَّهْيِئَةُ

الاستعداد للمدرسة:







نَتَعَرَّفُ عَلَى مَرَاqِقِ الْمَدْرَسَةِ:









نُصَدِرُ حُكْمًا عَمَّا نَرَاهُ فِي الصُّورِ:

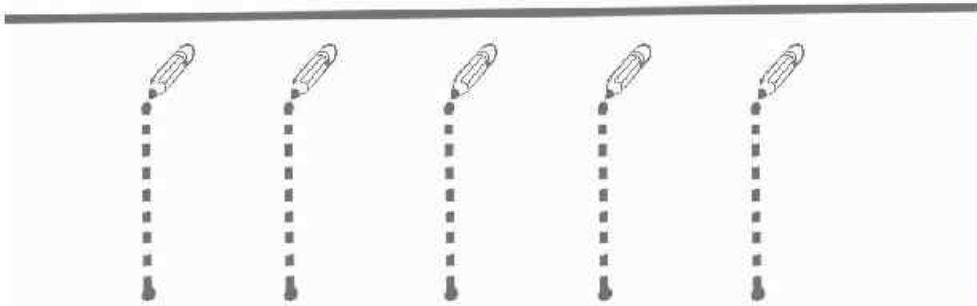




# الْوَنُّ صَوْرَتِي :



# نَمْرُ الْقَلَمِ عَلَى الْخُطُوطِ الْمُتَقَطَّعَةِ:







# نُلَوِّنُ الشَّيْءَ الْمُخْتَلِفَ :

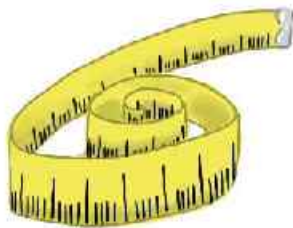




# نَصِلُ بِمَا يُنَاسِبُ :



# نَصِلُ بَيْنَ الْحَقِيْبَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَالْأَدْوَاتِ الَّتِي تَوْضَعُ فِيهَا:



# نُلوِّنُ الحَيَواناتِ:





وَالْبَسْمَةَ تَعْلُو شَفْتِي

جِئْتُكَ جِئْتُكَ مَدْرَسَتِي

جِئْتُكَ أَتَعَلَّمُ لُغْتِي

جِئْتُكَ أَحْمِلُ مِقْلَمَتِي

أَمْشِي دَرْبَ الْمُسْتَقْبَلِ

جِئْتُكَ لِلصَّفِّ الْأَوَّلِ

وَمَنَارِي فِي تَرْبِيَّتِي

أَنْتِ الْأَعْلَى وَالْأَجْمَلُ





# حَرْفُ الرَّاءِ

## الدَّرْسُ الأَوَّلُ

### أهداف الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَابِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الرَّاءِ بِانْتِبَاهٍ.
- يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ وَيُلَغِّئُ مِثْلِيَّةً.
- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الرَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- يَقْرَأَ مَقَالِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الرَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَقْرَأَ تَرَكيِبَ وَعِبَارَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الرَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ الرَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَالِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الرَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يُرَاعِي الطَّلَابُ قَوَاعِدَ الأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ أَثناءَ عُبُورِ الطَّرِيقِ.

### نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (رَا)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الحَرْفِ.

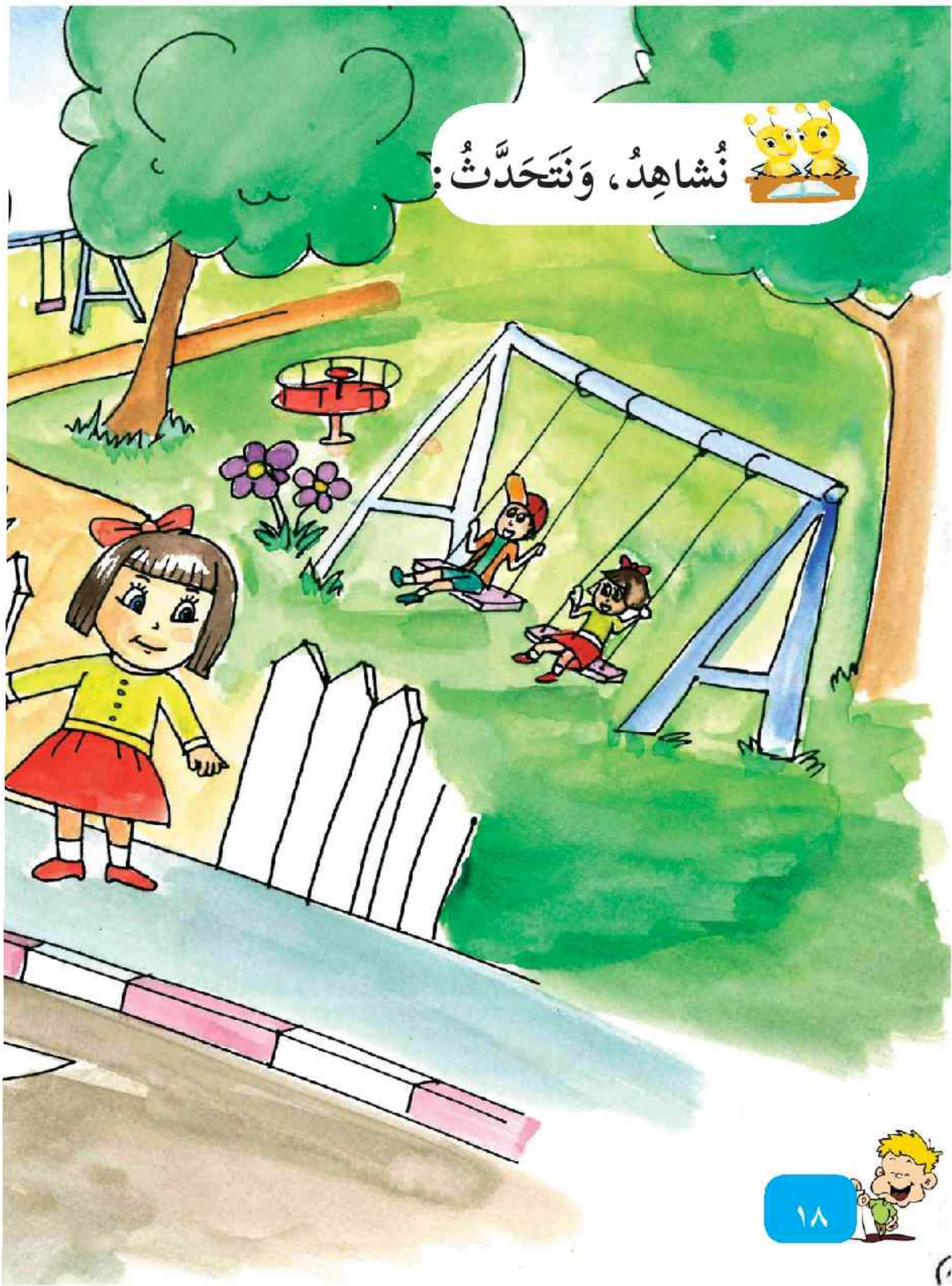
### نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

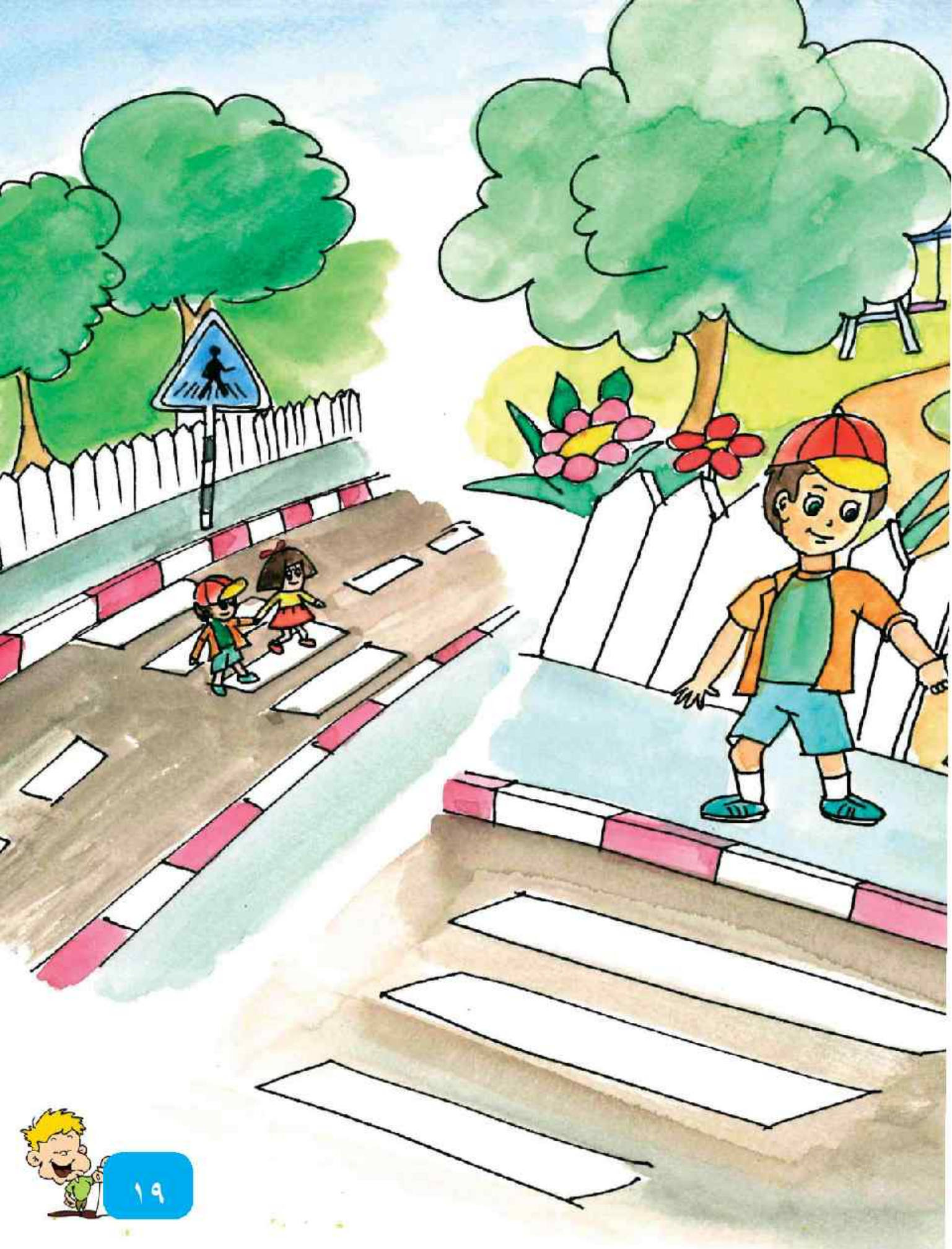


- ١- ما اسما طِفْلِي القِصَّةِ؟
- ٢- أَيْنَ رَاحَ رَامِي وَرَامَا؟
- ٣- ماذا يُوْجَدُ فِي الحَدِيقَةِ؟
- ٤- أَيْنَ سَارَ رَامِي وَرَامَا؟
- ٥- أَيْنَ نَظَرَ رَامِي وَرَامَا؟



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





تَقْرَأُ:



راما

رامي

راعي

را

را

را

نَلْفِظُ:



ر

ر

ر

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ر):



راعي

رامي





نَدُّ عَلَى (ر): 

د ر ز د ر د ر

راعي رامي راس راما


نَقْرًا بِصَوْرَةٍ صَحِيحَةٍ: 

را را را

را را را

را را را

را را را

نَلَوْنُ: 



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر

-----

را را را را را

را را را را را

را را را را را

-----



## الدَّرْسُ الثَّانِي



## حَرْفُ الدَّالِ

### نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (دَا، دُو)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الحَرْفِ.

### نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ما اسْمُ المَدِينَةِ الَّتِي زَارْتَهَا دَانَا؟
- ٢- أَيْنَ مَرَّتْ دَانَا؟
- ٣- أَيْنَ تَجَوَّلَتْ دَانَا؟
- ٤- مَاذَا شَاهَدَتْ دَانَا؟
- ٥- أَيْنَ صَلَّتْ دَانَا؟

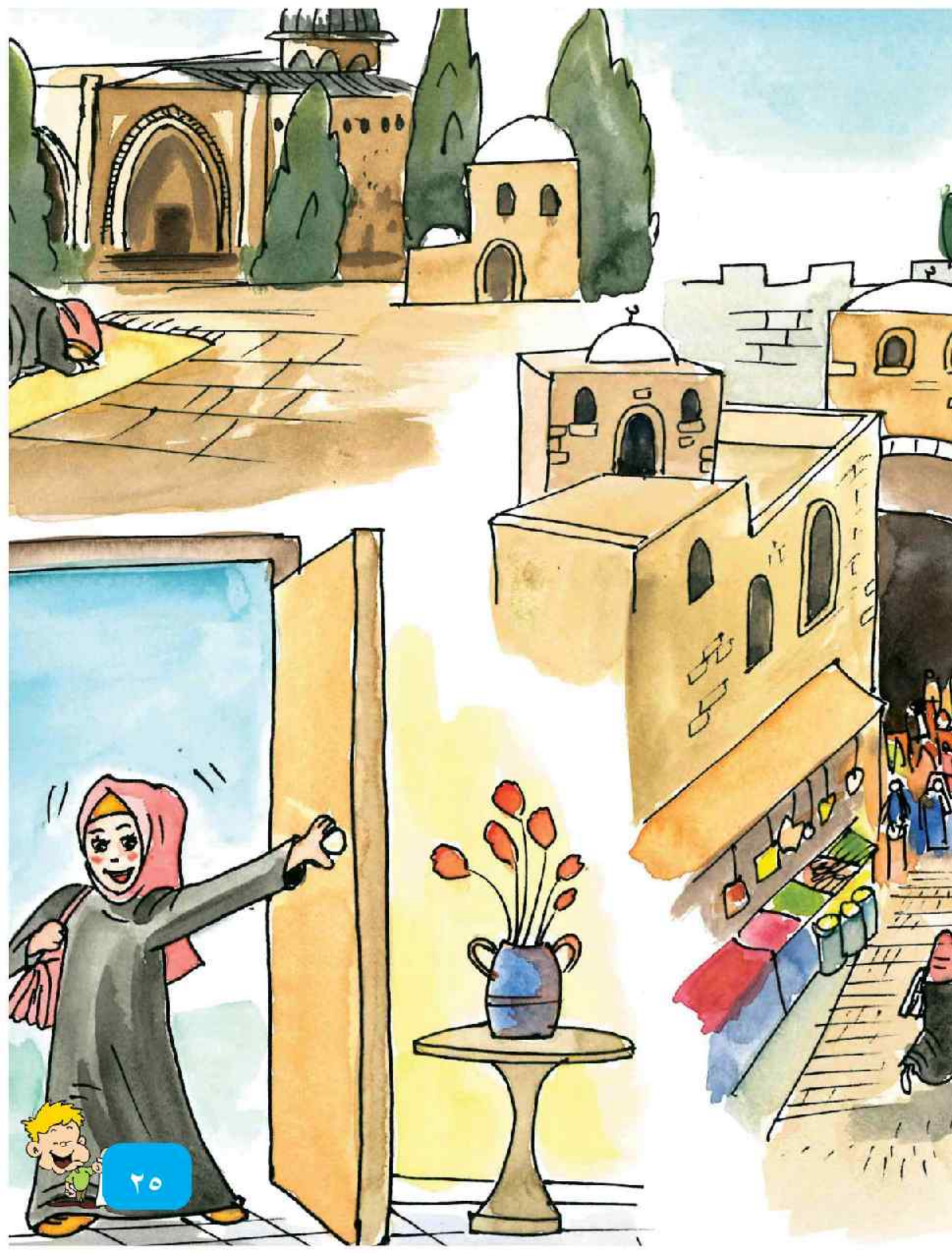
### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الدَّالِ بِأَنْبِيَاءِ.
- نَتَحَدَّثُ عَنْ لُزُجَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمة.
- نَعْرِفَ إِلَى حَرْفِ الدَّالِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- نَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الدَّالِ قِرَاءَةً صَحِيحة.
- نَقْرَأَ تَرَكيبَ وَعِبَارَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الدَّالِ قِرَاءَةً صَحِيحة.
- نَكْتُبُ حَرْفَ الدَّالِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- نَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الدَّالِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- نُقَدِّرُ الطَّلَبِ المَكَانَةَ الدِّيْنِيَّةَ وَالسِّيَاحِيَّةَ وَالتَّارِيخِيَّةَ لِمَدِينَةِ القُدْسِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





تَقْرَأُ:



دور

دانا

دو

دا

نَلْفِظُ:



د

د

د


نَتَعَرَّفُ إِلَى (د):



دور

دار



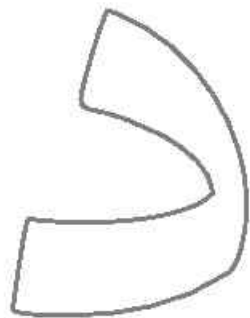
نَدُلُّ عَلَى (د): 

د ر د ز ذ د  
دار دور دود داري

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَاحِبَةٍ: 

دا دا دا  
دو دو دو  
دار دود دور

نَلَوْنُ: 



# نَكْتُبُ بِحَطِّ جَمِيلٍ:



د د دا

د دا در

د دا دو

دا دا دا دا

دا دا دا دا

دا دا دا دا

دو دو دو دو

دو دو دو دو

دو دو دو دو

دار دار دور دور

دار دار دور دور





## الدَّرْسُ الثَّالِثُ



## حَرْفُ الْبَاءِ

### نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (بَا، بُو، بِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

### نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



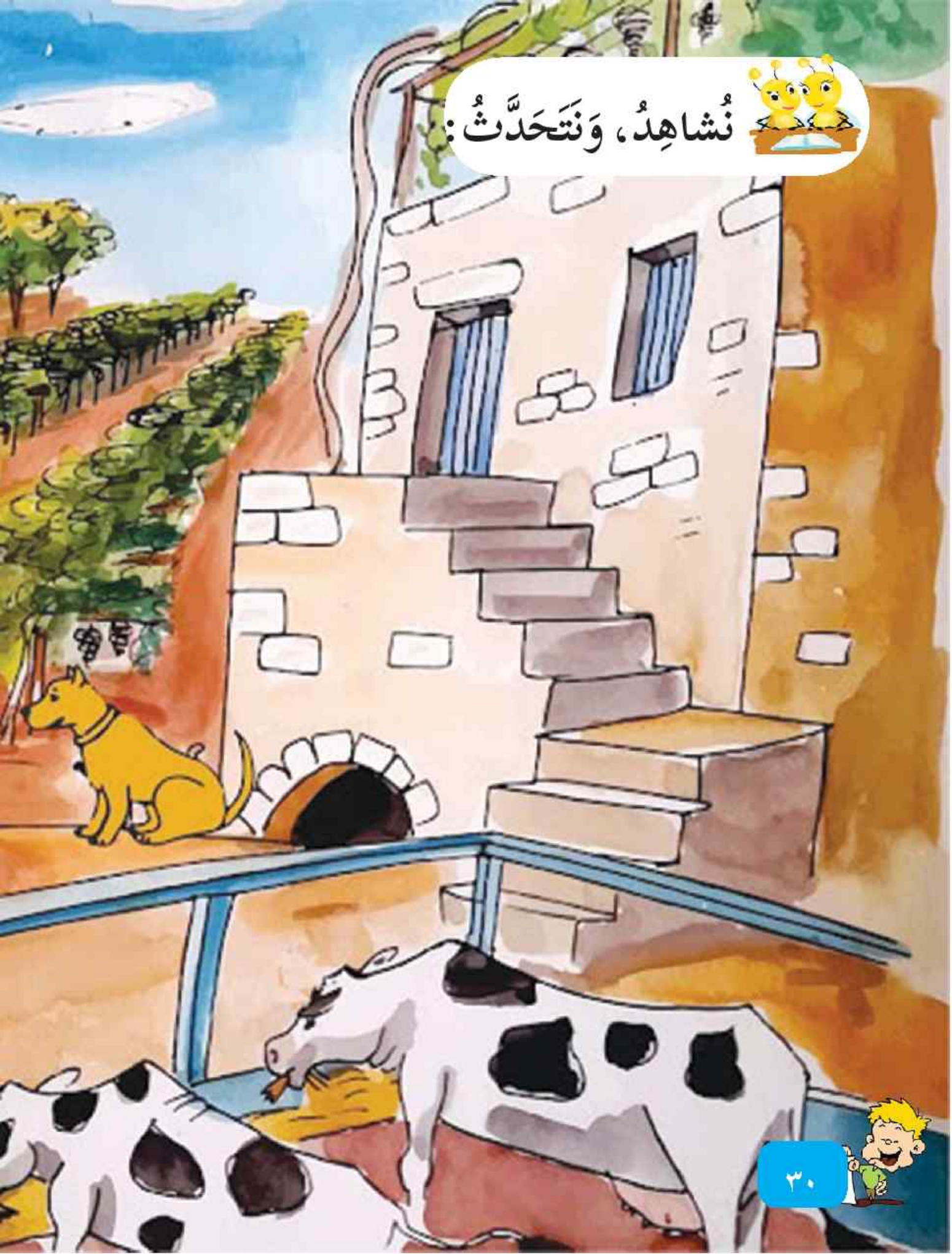
- ١- ماذا يُوَدُّ أَمَامَ بَيْتِ بَيْسَانَ؟
- ٢- ماذا يَزْرَعُ جَدُّ بَيْسَانَ؟
- ٣- مِنْ أَيْنَ يَسْقِي جَدُّ بَيْسَانَ الشَّجَرَ؟
- ٤- مَنْ يُرَبِّي الْبَقْرَ؟
- ٥- ماذا يَصْنَعُ الْجَدُّ مِنَ الْحَلِيبِ؟
- ٦- مَنْ يَحْرُسُ الْبُسْتَانَ؟

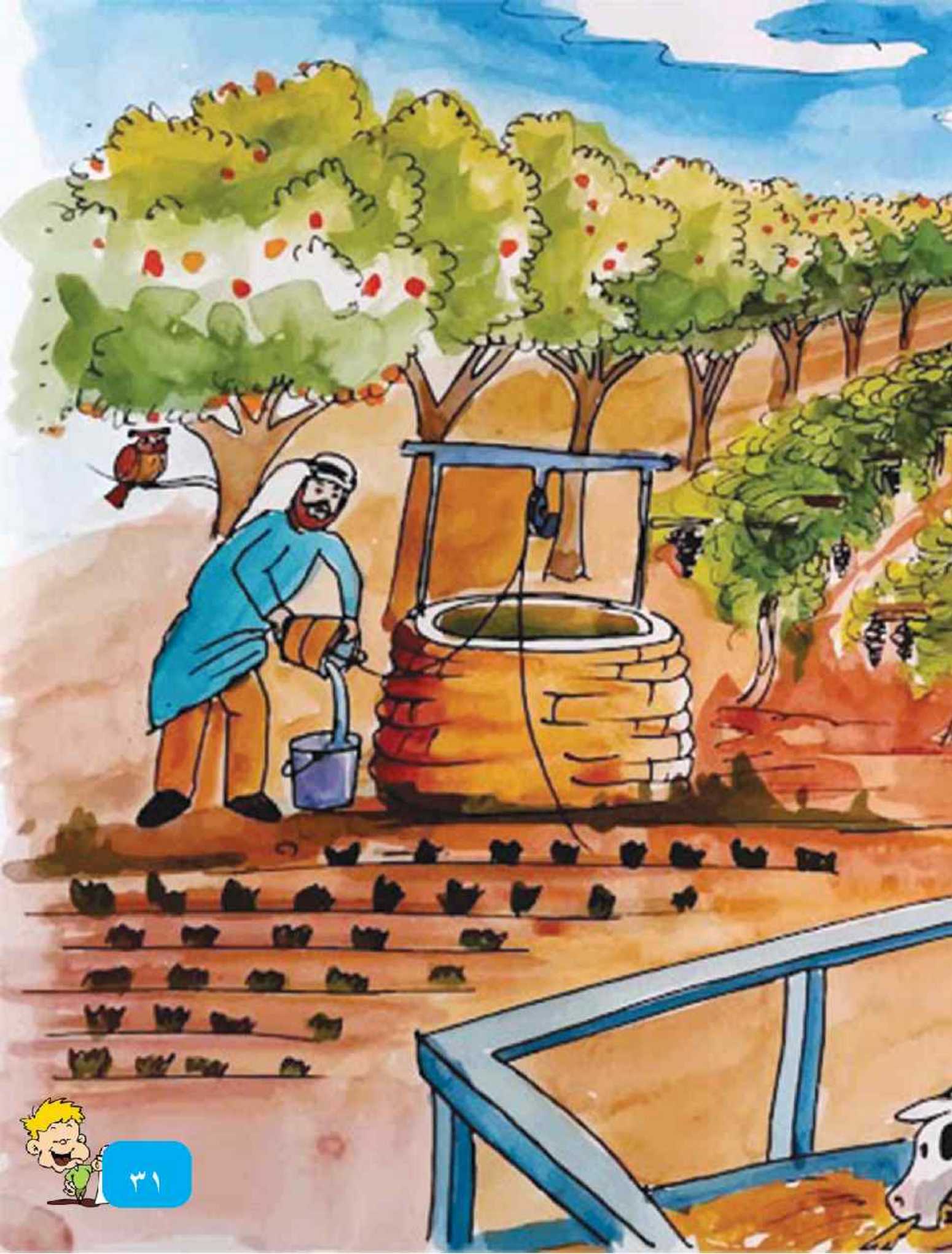
### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْبَاءِ بِأَنْبِيَاهِ.
- يَتَحَدَّثَ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيَسَةِ.
- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الْبَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْبَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَقْرَأَ تَرَكيِمَاتٍ وَعِبَارَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْبَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ الْبَاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْبَاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَتَعَمَّقُ ارْتِبَاةً الطَّلَبِ بِالْأَرْضِ وَفِلاخِيهَا.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





تَقْرَأُ:



يِير

بوم

باب

بي

بو

با

نَلْفِظُ:



ب

ب

ب

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ب):




باب

يِير

ب

ب



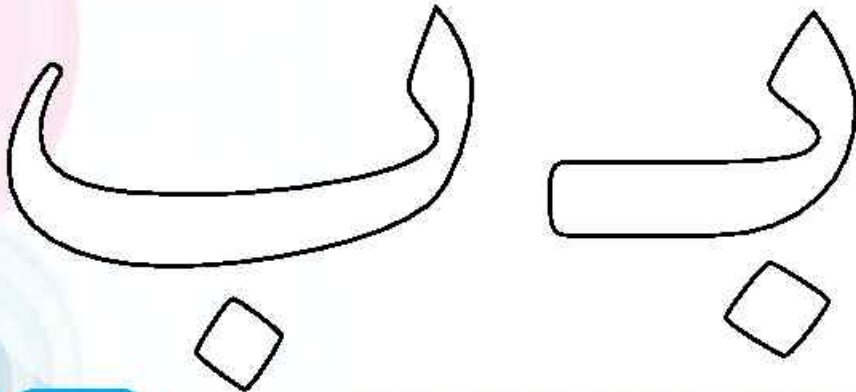
نَدُّ عَلَى (ب): 

ث ر ب د ب ت ب  
باب بوم بير بيسان

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ: 

با با با  
بو بو بو  
بي بي بي  
باب بير بادي بور  
باب داري

نَلَوْنُ: 



# نکټې پخپل ځمیل:



ب ب با بو بي

ب ب با بو بي

ب ب با بو بي

-----

ب ب با بو بي

ب ب با بو بي

ب ب با بو بي

-----

با بو بي

با بو بي

با بو بي

-----

بي

بي

بي

-----

بي

بي

بي

-----

بو

بو

بو

-----

بو

بو

بو

-----

با

با

با

-----

با

با

با

-----

باب داري

-----





صَبَاحُ الْحَقْلِ وَالْأَفْرَاحِ

تِي تَغْفُو عَلَى الْيَدْرِ

لِمَجْدِ الْأُمَّةِ الْعَالِي

يُعَانِقُ رَمَلَنَا الْعَالِي

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا فَلَاحِ

صَبَاحُ سَنَابِلِ الْقَمْحِ الَّ

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا رَمْزاً


صَبَاحُ مُشْرِقِ أَبْـدَاً



# المُراجَعَة



ري	رو	را	ر
دي	دو	دا	د
بي	بو	با	ب

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ: 

دود	بير	داري	باب
دور	دار	دوري	باري





# نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ر را رو ري دار

ر را رو ري دار

ر را رو ري دار

-----

د دا دو دي دود

د دا دو دي دود

د دا دو دي دود

-----



ب با بو بي بير

ب با بو بي بير

ب با بو بي بير

نُكُونُ مِنَ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى:



ب ا ر د ي و





## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

### أهداف الدَّرْسِ:

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبِ فِي نِهَائِيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- نَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْمِيمِ بِأَنْبِيَاءِ.
- يَتَخَدَّتْ عَنِ لُحْجَةِ الدَّرْسِ يَلْفَغُ سَلِيمَةً.
- يَعْرِفَ إِلَى حَرْفِ الْمِيمِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- يَقْرَأَ مَقَاتِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْمِيمِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَقْرَأَ تَرَائِكِبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْمِيمِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ الْمِيمِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَاتِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْمِيمِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يُدْرِكُ أَهْمِيَّةَ الْمَرْزَعَةِ وَتَرْبِيَةِ الْمَوَاشِي وَالطُّيُورِ.

### نَسْتَمِعُ

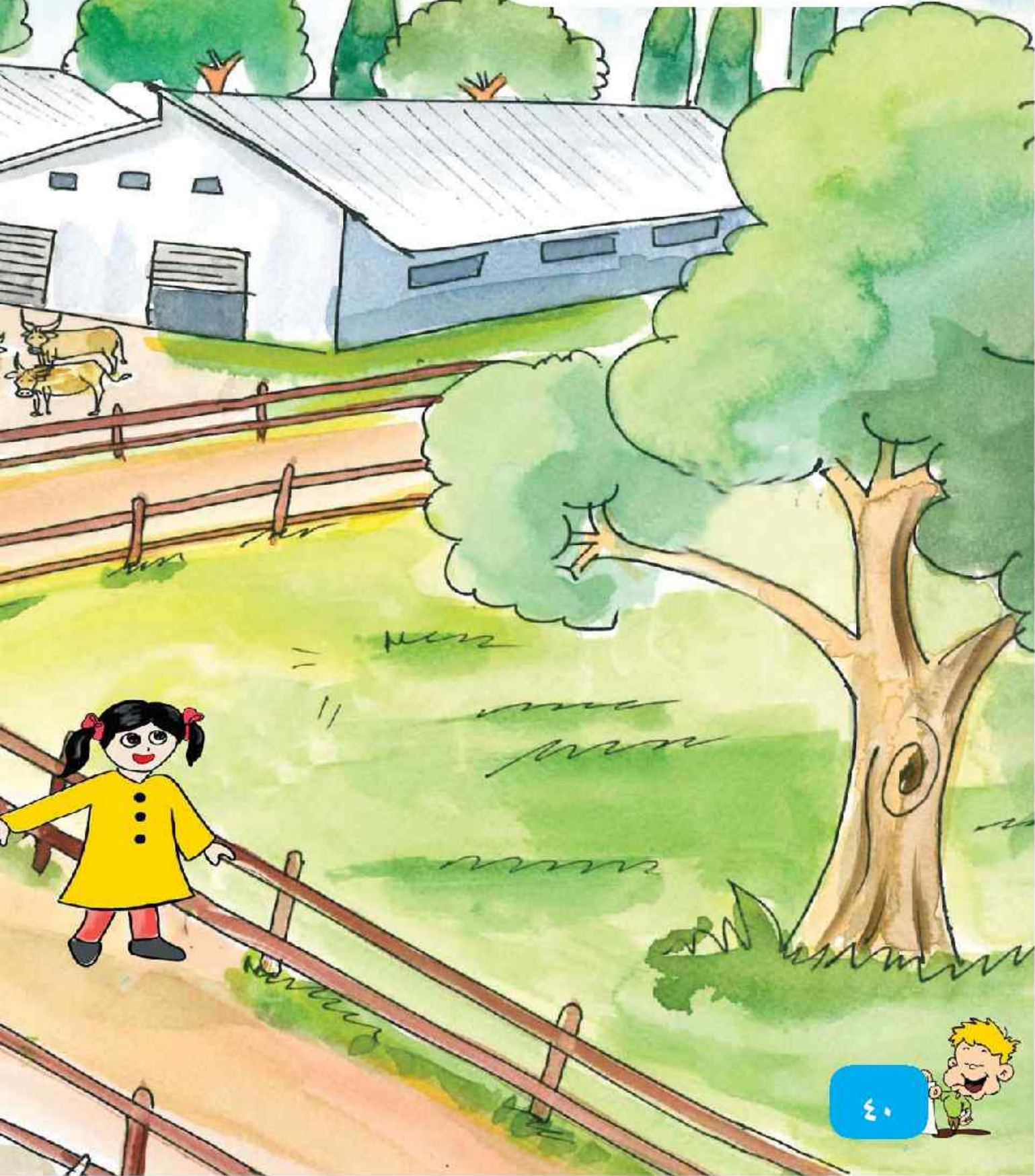
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (مِ، مَو، مِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

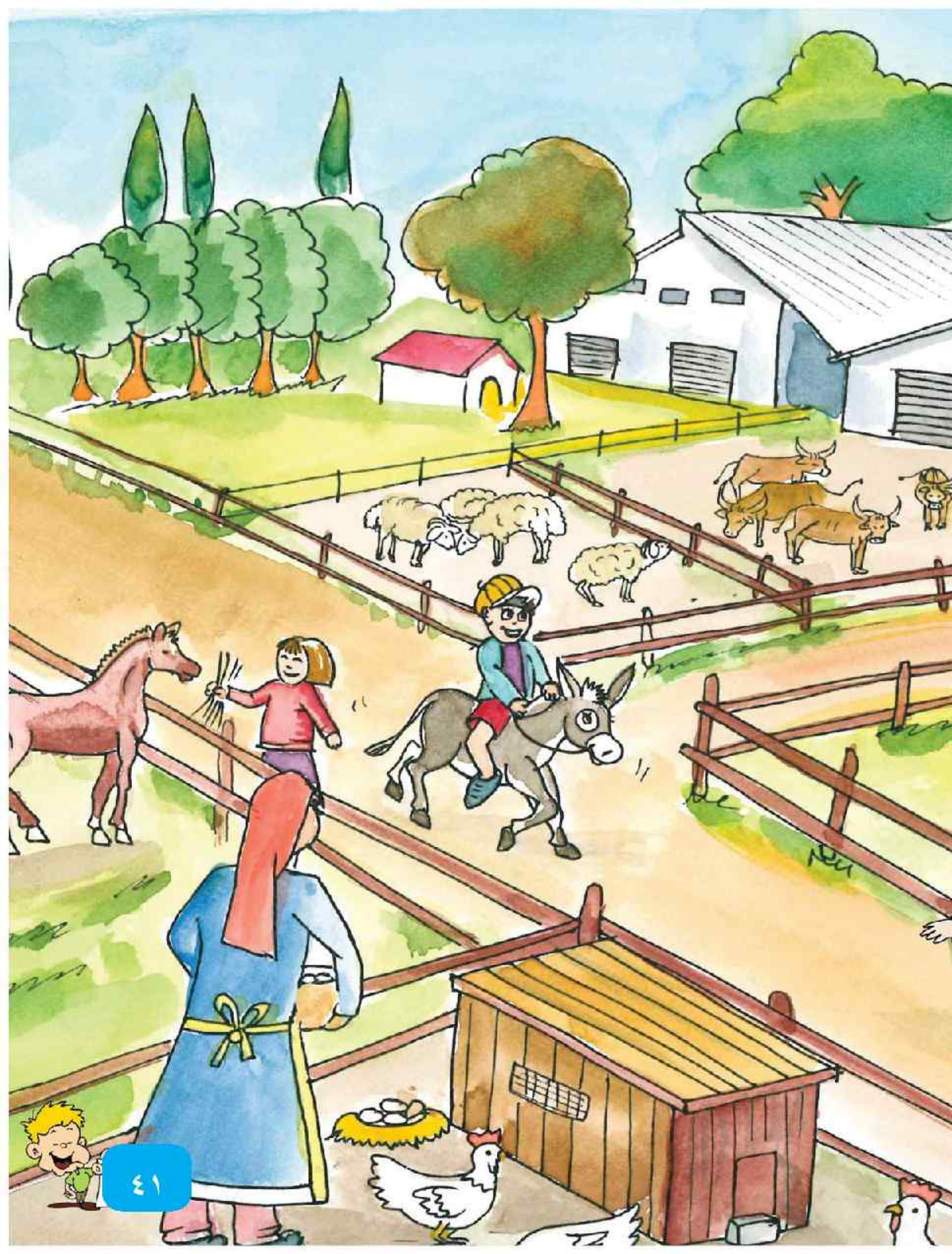
### نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- أَيْنَ ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ؟
- ٢- مَاذَا يَوْجَدُ فِي الْمَرْزَعَةِ؟
- ٣- مَاذَا رَكِبَ رَامِي؟
- ٤- مَنْ أَطْعَمَ الْمُهْرَ؟
- ٥- مَنْ جَمَعَ بَيْضَ الدَّجَاجِ؟
- ٦- مَاذَا قَالَتْ رِيمُ؟

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَقْرًا:



رامي

جاموس

ديما

مي

مو

ما

م

م

م

نَلْفِظُ:



بوم

ماري

نَتَعَرَّفُ إِلَى (م):



م

م



نَدُلُّ عَلَى (م):



ر م ب م ب م د م

رامي ديما جاموس بوم



# نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



مي

مو

ما

مي

مو

ما

مي

مو

ما

مي

مو

ما

ميرا

رامي

ريما

ماري

دار رامي



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ح

هـ

ح

ح

ح

هـ

ح

ح

ح

هـ

ح

ح



ما

ما

ما

ما

ما

ما

ما

ما

ما

ما

ما

ما

مو

مو

مو

مو

مو

مو

مو

مو

مو

مو

مو

مو

مي

مي

مي

مي

مي

مي

مي

مي

مي

مي

مي

مي

دار رامي

نَكْتُبُ حَرْفَ (م، م) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



بو



ديا



راي







# حَرْفُ النُّونِ

## الدَّرْسُ الخَامِسُ

### نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (نا، نو، ني)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (نا، ن)، وَنُرَدِّدُ.
- نُلَوِّنُ الصُّورَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ن):
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الحَرْفِ.

### نَجِيبُ شَفَوِيًّا:



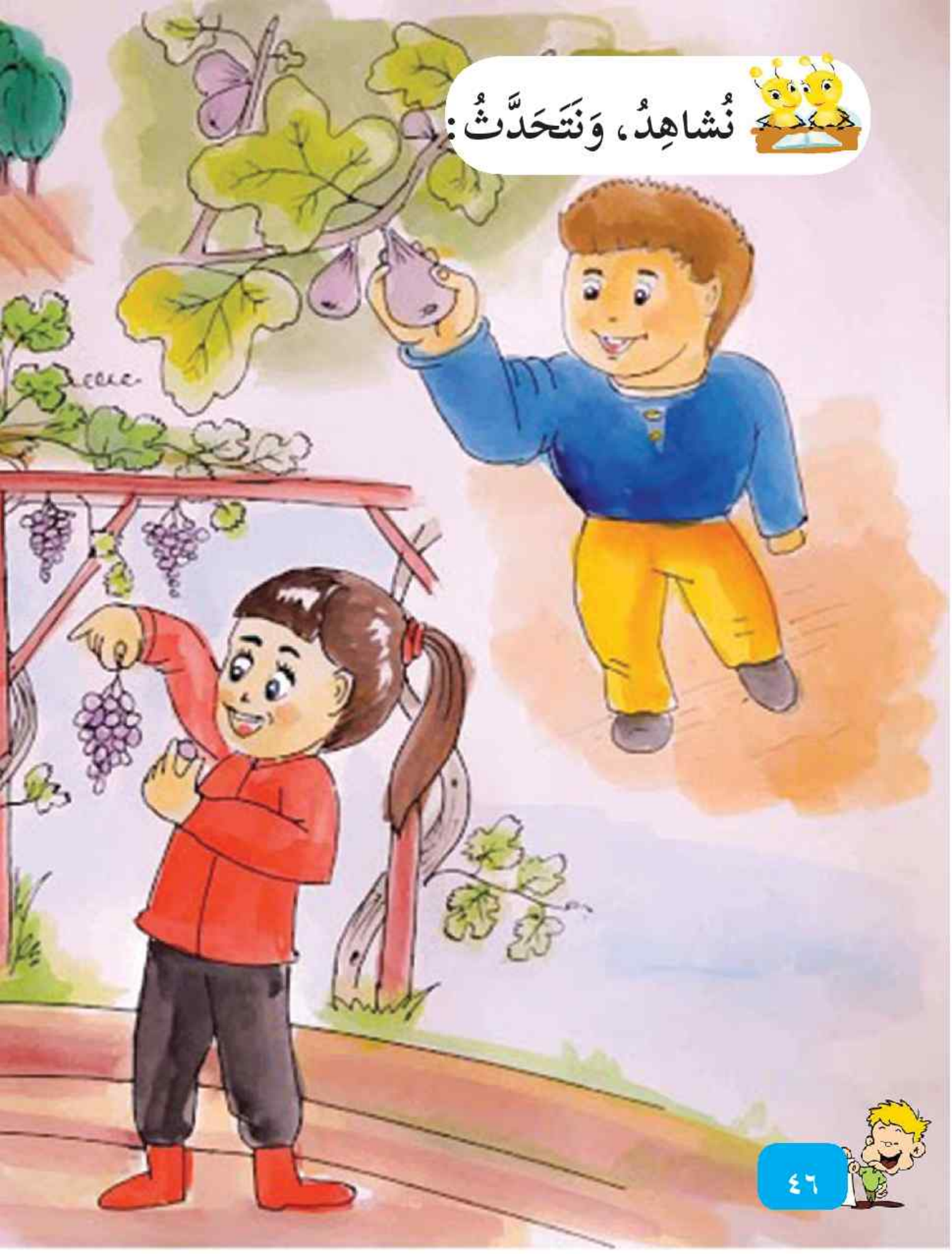
- ١- أَيْنَ ذَهَبَ نَدِيمٌ وَنور؟
- ٢- ماذا شاهدت نور؟
- ٣- ماذا قطف نديم؟
- ٤- بماذا شعرت نور؟
- ٥- ماذا قال الطبيب نادير لنور؟

### أهداف الدرس:

- يُرَفِّقُ مِنَ الطَّلَابِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ النُّونِ بِأَنْبِيَاهِ.
- يَتَخَدَّتْ عَنْ لُوحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ النُّونِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَقِلُ عَلَى حَرْفِ النُّونِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَقْرَأَ تَرَكيِبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَقِلُ عَلَى حَرْفِ النُّونِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ النُّونِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَقِلُ عَلَى حَرْفِ النُّونِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَخْرُصُ الطَّلَابُ عَلَى سَلَامَةِ جَسَدِهِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَقْرًا:



نَدِيم

رَانِي

نُور

نَادِر

نَ

نِي

نُو

نَا

ن

ن

ن

نَلْفِظُ:



نَتَعَرَّفُ إِلَى (ن):



نِيرَان


نَاب

ن

نَا

ن




نَدُّ عَلَى (ن): 

ن ر ن د ن ب ن م  
مَنَارَ نَاب نِيرَانَ نوري

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ن): 

نَدِيم ← ن ←

نَدُّ عَلَى (ن): 

ر ت ن س ن د ن

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ: 

نا	نام	تاب
نو	نور	نورا
ني	نيران	باني



نَدِين

نَا

نَا

مَنَار

مَا

مَا

بَرِيد

بَا

بَا

رَبَاب

رَا

رَا

دانا	نادي	نديم	نار
دينا	نامي	نيران	رنين

دينار نورا

ن ن

نَلَوْنُ:



# نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



نَ

نَا

ن

نَا

نَ

نَا

ن

نَا

نَ

نَا

ن

نَا

نِي

نُو

نَا

نِي

نُو

نَا

نِي

نُو

نَا

نِي

نُو

نَا

نِي

نُو

نَا

نِي

نُو

نَا

رَانِي

رَانِي

رَانِي

رَانِي

رَانِي

رَانِي

رَانِي

رَانِي

رَانِي

رَانِي

رَانِي

رَانِي

رَانِي

رَانِي

رَانِي



دينار نورا

دينار نورا

دينار نورا



ناب	دينار	نديم

نَكْتُبُ حَرْفَ (ن، ن) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



- يرا -

- اب -

- ار -





## الدَّرْسُ السادس



### نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (سَاء، سَو، سَي، سَن)، وَتُرَدَّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (سَاء، سَن)، وَتُرَدَّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (س).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

### نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ما أسماء الأخوة في القصة؟
- ٢- أين اصطحب الوالد أبناءه؟
- ٣- ماذا شرب سمير؟
- ٤- ماذا اشترت سيما؟
- ٥- ماذا فعل الأطفال عند عودتهم إلى البيت؟

### أهداف الدرس:

- يُوقِّعُ مِنَ الطَّلَبِ فِي نِهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ السَّيْنِ بِأَنْبِيَاهِ.
- يَتَحَدَّثَ عَنِ لُحُوذِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ السَّيْنِ اسْمًا وَمُكَلَّأً وَصَوْتًا.
- يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ السَّيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَقْرَأُ تَرَائِكِبَ وَعِبَارَاتٍ وَجُمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ السَّيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ السَّيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ السَّيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يُقَدِّرُ الطَّلَبُ اِهْتِمَامَ الْوَالِدِ بِتَلْمِيذِهِ أَحْيَاءً وَأَبْنَاءً وَإِسْعَادِهِمْ.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَقْرًا:



سِيْمَا

سِي



سُوْس

سُو



سَامِي

سَا

س

س

س

نَلْفِظُ:



نَتَعَرَّفُ إِلَى (س):



رَاس

سَامِي

س

س

س




نَدُّ عَلَى (س): 

ش س ن س ش س ب  
نَسِيم ماس سَمِير سالي سوري

نُرْكَبُ وَنَقْرَأُ: 

رَ سَ مَ رَسَمَ  
دَ رَ سَ دَرَسَ

نَقْرَأُ بِصَوْرَةٍ صَاحِحَةٍ: 

سا سامي  
سو سور  
سي ناسي



سَرِير

سَد

سَد

سَمِير

سَد

سَد

ناسي	ساري	سَمَر	راس
نَسِيم	سَمِين	سيما	سَرِير
روس	سَمِير	دَرَسَ	رَسَمَ
رَسَمَ ساري سورَ داري		دَرَسَ نَسِيم	

س

س

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



سَ

سَدَ

س

سَد

سَ

سَدَ

س

سَد

سَ

سَدَ

س

سَد



سا سو سي سا سو سي سا سو سي سا سو سي سا سو سي سا سو سي

رسم ساري سور داري

رَسَمَ ساري سور داري

رَسَمَ ساري سور داري

دَرَسَ نَسِيم

دَرَسَ نَسِيم

دَرَسَ نَسِيم

نَسِيم	ناس	سارَ



نَكْتُبُ حَرْفَ (س، س) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



- را -



- رير -



- ور -



## نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا:



يَأْتِي بَعْدَ الْعَدَدِ أَرْبَعَةَ.



يَأْتِي بَعْدَ الْعَدَدِ سِتَّةَ.



يَأْتِي بَعْدَ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ.



أَدَاةٌ نَسْتَخْدِمُهَا لِتَقْطِيعِ الْفَوَاكِهِ وَالْخُضَارِ.



مَكَانٌ وَاسِعٌ نَتَعَلَّمُ فِيهِ، وَفِيهَا مَلَاعِبٌ وَسَاحَاتٌ.



## نَغْنِي



زَقْرُقُ زَقْرُقُ يَا عُصْفُورُ

أَسْمِعْنِي أَحْلَى الْأَلْحَانِ قُرْبَ النَّبْعِ وَفِي الْبُسْتَانِ

أَنْتَ صَدِيقِي يَا فَنَّانُ هَيَّا إِقْفِزْ فَوْقَ السَّوْرِ

زَقْرُقُ زَقْرُقُ يَا عُصْفُورُ

ارْقُصْ مَرَحًا قُرْبَ النَّهْرِ وَاتْلُ نَشِيدَكَ عِنْدَ الْفَجْرِ

صَفِّقْ صَفِّقْ بِجَنَاحَيْكَ وَانْشُرْ فَرَحًا فَوْقَ الدَّوْرِ

زَقْرُقُ زَقْرُقُ يَا عُصْفُورُ





# الْمُرَاجَعَةُ



نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ: 

ا و ي ر د ب م ن س

مي	مو	ما	مَ
ني	نو	نا	نَ
سي	سو	سا	سَ

ناموس	سَمَر	نام	مَنار	ماس
راسِم	ديما	نَدِيم	ريم	ميرا
دينار	نَسِيم	ناس	سور	بيسان

دار رامي      دينار نورا  
دَرَسَ نَسِيم      رَسَمَ نَدِيم سورَ داري



# نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



م م م م م م م

م م م م م م م

م م م م م م م

ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن

س س س سا سو سي

س س س سا سو سي

س س س سا سو سي

دار رامي

دار رامي

دار رامي

دار رامي

دار رامي

دار رامي

درسن نسيم

درسن نسيم

درسن نسيم

درسن نسيم

درسن نسيم

درسن نسيم



نُكَوِّنُ مِنَ الْأَحْرُفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى:



ب ا ر د م ن ي س و

Blank writing box with a dashed line for handwriting practice.

Blank writing box with a dashed line for handwriting practice.

Blank writing box with a dashed line for handwriting practice.

Blank writing box with a dashed line for handwriting practice.





## حَرْفُ الزَّايِ

## الدَّرْسُ السَّابِعُ

### نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (زَا، زُو، زِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (زَا، زَا، زِي، زِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ز).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

### نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- فِي أَيِّ شَهْرٍ وُلِدَ مَارِنُ؟
- ٢- مَنْ دَعَا مَارِنَ إِلَى الْحَفْلِ؟
- ٣- مَاذَا قَدَّمَ الْأَصْحَابُ لِمَارِنَ؟
- ٤- مَاذَا أَكَلَ الْأَصْحَابُ مَعَ الْكَعْكَ؟
- ٥- مِنْ أَيَّنَ تَشْرَبُ جَدَّةُ مَارِنَ الْمَاءَ؟

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الزَّايِ بِانْتِبَاهٍ.
- يَتَحَدَّثَ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الزَّايِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَتَّقَبِلُ عَلَى حَرْفِ الزَّايِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَقْرَأَ تَرَاقِيمَ وَعِبَارَاتٍ وَجُمَلًا تَتَّقَبِلُ عَلَى حَرْفِ الزَّايِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ الزَّايِ بِحِطِّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَتَّقَبِلُ عَلَى حَرْفِ الزَّايِ بِحِطِّ جَمِيلٍ.
- يُشَارِكُ الطَّلَابُ أَصْدِقَاءَهُ فِي مَنَاسِبَاتِهِمُ السَّعِيدَةِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





تَقْرَأُ:



مَازِن

زِير

نِزَار

زِ

زِب

زَا

نَلْفِظُ:



ز

ز

ز

رَزَان

زِير

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ز):



نَدُلُّ عَلَى (ز):



ن ز ر د ز ب ز

زير ميزان زار زامور





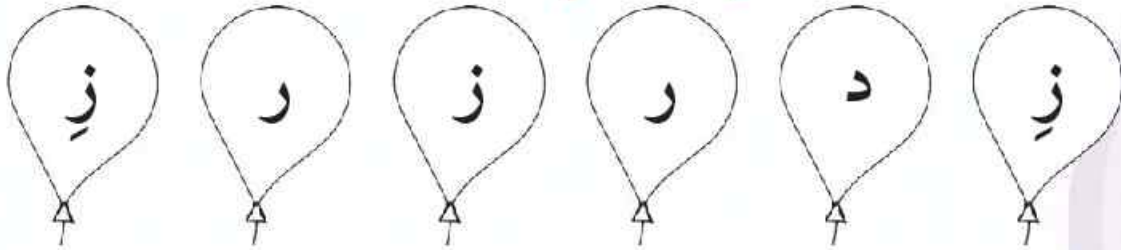
مَازِن

زِنَاد

نَتَعَرَّفُ إِلَى (زِ):



نَصِلُ بَيْنَ (زِ) وَ (زِ)



نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:



زَمان	ن	ما	زَ
زِمام	م	ما	زِ
زِزار	ز	زا	زِ
نَزور	ر	زو	نَ
رَزين	ن	زي	رَ



## تَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



زَا	زَارَ	رَزَان
زُو	زُور	زُورِي
زِي	زِير	رَازِي

زِ	زِ	مَازِن
رِ	رِ	بَارِز
مِ	مِ	رَامِز
دِ	دِ	بَادِر
سِ	سِ	بَاسِم

مَازِن	مَازَر
رَزِين	سُوزَان
زَمَان	مِيزَان
نُزُور	زُور

زَارَ مَازِنَ دَارَ سَمِيرَ

مِيزَانَ رَبَابَ



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



زِ

زِ

زَ

زَ

زِ

زِ

زَ

زَ

زِ

زِ

زَ

زَ

.....

.....

.....

.....

زي

زو

زا

زي

زو

زا

زي

زو

زا

زي

زو

زا

زي

زو

زا

زي

زو

زا

.....

.....

.....

.....

.....

.....



زوري	رازي	رزان	مازن	زير
زوري	رازي	رزان	مازن	زير
زوري	رازي	رزان	مازن	زير

زارَ مازِن دارَ سَمير

زارَ مازِن دارَ سَمير

زارَ مازِن دارَ سَمير

مِيزان رَباب

مِيزان رَباب

مِيزان رَباب

نُحَلِّلُ:



زَيِّب	مازِن	زير

نَكْتُبُ حَرْفَ (ز) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- ير      ما- ن      را- ي      مي- ان





## الدَّرْسُ الثَّامِنُ

### أهداف الدَّرْسِ:

- 1. يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَيبِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- 2. يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حُرُوفِ الْحَاءِ بِأَنْبِيَاهِ.
- 3. يَتَحَدَّثَ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- 4. يَتَعَرَّفَ إِلَى حُرُوفِ الْحَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- 5. يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حُرُوفِ الْحَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- 6. يَقْرَأَ تَرَكيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حُرُوفِ الْحَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- 7. يَكْتُبُ حُرُوفَ الْحَاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- 8. يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حُرُوفِ الْحَاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- 9. يُحَافِظُ الطَّلِيبُ عَلَى النِّظَافَةِ وَالنَّهْضِ فِي الْأَمَاكِينِ الْعَاشَةِ.

### نَسْتَمِعُ

- 1. نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (حَا، حَو، حِي)، وَنُرَدِّدُ.
- 2. نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (حَا، حَ، حِي، حِ)، وَنُرَدِّدُ.
- 3. نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- 4. نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

### نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- مَنِ الْأَطْفَالُ الَّذِينَ ذَهَبُوا إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ؟
- ٢- مَاذَا قَالَ الْحَارِسُ لِلْأَطْفَالِ؟
- ٣- مَاذَا شَاهَدَ الْأَطْفَالُ؟
- ٤- مَاذَا سَأَلَ حَامِدٌ أَبَاهُ؟
- ٥- أَيْنَ يَعِيشُ الْحَوْتُ؟



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





تَقْرَأُ:



حيتان

حور

حامد

حي

حو

حا

ح

ح

ح

نَلْفِظُ:



سَمَاح

حامد

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ح):



ح

ح



نَدُلُّ عَلَى (ح):



ح

ع

ح

ج

ح

خ

ح

بِحَار

نوح

سَحَر

حَسَن

رابع





## نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَّمَاثِلَةِ:



## نُرَكِّبُ وَنَقْرَأُ:



زِحَام

م

حَا

زِ

جِسَان

ن

سَا

جِ

سَمَاح

ح

مَا

سَا

رِحَاب

ب

حَا

رِ

## نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَاحِيحَةٍ:



حَمَام

حَا

حَارِس

حَا

جِمَار

جِ

حِين

حِي

حُور

حُو



نوح	ساجر	سحور	حنان
سامح	رحيم	حنين	حبيب
حنون	حرير	سماح	رابح
سَبَّحَ بِاسْمِ		رَبِّحَ حَامِدٌ	



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ح ح ح ح ح ح  
ح ح ح ح ح ح  
ح ح ح ح ح ح



حاي	حو	حا	حاي	حو	حا
حاي	حو	حا	حاي	حو	حا
حاي	حو	حا	حاي	حو	حا

رابع	سَمَاح	سَخَر	حَارِس
رابع	سَمَاح	سَخَر	حَارِس
رابع	سَمَاح	سَخَر	حَارِس

سَبَّحَ	بَاسِم	رَبَّحَ	حَامِد
سَبَّحَ	بَاسِم	رَبَّحَ	حَامِد
سَبَّحَ	بَاسِم	رَبَّحَ	حَامِد



سَمَاح

رابع

سَخَر

حَمَد



نُرَكِّبُ:



زِم

رِس

مِل

مِد

سِم

حَا

نَكْتُبُ حَرْفَ (ح، ح) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



نان | ازم | بـ | ار | سدـ | ر | سماـ | سميـ

نَفَكَّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا:



حَيَوَانٌ صَخْمٌ يَعِيشُ فِي الْبِحَارِ.



نَأْخُذُهُ مِنَ الْبَقْرَةِ، وَنَشْرَبُهُ كُلَّ صَبَاحٍ.



يَحْرُثُ بِهِ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ.



نَفْتَحُ بِهِ الْأَبْوَابَ.



نَأْخُذُهُ مِنَ الْبَقْرَةِ وَالْخُرُوفِ، وَيُطْبَخُ مَعَ الطَّعَامِ.



## الدَّرْسُ التَّاسِعُ



### نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (لا، لو، لي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (لا، لي، ل)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

### نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



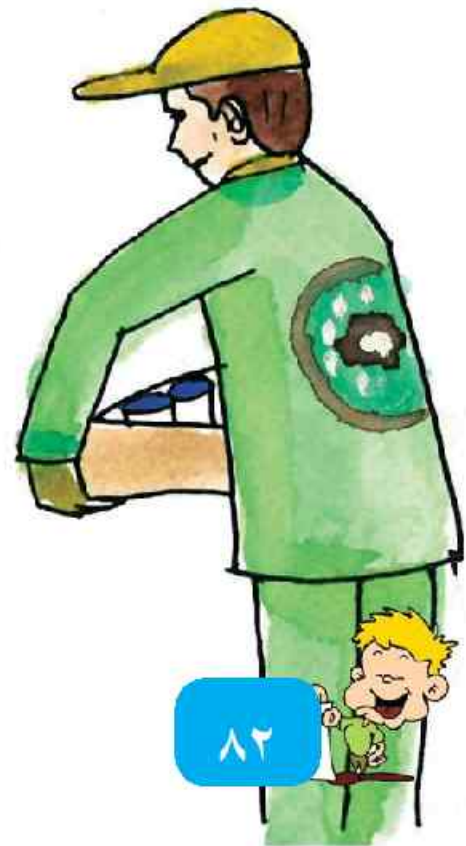
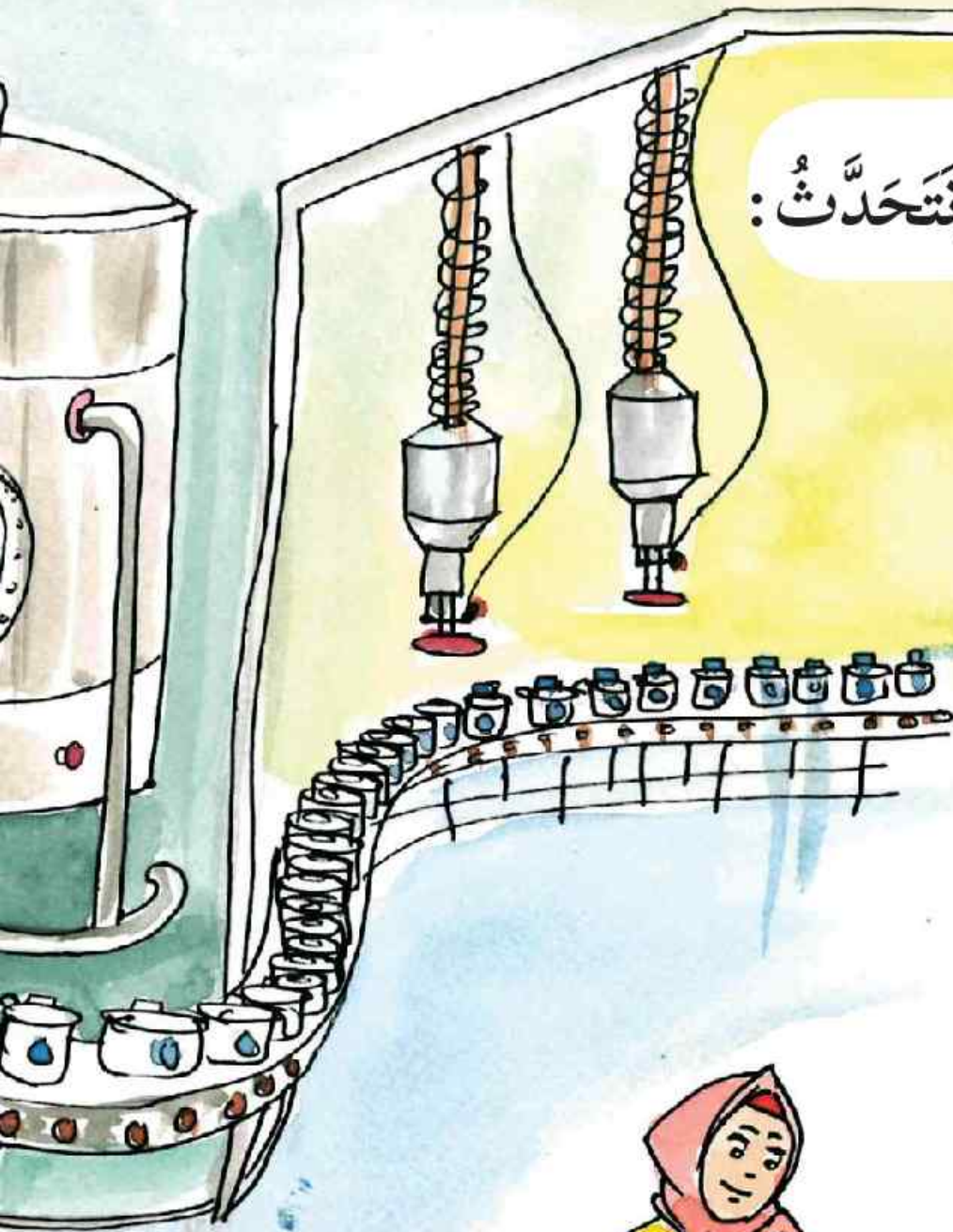
- ١- ما اسمُ مُعَلِّمَةِ بِلَالِ، وَلَيْنَ، وَلَوْلُو؟
- ٢- أَيْنَ ذَهَبَ الطُّلَّابُ؟
- ٣- مِمَّ يُصْنَعُ اللَّبَنُ؟
- ٤- ماذا قَدَّمَ صَاحِبُ الْمَصْنَعِ لِلأَطْفَالِ؟
- ٥- بِمَ نَتَذَوَّقُ الطَّعَامَ؟

### أهداف الدَّرْسِ:

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطُّلَّابِ فِي نِهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- يَسْتَمِعُوا إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ اللَّامِ بِانْتِبَاهٍ.
- يُتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- يُتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ اللَّامِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْفِيهِ عَلَى حَرْفِ اللَّامِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَقْرَأَ تَرَكيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تُشْفِيهِ عَلَى حَرْفِ اللَّامِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ اللَّامِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تُشْفِيهِ عَلَى حَرْفِ اللَّامِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يُقَدِّرُ الطُّلَّابُ أَهْمِيَّةَ الصَّنَاعَاتِ الوَطَنِيَّةِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَقْرًا:



حَلِيب  
لِيب

لُولُو  
لُو

بِلَالِ  
لَا

نَلْفِظُ:



ل

ل

ل

مَالِ

لَبَنِ

ل

ل



نَتَعَرَّفُ إِلَى (ل):



نَدُلُّ عَلَى (ل):



ل د ل ب ح ل ن ر

لَمِيسَ بَلَحَ دَلَالِ حَمَلِ نَبِيلِ

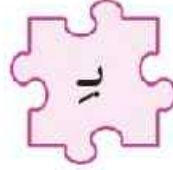




نُلوْنُ الشَّكْلَ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى (ل)  
بِالْوِنِ الْأَحْمَرِ:



نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:



## نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:

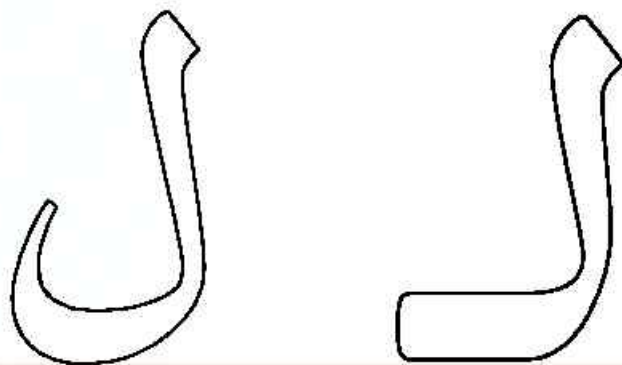


لَبَن	لَ	بِلَال	لا
لِسَان	لِ	لِينَا	لي
		لُولُو	لو

بَلَح	رَسُول	بَاسِل	حَلِيب	سَالِي
مَالِح	حَلَال	لَانَا	سَالِم	لُولُو
بَلَابِل	لَاجِم	دَلَال	سَلِيم	حَامِل
لِينَا	دَلِيل	مَال	سِلَال	مَلَابِس

دَرَسَ نَبِيل

لَبِسَ بِلَال



نَلَوْنُ:



# نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



لَ لَ لَ لَ لَ  
 لَ لَ لَ لَ لَ  
 لَ لَ لَ لَ لَ

لا لو لي لا لو لي لا  
 لا لو لي لا لو لي لا  
 لا لو لي لا لو لي لا

لؤلؤ حليب دلال  
 لؤلؤ حليب دلال  
 لؤلؤ حليب دلال

دَرَسَ نَبِيلٌ

لَبَسَ بِلَالٌ



# نُحَلِّلُ:



بِلَالٍ

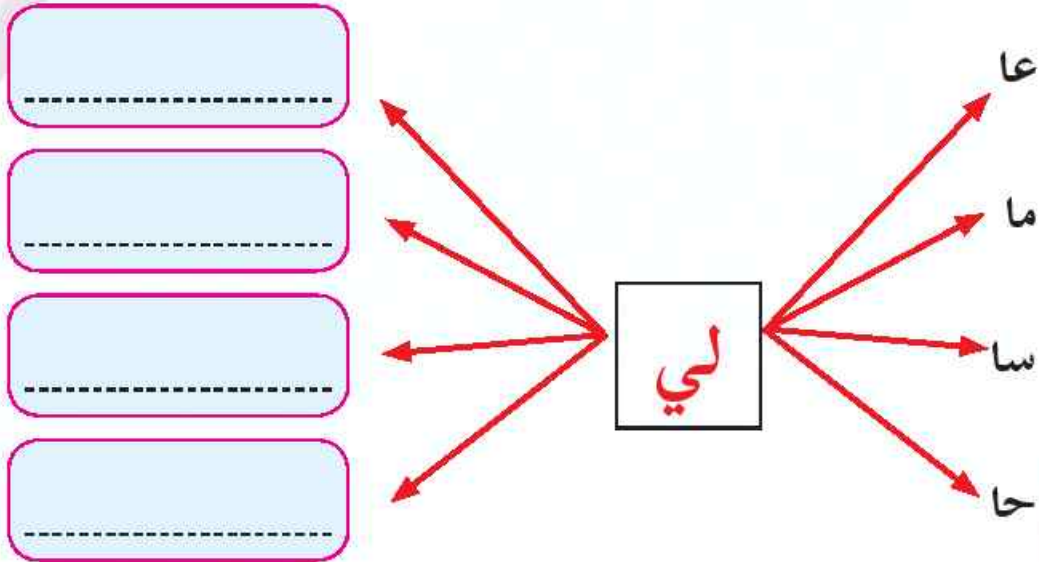
دَلِيلٍ

لَبِنٍ

# نُرَكِّبُ:



ل ي ن د ل ا ل س ل ي م

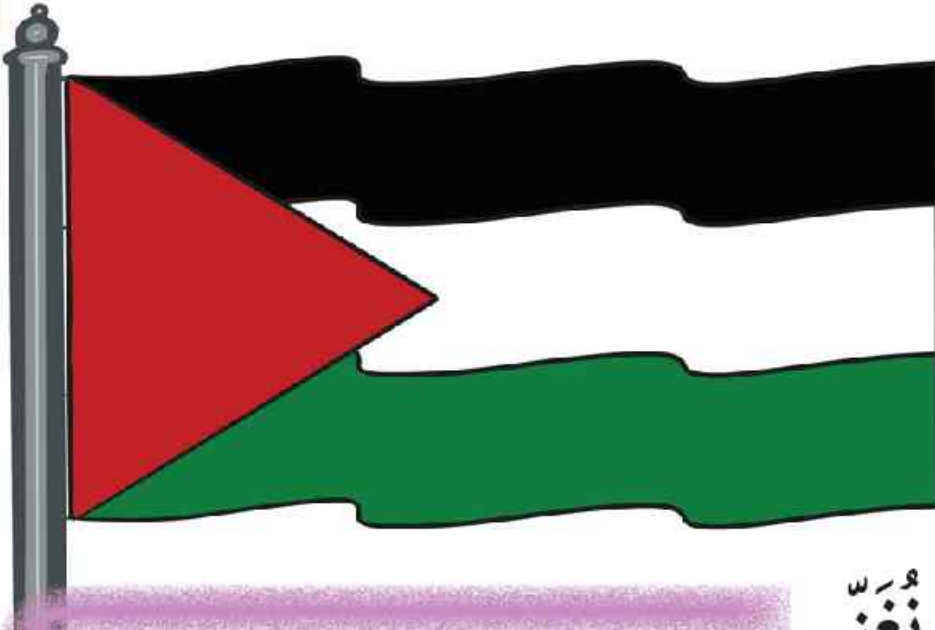


نَكْتُبُ حَرْفَ (ل، ل) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



بِنَا - بَسَحَ - يِ - اَل - مَآ - حَيِّبَ - حَمَّ





نَغْنِي




أَفْدِيكَ يَا وَطَنِي      يَا نَجْمَةَ الْأُمَمِ  
فَالْأَرْضُ نَزَرَعُهَا      بِالْمَجْدِ وَالْحُلْمِ  
وَالْقُدْسُ نَحْمِيهَا      بِالْعَيْنِ وَالْهَمَمِ  
وَبِلَادُنَا تَحْيَا      مَرْفُوعَةَ الْعَلَمِ  
يَا مَوْطِنِي الْأَصْلِي      يَا جَنَّةَ النَّعَمِ  
بِالْحُبِّ نَحْرُسُهُ      بِالْجُودِ وَالْكَرَمِ



# المُراجَعَة



نَقْرًا بِصُورَةٍ صَاحِبَةٍ: 

ا و ي ر د ب م ن س ز ح ل

ز	زا	زِ	زي	زو
ح	حا	حِ	حي	حو
ل	لا	لِ	لي	لو

ساجِر	مَزار	بارِز	ساجِل	حامِل
حالِم	حور	زَميل	زِحام	سِلال
مالِح	خَلوب	لِحام	حَميد	مَحار

رَبِيعَ حامِد	لَبِيسَ نَدِيم
دَرَسَ نَبيل	زارَ مازِن دارَ سَمير



# نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



زَا	زَا	زَا	زَا	زَا
زَا	زَا	زَا	زَا	زَا
زَا	زَا	زَا	زَا	زَا
حَا	حَا	حَا	حَا	حَا
حَا	حَا	حَا	حَا	حَا
حَا	حَا	حَا	حَا	حَا
لَا	لَا	لَا	لَا	لَا
لَا	لَا	لَا	لَا	لَا
لَا	لَا	لَا	لَا	لَا

لَيْسَ نَدِيمٌ

لَيْسَ نَدِيمٌ

رَبِّحَ حَامِدٌ

رَبِّحَ حَامِدٌ



زَارَ مَازِنَ دَارِ سَمِيرِ

دَرَسَ نَبِيلِ

زَارَ مَازِنَ دَارِ سَمِيرِ

دَرَسَ نَبِيلِ

نُكُونُ مِنَ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى:

ا ر د م ن ي س و ز ح ل

.....

.....

.....

.....

.....

.....







## حَرْفُ التَّاءِ

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (تَا، تَو، تِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (تَا، تَ، تَو، تُ، تِي، تِ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ت).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

### نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا يَعْمَلُ وَالِدُ تالا وَتَمِيم؟
- ٢- مَنْ زَارَ تالا وَتَمِيم؟
- ٣- ماذا فَعَلَتْ تالا وَتَمَام؟
- ٤- ماذا قَالَ تَمِيم؟
- ٥- ماذا قَالَ وَالِدُ تَمِيم؟

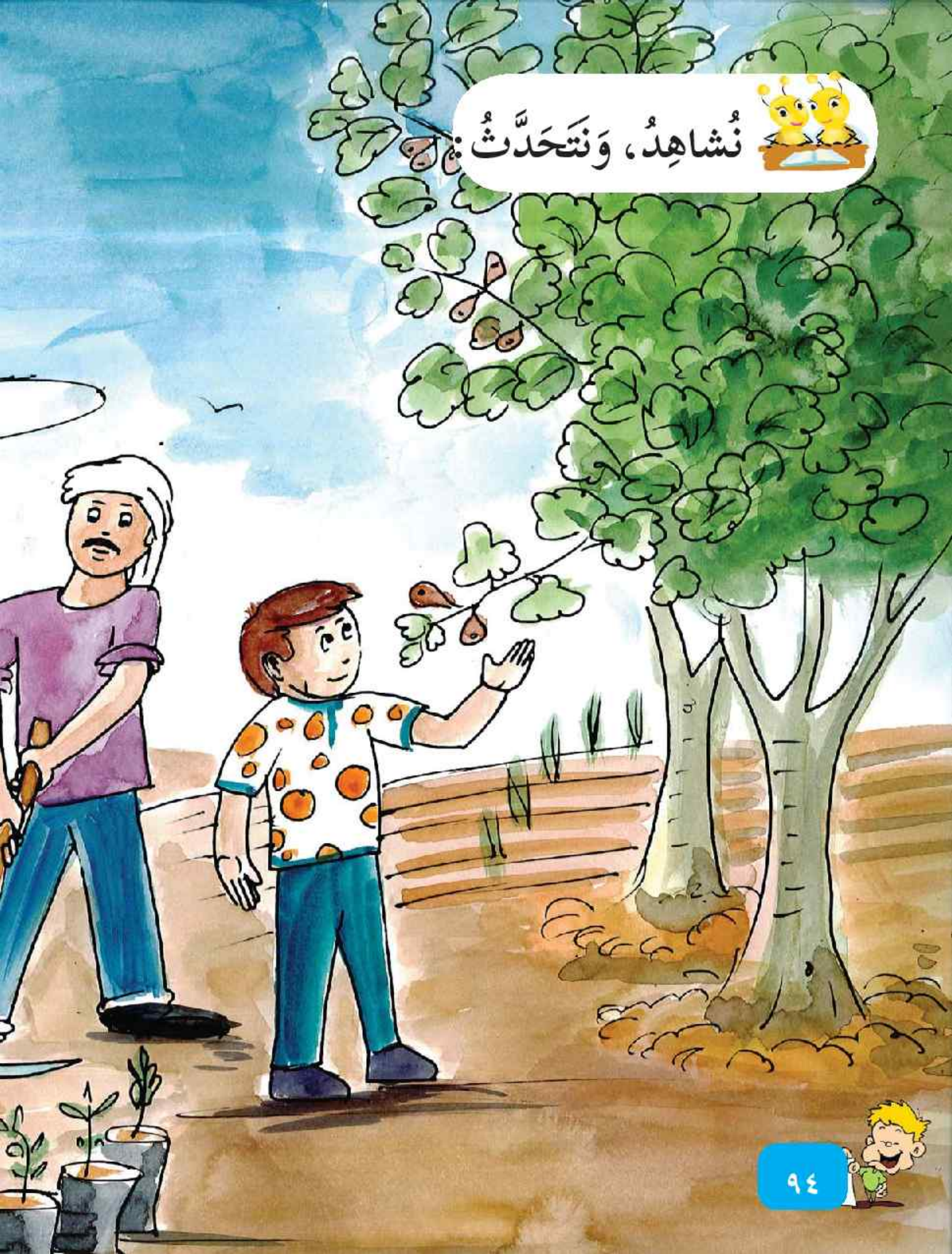
## الدَّرْسُ العَاشِرُ

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَيبِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ التَّاءِ بِالنُّبْهَةِ.
- يَتَحَدَّثَ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ التَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ التَّاءِ قِرَاءَةً صَاحِحَةً.
- يَقْرَأَ تَرَكَيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ التَّاءِ قِرَاءَةً صَاحِحَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ التَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ التَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يُعَدِّرُ الْوَطْنَ، وَيَعْتَرِّفُ بِهِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ





نَقْرًا:



تُرَابٌ  
تُ

تَيْنٌ  
تِي

تَوْتٌ  
تُو

تَالَا  
تَا

ت

ت

ت

نَلْفِظُ:



تَوْتٌ

تَيْنٌ

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ت):



ت

ت



نَدُلُّ عَلَى (ت):



د ت ب ت ب ت ب



نَتَعَرَّفُ إِلَى (تُ):



نَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَشْكُولِ بِالضَّمَّةِ (ـُ):

بُ بَبِ بِي لُ لُلُ لِي لَلِ

زُ زَزِ زِي زَلِ تُ تَتِ تِي تَلِ

نَدُلُّ عَلَى (تُ):



تُ تَتِ تِي تَلِ تُلُ



# نُرَكِّبُ وَنَقْرَأُ:



تَمِيم	م	مِي	تَا
تُرَاب	ب	رَا	مِثَا
سَاتِر	ر	تِ	سَا

# نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



تُسَامِح	تُ	تَا
نُومِر	نُ	نَا
مُرَاد	مُ	مَا
لُحُوم	لُ	لَا
دُرُوب	دُ	دَا



تَمَام	تَ	تَابَ	تا
تُرَاب	تُ	توت	تو
تِمْسَاح	تِ	تین	تی

تَدْوَر	حیتان	مَسْتَوِر	حوت
تَمَارِین	رَاتِب	تُمُور	بساتین
تِلَال	بَتُول	تَامِر	بَنَات

دَرَسَتْ تَالَا

بُسْتَانُ تَمِيم

ت

ت

نَلَوْنُ:



# نَكْتُبُ بِحَطِّ جَمِيلٍ :



ت ت ت ت

ت ت ت ت

ت ت ت ت

ت ت ت ت

ت ت ت ت

ت ت ت ت

ت ت ت ت

ت ت ت ت

ت ت ت ت ت

دَرَسْتُ تَالَا

دَرَسْتُ تَالَا

دَرَسْتُ تَالَا

بُسْتَانُ تَمِيمٍ

بُسْتَانُ تَمِيمٍ

بُسْتَانُ تَمِيمٍ





نُحَلِّلُ:



بَتُول

حوت

تِلَال

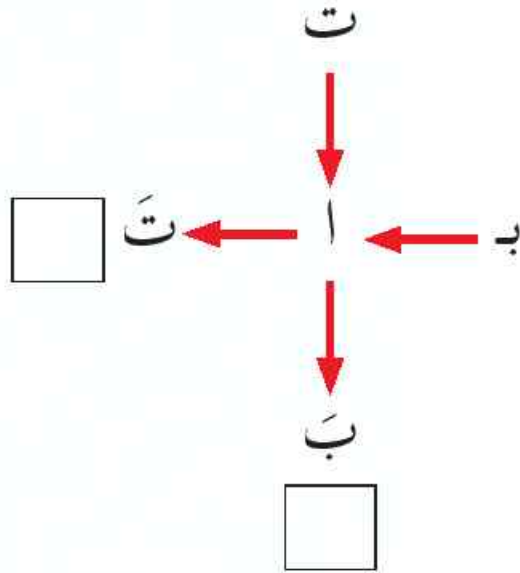
نُرَكِّبُ:



بَ ن ا ت

ر ا ت ب

ت م ا م



نكتبُ حرف (ت، ت) في المكانِ المناسبِ:



نبا -

تو -

حا - م

ين -


امر -



نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا 

نَغْرَسُ فِيهِ الْأَزْهَارَ وَالنَّبَاتَاتِ. 

حَيَوَانَ ضَخْمٍ يَعِيشُ فِي الْبِحَارِ. 

نَقْرَأُ مِنْهُ الدُّرُوسَ. 

يَأْتِي بَعْدَ الْعَدَدِ ثَمَانِيَّةَ. 

أُخْتُ أُمِّكَ. 





## حَرْفُ الْجِيمِ

نَسْتَمِعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (جاء، جو، جي)، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (جاء، ج، جو، جي، ج، ج)، وَنُرَدِّدُ.

نَلَوُّنُ الصُّورَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ج).

نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- لِمَاذَا ذَهَبَ جَابِرٌ وَجُودٌ إِلَى مَدِينَةِ جَنِينَ؟

٢- إِلَى مَاذَا دَعَتْهُمُ الْجَدَّةُ؟

٣- مَاذَا أَكَلَتِ الْأُسْرَةُ؟

٤- مَعَ مَنْ لَعِبَتْ جُودُ؟

٥- مَاذَا رَكِبَ جَابِرٌ؟

## الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ

### أهداف الدرس:

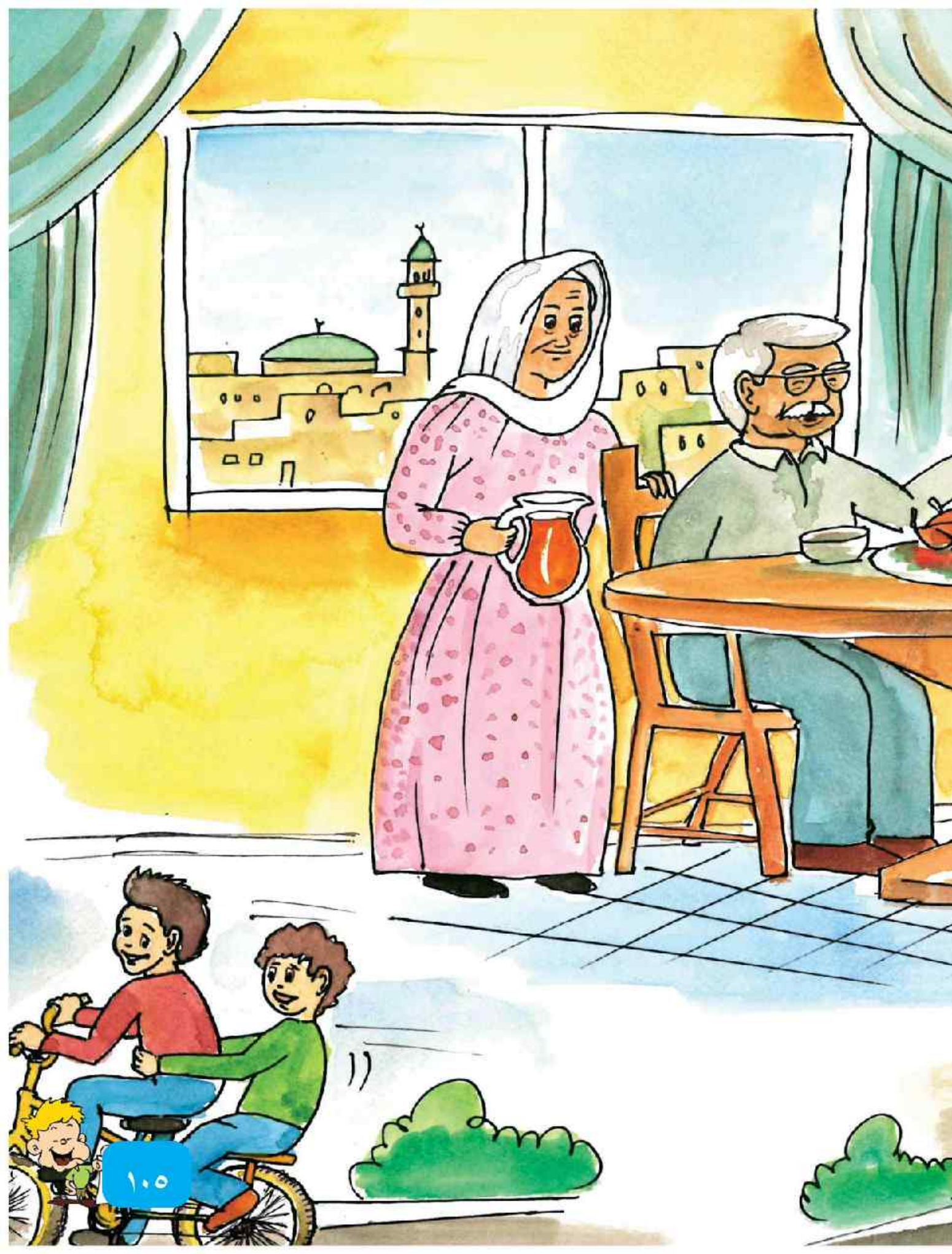
يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَافِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ١- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْجِيمِ بِأَنبِيَاهِ.
- ٢- نَتَحَدَّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣- نَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الْجِيمِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤- نَقْرَأُ مَقَالِيعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْفِيْلُ عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥- نَقْرَأُ تَرَكَيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تُشْفِيْلُ عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦- نَكْتُبُ حَرْفَ الْجِيمِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧- نَكْتُبُ مَقَالِيعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تُشْفِيْلُ عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨- نُخَبِّرُ التَّوَالِثَ مَعَ الْأَقْرَابِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





تَقْرَأُ:



فاجي

جود

جابر

جي

جو

جا

ج

ج

ج

نَلْفِظُ:



تاج

جابر

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ج):



ج

ج



نَدُلُّ عَلَى (ج):



ج ح ب ج ح ع ج



نَلَوْنُ الشَّكْلِ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى (ج) بِاللَّوْنِ



الأَحْمَرِ، وَالَّذِي يَحْتَوِي عَلَى (ح) بِاللَّوْنِ **بِالْأَصْفَرِ**:

جَبَلٌ حَامِدٌ نَجِيبٌ تَاجٌ

حَمَامٌ دَجَاجٌ سَامِحٌ

ج

مَجْدُ



نَتَعَرَّفُ إِلَى (ج):



نَدُلُّ عَلَى (ج):



ج ح ت ج ز د ج ز ح

نَدُلُّ عَلَى الْحَرْفِ الْمَشْكُولِ بِالسُّكُونِ:



ح ح ح ر ر ر د د د ز ز ز س س س



نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:



جَزَرَ	ر	زَ	جَا
جَبَلَ	ل	بَا	جَا
جَلَسَ	سَ	لَا	جَا
جُبْنَ	ن	بَا	جَا
جَسَرَ	ر	سَا	جَا

نَقْرَأُ بِصَوْرَةٍ صَحِيحَةٍ:



جَمَلَ	جَ	جَابِرٍ	جَا
جُمَانَ	جُ	جُودٍ	جُو
جِنَانَ	جِ	جِيرَانٍ	جِي

مَجْلِسٍ

مَجْلَلٍ





نَجْم	جَا	جَا
لَحْم	جَا	جَا
بِنْت	جَا	جَا
مَسْجِد	جَا	جَا
بَدْر	جَا	جَا

حَاد	جَاد
حَار	جَار
حامِد	جامِد
حَنِين	جَنِين

رَسَمَ حَامِدٌ جَبَلَ جُرْزِيمَ رَسَمَتْ حَنِينُ دَارَ سَلِيمِ

ج

ح

نَلَوْنُ:





رَسَمَ حَامِدٌ جَبَلًا جُرْزِيمًا  
رَسَمَ حَامِدٌ جَبَلًا جُرْزِيمًا  
رَسَمَ حَامِدٌ جَبَلًا جُرْزِيمًا

رَسَمَتِ حَنِينُ دَارَ سَلِيمٍ  
رَسَمَتِ حَنِينُ دَارَ سَلِيمٍ  
رَسَمَتِ حَنِينُ دَارَ سَلِيمٍ



دَجَاجٍ

جَلَالٍ

جَبَلٍ

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--



نُرَكِّبُ:



سِرَّ رَا ج

نَاجِي ب

جَزَر

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

سِرَّ

بِرَّ

مَدَّ

جَا

نَكْتُبُ حَرْفَ (ج، ج) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



نَان — رَس — نُوم — رَل — تَا — دَجَا —



## الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ



## حَرْفُ الْفَاءِ

نَسْتَمِعُ (تستمع)

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (فَا، فَو، فَي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (فَا، فَا، فَو، فَا، فَي، فَي، فَي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

### نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



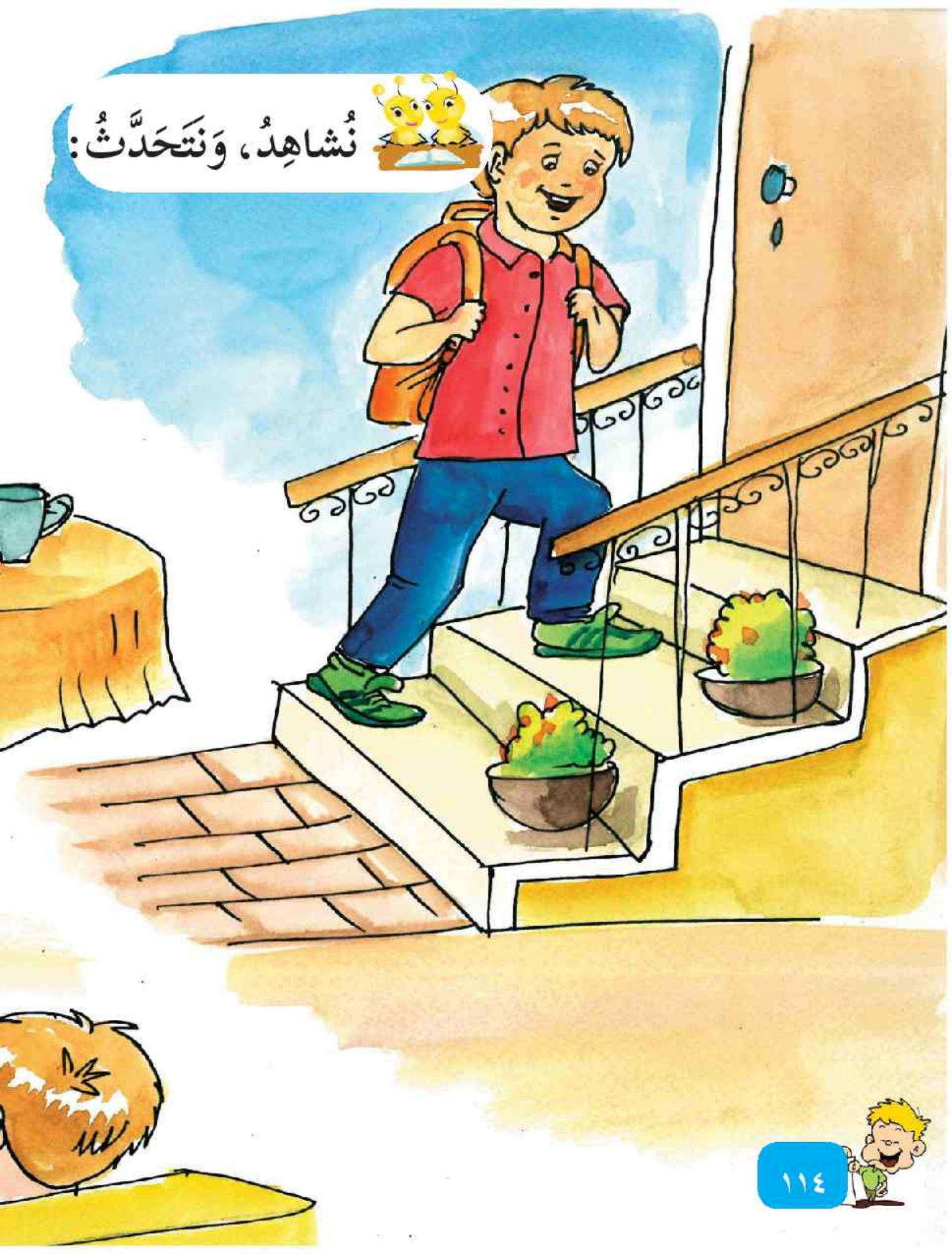
- ١- أَيْنَ عَادَ فَارِسٌ؟
- ٢- مَاذَا قَدَّمَتْ لَهُ أُمُّهُ؟
- ٣- مَاذَا طَلَبَ مِنْ أُمِّهِ؟
- ٤- مَنْ جَلَسَ مَعَ فَارِسٍ لِمُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ؟
- ٥- مَاذَا يَأْكُلُ الْفِيلُ؟

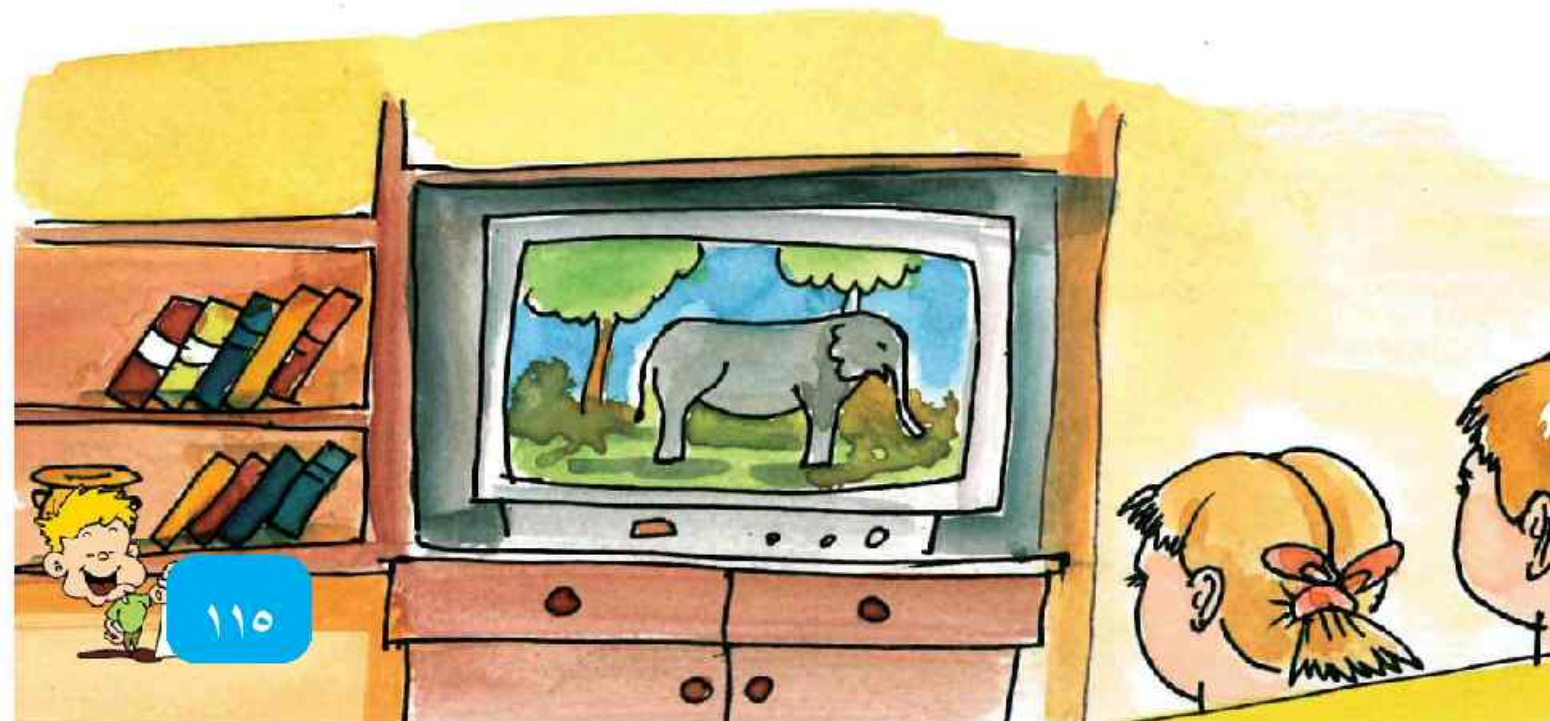
### أهداف الدَّرْسِ:

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبِ فِي نَهَائِيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْفَاءِ بَانِيَاءً.
- يَتَحَدَّثَ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الْفَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- يَقْرَأَ مَقَالِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ قِرَاءَةً صَاحِحَةً.
- يَقْرَأَ تَرَاقِيمَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ قِرَاءَةً صَاحِحَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ الْفَاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَالِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَلْتَزِمُ آدَابَ مُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





تَقْرَأُ:



فيل  
في



فول  
فو



فارِس  
فا

ف

ف

ف

نَلْفِظُ:



مَلْفُوف

فَرَس

ف


ف




نَتَعَرَّفُ إِلَى (ف):






نَدُّ عَلَى (ف): 

ت ف ن ف د ب ف ن ف  
فُجِّلُ فُلُفُلٌ فَرَسٌ فَرَحٌ رُفُوفٌ

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ: 

حَ	فَ	رَ	حَفَرَ
فُ	تَ	حَ	فُتِحَ
رَ	فِ	نَ	دُفِنَ

نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَاحِحَةٍ: 

فا	فارس	فَ	فَرَحٌ
فو	فول	فُ	فُرْنٌ
في	فيل	فِ	فِرَاسٌ

مَفْتُولٌ

مِفْتَاحٌ



فَلاح	رِيف	فار
لِيف	فَحم	فُرسان
فارِس	رَفيِف	فادي
مُفيد	فارس	سَفر

فَرِحَتْ مَنال      رَسَمَ فادي فُستانَ فَرَح

ف

ف

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

.....

.....

.....

.....



فَ فِ فِ فِ فِ فِ فِ  
فَ فِ فِ فِ فِ فِ فِ  
فِ فِ فِ فِ فِ فِ فِ

فَجْر فَسْتَان فَرَج فَارِس  
فَجْر فَسْتَان فَرَج فَارِس  
فَجْر فَسْتَان فَرَج فَارِس

رَسَمَ فَادِي فَسْتَانَ فَرَحَ فَرِحَتْ مَنَالَ  
رَسَمَ فَادِي فَسْتَانَ فَرَحَ فَرِحَتْ مَنَالَ  
رَسَمَ فَادِي فَسْتَانَ فَرَحَ فَرِحَتْ مَنَالَ



نُحَلِّلُ: 

مَفْتُول

سَافِرَ

رَفِيف

فُجَل

نُرَكِّبُ: 

فَ رَ ح      ف ا ر س      م ل ف و ف

نُصَنِّفُ الكَلِمَاتِ بِحَسَبِ شَكْلِ حَرْفِ (ف، ف):  
فَرَس، رِيف، لِف، فَرَح

ف	ف

نَكْتُبُ حَرْفَ (ف، ف) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ: 

رَج — مُيد — مَلْفو — رَن — مِتَاح — لِي —



## نَفَكَّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا:



نَشُمُّ بِهِ الْأَشْيَاءَ.



نَغْسِلُ بِهَا الْأَسْنَانَ.



حَيَوَانٌ ضَخْمٌ لَهُ خُرْطُومٌ طَوِيلٌ.



طَيْرٌ صَغِيرٌ يَعِيشُ فِي الْعُشِّ.



لَوْنُهُ أَخْضَرُ، وَطَعْمُهُ حَارٌ.



## نَغْنِي



قَالَ الْأُسْتَاذُ لَنَا:

هَيَّا نَرَسِّمْ

أَجْمَلَ صُورَةٍ

نَهَضَتْ رِيماً

رَسَمَتْ شَمْساً

تُرْسِلُ شَلالاً مِنْ نُورٍ

وَحُقُولاً شاسِعَةً وَطُيُورٍ

قَامَتْ لَنَا

رَسَمَتْ عُصْفُوراً فَتَّاناً

وَسَنَابِلَ تُبْدِعُ أَلْحَاناً

وَسُهولاً خُضْراً

وَهَضاباً

مَلَأَتْهَا فُلّاً.. رِيحَاناً


رَسَمَتْ لَنَا

وَطَناً زَيْتُوناً بُسْتَاناً



# المُراجَعَة



نَقْرًا بِصُورَةٍ صَاحِبَةٍ: 

ا و ي ر د ب م ن س ز ح ل ت ج ف

تَ تِ تْ تِ تِ تِ تِ  
جَ جِ جِ جِ جِ جِ جِ  
فَ فِ فِ فِ فِ فِ فِ

سَاتِر	جَارِي	تَسِيرُ	دَلِيل	حَبِيب
رَفِيف	تُسَالِم	فَلَافِل	سَحَبَ	جَرِير
جَارُور	فُسْتَان	جُسُور	حِسَاب	رِحَاب



تاجُ حنانِ جميل

فرحُ تسامحُ دلال

فرحتُ منال

رسمتُ حنينُ دارَ سليم

## نکٲٲٲ بِخٲٲٲ جَمِیلِ :



تي

تي تي تي

جي

جي جي جي

في

في في في

تو

تو تو تو

جو

جو جو جو

فو

فو فو فو

تا

تا تا تا

جا

جا جا جا

فا

فا فا فا

ث

ث ث ث

ن

ن ن ن

ف

ف ف ف

ث

ث ث ث

ن

ن ن ن

ف

ف ف ف

ث

ث ث ث

ن

ن ن ن

ف

ف ف ف

ث

ث ث ث

ن

ن ن ن

ف

ف ف ف



تاجُ حنانَ جميل  
تاجُ حنانَ جميل  
تاجُ حنانَ جميل

فرحتُ منال  
فرحتُ منال  
فرحتُ منال

فرحُ تُسامحُ دلال  
فرحُ تُسامحُ دلال  
فرحُ تُسامحُ دلال

رسمتُ حينُ دارَ سليم  
رسمتُ حينُ دارَ سليم  
رسمتُ حينُ دارَ سليم

نُكوِّنُ مِنَ الأَحْرَفِ الأَتِيَةِ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى:



ر ف ج

م ل ح







## حَرْفُ الْعَيْنِ

## الدَّرْسُ الثَّالِثَ عَشَرَ

### نَسْتَمِيعُ

نَسْتَمِيعُ إِلَى صَوْتِ (عَا، عَو، عِي)، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِيعُ إِلَى صَوْتِ (عَا، عَ، عَو، عِ، عِي، عِ، عِ)، وَنُرَدِّدُ.

نُلَوِّنُ الصُّورَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ع).

نَسْتَمِيعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

### نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- ما أسماء الأطفال في القِصَّةِ؟

٢- ماذا سمِعَ الأطفالُ؟

٣- ما اسمُ الشَّخْصِ الَّذِي كَانَ يَعْرِفُ؟

٤- ماذا فَعَلَ الأطفالُ؟

٥- كَيْفَ عَادَ الأطفالُ؟

### أهداف الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

١- يَسْتَمِيعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْعَيْنِ بِأَتْبَاهٍ.

٢- يَتَحَدَّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

٣- يَعْرِفُ إِلَى حَرْفِ الْعَيْنِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.

٤- يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ

قِرَاءَةً صَاحِبَةً.

٥- يَقْرَأُ تَرَكِيبَ وَجِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى

حَرْفِ الْعَيْنِ قِرَاءَةً صَاحِبَةً.

٦- يَكْتُبُ حَرْفَ الْعَيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

٧- يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى

حَرْفِ الْعَيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

٨- يُشَارِكُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْأَجْمَاعِيَّةِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





تَقْرَأُ:



سَعِيد  
عِيد



عُود  
عُور



عَازِف  
عَا

ع

ع

ع

نَلْفِظُ:



تَبِع

مَلْعَب

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ع):



ع

ع

جُوع

عَادِل

ع

ع




نَدُّ عَلَى (ع): 

ع ف ع ج ح ر ع ح ع  
عَجَلُ سُعَادٍ جَامِعِ فَرْعِ عَمِيدٍ نَعْنَعٍ نَبْعِ

نُرْكَبُ وَنُقْرَأُ: 

عَا	لِ	مَ	عَلِمَ
عَا	رِ	فَا	عُرِفَ
سَا	عِ	دَا	سَعِدَ

نُقْرَأُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ: 


عَا	عَامِرٍ	عَا	عَسَلَ
عَو	عَوْدٍ	عَا	عُرْسَ
عِي	عِيدٍ	عِي	عِمَادٍ

مَعْبُودُونَ


مَعْرُوفٌ



سَامِع	عُلُوم	عَارِف
عَرَب	نَافِع	عَجُوز
رُجُوع	سُعَاد	لَاعِب
عُمَر	عَادِل	سَاعِي
عَامِر لَاعِب سَرِيع		فَرِحَ سَعِيد

نَلَوْنُ: 

ع ع ع ع

نَكْتَبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ: 

ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
---	---	---	---



ع ع ع ع ع ع ع

ع ع ع ع ع ع ع

ع ع ع ع ع ع ع

رُبوع لَمَع سُعاد عامِر

رُبوع لَمَع سُعاد عامِر

رُبوع لَمَع سُعاد عامِر

فَرِحَ سَعِيد

فَرِحَ سَعِيد

فَرِحَ سَعِيد

عامِر لاعِب سَرِيع

عامِر لاعِب سَرِيع

عامِر لاعِب سَرِيع



نُحَلِّلُ: 

جامِع

سَعِيد

عَسَل

دُمُوع

نُرَكِّبُ: 

دِل

رِف

مِل

لِم

عَا

نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ حَسَبِ شَكْلِ حَرْفِ (ع، ع، ع، ع):

عَامِر، دُمُوع، بَدِيع، سَعِيد، عَرَب، مَسْعُود، فَرَع، جَامِع

ع	ع	ع	ع

نَكْتُبُ حَرْفَ (ع، ع، ع، ع) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ: 

بِير

بَدِي

فَر

سَرِي

سَيِد

جَل







## حَرْفُ الشَّيْنِ

نَسْتَمِعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (شَا، شُو، شِي)، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (شَا، شَنْ، شُو، شَنْ، شِي، شِي)، وَنُرَدِّدُ (شَ)، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (شَ).

نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

### نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- فِي أَيِّ فَصْلِ يَنْزِلُ الْمَطْرُ؟

٢- مَا فَائِدَةُ الطَّرِيقِ؟

٣- مَاذَا سَيْشْتَرِي شَادِي؟

٤- بِمَاذَا شَعَرْتُ شَامًا؟

٥- مَاذَا فَعَلَ رَشِيدٌ؟

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

### أهداف الدرس:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

١) يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الشَّيْنِ بِانْتِهَاءٍ.

٢) يَتَحَدَّثُ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

٣) يَعْرِفُ إِلَى حَرْفِ الشَّيْنِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.

٤) يَقْرَأُ مَقَالِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ

الشَّيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

٥) يَقْرَأُ تَرَاقِيمَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى

حَرْفِ الشَّيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

٦) يَكْتُبُ حَرْفَ الشَّيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

٧) يَكْتُبُ مَقَالِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى

حَرْفِ الشَّيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

٨) يُشْكُرُ اللَّهَ عَلَى نِعْمَةِ الْمَطَرِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





تَقْرَأُ:



رَشِيد

عَاشُور

شَادِي

شِي

شُو

شَا

ش

ش

ش

نَلْفِظُ:



فَرَّاش

شَارِع

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ش):




ش

ش



نَدُّ عَلَى (ش): 

ش س ش س ف ش س  
شَمْعُ عُشْبُ عُشْ مِشْمِشُ فِرَاشُ

نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَمَاثِلَةِ: 


فِرَاشُ عُشْبُ فِرَاشُ شَعْبُ  
فِرَاشُ شَعْبُ فِرَاشُ عُشْبُ

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ: 

شَدَّ رَ شَبَعُ  
شُدُّ رِ شَرِبَ  
نَدَّ شِ نَشَفَ



شَدَّ	را	ب	شَرَاب
شُدُّ	جا	ع	شُجَاع
شِرِّ	را	ع	شِرَاع

تَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَاحِبَةً: 

شَا	شَادِي	شَنَ	شَمْس
شُو	مَنْشُور	شُ	شُمُوع
شِي	نَشِيد	شِرِّ	شِمَال
مَشْرُوع	عُشْب		

شَرِيف	بَشِير	شَعِير	شَام
حَشَرَات	شَدِيد	شِبْل	شَاعِر
مَشَارِب	شَعْر	شَال	شَبْعَان



شادي شاعر  
حِزَامُ سَمَاحٍ مَشْدُودِ  
شَرِبْتُ فَرَحُ شَرَابِ توت

نُلوُنُ:



ش

ش

نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



شَ شُ شِ شْ شَا شُو شِي

شَ شُ شِ شْ شَا شُو شِي

شَ شُ شِ شْ شَا شُو شِي

شادي شَعْبَان مَنشار فَراش

شادي شَعْبَان مَنشار فَراش

شادي شَعْبَان مَنشار فَراش

شادي شاعِر حِزَامُ سَمَاحَ مَشْدُود

شادي شاعِر حِزَامُ سَمَاحَ مَشْدُود

شادي شاعِر حِزَامُ سَمَاحَ مَشْدُود





شَرِبْتُ فَرَحُ شَرَابِ تَوْتِ

شَرِبْتُ فَرَحُ شَرَابِ تَوْتِ

شَرِبْتُ فَرَحُ شَرَابِ تَوْتِ

فِرَاشِ

مَنْشُورِ

شَعْرِ



-----

عِر

-----

مِل

-----

رِب

-----

رِع

شَا



نُرَكِّبُ:



مَ شَ رَ بَ

مِ شَ مِ شَ

شَ عَ بَ

نَكْتُبُ حَرْفَ (ش، ش) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



فِرَا -

مَ - دُودَ

بَ - يِرَ

نَ - يَدَ

أَرَعَ -

نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا:



تُشْرِقُ كُلَّ صَبَاحٍ.



فَصَلُّ تَسْقُطُ فِيهِ الْأَمْطَارُ.



يُوجَدُ عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ، وَيَعِيشُ فِيهِ الْعُصْفُورُ.



ابْنُ الْأَسَدِ.



يَأْتِي بَعْدَ الْعَدَدِ تِسْعَةٍ.



## الدَّرْسُ الخَامِسَ عَشَرَ



### حَرْفُ الصَّادِ

نَسْتَمِعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (صا، صو، صي)، وَتُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (صا، صن، صو، صن، صي،  
ص، صن)، وَتُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ص،  
صن، ص).

نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- ما أسماء الأطفال في القصة؟

٢- ماذا رَسَمَ عاصم؟

٣- ماذا رَسَمَتُ صباحُ؟

٤- مَنْ رَسَمَ عُصْفُوراً وَصُوصاً؟

٥- ما لَوْنُ الصُّوصِ؟

### أهداف الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الصَّادِ بِاللُّبَّاءِ.

تَحَدَّثَ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الصَّادِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.

يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ

الصَّادِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

يَقْرَأَ تَرَكيِبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى

حَرْفِ الصَّادِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

يَكْتُبُ حَرْفَ الصَّادِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى

حَرْفِ الصَّادِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

يَدَوِّقُ جَمَالِيَّةَ الرَّسْمِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَقْرًا:



عَصِير

صِي



صَوْص

صَو



صَالِح

صَا

ص

ص

ص

نَلْفِظُ:



نَتَعَرَّفُ إِلَى (ص):



مُخْلِص

ص


صَامِد

ص



نَدُّ عَلَى (ص): 

ش ص س ص ب ص ن  
مَصِير صابون صيضان مَصْنَع صاحب

نَصِلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَصُورَةَ حَرْفِ الصَّادِ فِيهَا (ص، ص): 

صوف نصوص عاصم صُحُف حريص



نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ: 

صَدَقَ	قَ	دَ	صَدَ
صُحُفَ	فَ	حُ	صُدَ
حُصِدَ	دَ	صِدَ	حُ



صَلَاح	ح	لا	صَدَ
صُحُون	ن	حو	صُدُّ
صِعَاب	ب	عا	صِدِّ

## نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:

صَبْرٌ	صَ	صَامٌ	صَا
صُنْدُوقٌ	صُ	صُوفٌ	صُو
صِدْقٌ	صِ	نَصِيرٌ	صِي
مِصْبَاحٌ		مِصْرٌ	

صَافِي	صَبْرٌ	صُوصٌ	صَرَفٌ
صَاحِبٌ	صَخْنٌ	عَاصِمٌ	صَالِحٌ
مَصْنَعٌ	عُصْفُورٌ	صَحِيحٌ	مَصِيرٌ
مَخْصُورٌ	صُخُورٌ	مَنْصُورٌ	مِصْبَاحٌ





صَامَتْ صَبَاحَ صُنْدُوقُ عُمَرَ

عُصْفُورٌ صَابِرٌ جَمِيلٌ

ص

ص

نُلُونُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

صي

صو

صا

صن

صي

صن

صن

صي

صو

صا

صن

صي

صن

صن

صي

صو

صا

صن

صي

صن

صن



عُصْفُورٌ صَابِرٌ جَمِيلٌ

عُصْفُورٌ صَابِرٌ جَمِيلٌ

عُصْفُورٌ صَابِرٌ جَمِيلٌ

صَامِتٌ صَبَاحٌ

صَامِتٌ صَبَاحٌ

صَامِتٌ صَبَاحٌ

نُصُوصٌ

--	--	--	--

بَصَلٌ

--	--	--	--

صَحْنٌ

--	--	--	--



نُرُكْبٌ:




بِر

مِد

عِد

مِنَا

رِح

صَا



نُرَكِّبُ:



ح ا ب ص ز ح

نَكْتُبُ حَرْفَ (ص، ص) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



اِبْرَحِيح اَعْد حِر مِعْد اَلَا ح فِر

نَغْنِي



هَيَّا نُنشِدُ نَرْسُمُ نَمْرَحُ

هَيَّا نَلْعَبُ هَيَّا نَفْرَحُ

نَبْذُلُ كُلَّ الْجُهْدِ لِنَكْسِبُ

وَقْتَ اللَّعْبِ بِجِدٍّ نَلْعَبُ

نَقْرَأُ نَكْتُبُ نَجْمَعُ نَطْرَحُ

بَعْدَ اللَّعْبِ جَمِيعاً نَذْهَبُ


كَيْ نَتَعَلَّمَ نَفْهَمُ نَنْجَحُ

هَيَّا نَسْمَعُ دَرَسَائِشُ رَحُ



# المُرَاجَعَة



نَقْرًا بِصُورَةٍ صَاحِبَةٍ: 

ا و ي ر د ش م ص س ع ح ل ب ز ت ف ن ج

ع ع ع ع ع ع  
ش ش ش ش ش ش  
ص ص ص ص ص ص

صُمُود	عاصِم	شَدِيد	شُجَاع	عَصِير
ناصِر	شُعُور	شَجَر	مَلَاعِب	عُصْفُور
صَلَاح	رَاعِي	مُصْحَف	عاشُور	صَارِم



فَادَ	عَادَ	صَادَ
نَزَدَ	بَزَدَ	فَزَدَ
عَامِرٌ	عَاشِرٌ	عَابِسٌ
شَالٌ	فَالٌ	مَالٌ

فادي شاعر  
فَرِحَ سَعِيدٌ

صُنْدُوقُ عُمَرَ  
شَرِبْتُ فَرِحُ شَرَابَ تَوْتٍ

نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



عَ عِ عَو عَا عِ عِ عِ عِ

عِ عِ عِ عِ عِ عِ عِ عِ

عِ عِ عِ عِ عِ عِ عِ عِ



شَ شُ شِ شْ شَا شُو شِي

شَ شُ شِ شْ شَا شُو شِي

شَ شُ شِ شْ شَا شُو شِي

صَ صُ صِ صْ صَا صُو صِي

صَ صُ صِ صْ صَا صُو صِي

صَ صُ صِ صْ صَا صُو صِي



صُنْدُوقُ عُمَرَ

فَادِي شَاعِرٍ

صُنْدُوقُ عُمَرَ

فَادِي شَاعِرٍ

صُنْدُوقُ عُمَرَ

فَادِي شَاعِرٍ

شَرِبْتُ فَرَحَ شَرَابِ تَوْتٍ

فَرِحَ سَعِيدٌ

شَرِبْتُ فَرَحَ شَرَابِ تَوْتٍ

فَرِحَ سَعِيدٌ

شَرِبْتُ فَرَحَ شَرَابِ تَوْتٍ

فَرِحَ سَعِيدٌ



نَضَعُ الْفَتْحَةَ (١) عَلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

بِصَلِّ شَعْرَ عَلِمَ صَبَاحَ

نَضَعُ الضَّمَّةَ (٢) عَلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

عُرْسَ عَشْبَ صُحُفَ شُجَاعَ







## حَرْفُ الْقَافِ

### نَسْتَمِعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (قَا، قُو، قِي)، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ ( قَا، قَا، قُو، قُو، قِي، قِي، قِ، قُ)، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (قَا، قَا، قِي).  
نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

### نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا جَمَعَ قَاسِمٌ وَرَفِيقٌ؟
- ٢- أَيْنَ وَضَعَ قَاسِمٌ وَرَفِيقٌ النُّقُودَ؟
- ٣- ماذا شَاهَدَ الْأَطْفَالُ فِي الطَّرِيقِ؟
- ٤- ماذا سَيُعْطِي رَفِيقُ الْفَقِيرِ؟
- ٥- ماذا سَيُعْطِي قَاسِمٌ الْفَقِيرَ؟

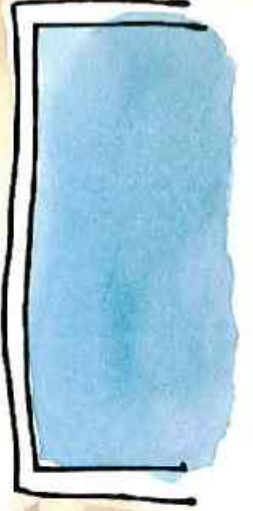
## الدَّرْسُ

## السَّادِسَ عَشَرَ

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَيبِ فِي نِهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْقَافِ بِانْتِبَاهٍ.
- يَتَحَدَّثَ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- يَعْرِفَ إِلَى حَرْفِ الْقَافِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْقَافِ قِرَاءَةً صَاحِبَةً.
- يَقْرَأَ تَرَاقِيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْقَافِ قِرَاءَةً صَاحِبَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ الْقَافِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْقَافِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَتَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَاؤِهِ فِي مُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ وَالْمُخَاجِرِينَ.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَقْرًا:



فَقِير  
قِي



نُقُود  
قُو



قَاسِم  
قَا

ق

ق

ق

نَلْفِظُ:



بوق

قام

ق

ق



نَتَعَرَّفُ إِلَى (ق):



# نَدُّهُ عَلَى (ق):

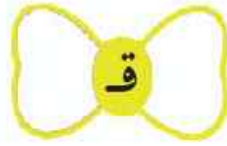


ق ب ق ف ق ر ق ن  
رَحِيقُ صُنْدُوقِ رَفِيقِ قَامُوسِ صُقُورِ عِقْدِ

نَصِيبُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَصُورَةٌ حَرْفِ الْقَافِ فِيهَا (ق، ق):



فَرِيقِ مَقْلُوبِ قَرْنِ قَاسِ صَادِقِ




نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:



سَبَقَ	قَ	بَ	سَ
قُلِبَ	بَ	لَ	قُ
قِرْشَ	شَ	رَ	قِ



قَمِيصٌ	ص	مِي	قَ
صُقُورٌ	ر	قو	صُ
قَلِيلٌ	ل	لي	قَ
حَرِيقٌ	ق	ري	حَ

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ: 

قَلْبٌ	قَ	قاسَ	قا
قُرُوشٌ	قُ	وقود	قو
قَبَابٌ	قِ	دَقِيقٌ	قي
مَقْعَدٌ		مَقْسُومٌ	

قَلَمٌ	قُمَاشٌ	قَارِبٌ	قُلُوبٌ
بَقْرٌ	قِصَصٌ	قَلِيلٌ	فَرِيقٌ
صُقُورٌ	قُرُونٌ	قَادِرٌ	عُقُولٌ
بَرِيقٌ	قُرُودٌ	عَتِيقٌ	قَصِيرٌ



سَنَابِلُ قَمْحٍ صُنْدُوقُ نُقُودٍ

حَقْلِي جَمِيلٌ

ق

ق

نُلَوِّنُ:



نَكْتُبُ بِحَطٍّ جَمِيلٍ:



ق

قا

ق

قا

ق

قا

ق

قا

ق

قا

ق

قا

-----

-----

-----

-----



قَ قُ قِ قِ قُ قِ قِ

قَ قُ قِ قِ قُ قِ قِ

قِ قِ قِ قِ قِ قِ قِ

سوق نُقود قادم عُقود صديق

سوق نُقود نُقود نُقود سُوق

سوق نُقود نُقود نُقود سُوق

سَنَابِلُ قَمَحٍ صُنْدُوقُ نُقودِ حَقْلِي جَمِيلٍ

سَنَابِلُ قَمَحٍ صُنْدُوقُ نُقودِ حَقْلِي جَمِيلٍ

سَنَابِلُ قَمَحٍ صُنْدُوقُ نُقودِ حَقْلِي جَمِيلٍ





صَادِق

حُقُوق

قَالَ



عَا قَا ل

قَا دَا م

شَا فَا يَا قَا

بَا رَا قَا

نَكْتُبُ حَرْفَ (ق، ق) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- سَا -

- عَمِي -

- صَادِي -

- لُوبِ م -


- اَرِبِ ا -



نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا: 

نَصْنَعُ مِنْهُ الخُبْزَ. 

يُظْهِرُ فِي السَّمَاءِ لَيْلًا. 

حَيَوَانٌ يُغَطِّي جِسْمَهُ الشَّعْرَ، وَيُحِبُّ المَوْزَ. 

نَسْتَخْدِمُهُ لِلْكِتَابَةِ عَلَى الوَرَقِ. 

نُرَبِّي فِيهِ العَصَافِيرَ. 





# حَرْفُ الثَّاءِ

﴿﴿﴿ نَسْتَمِعُ ﴰ﴾﴾﴾

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ثَا، ثَوْ، ثِي)، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ثَا، ثَا، ثُو، ثُ، ثِي، ثِي، ثِي، ثِي)،  
وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ثَا، ثَا، ثِي).

نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

## الدَّرْسُ السَّابِعَ عَشَرَ

### أهداف الدرس:

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الثَّاءِ بِإِتِّبَاعٍ.
- يَتَحَدَّثُ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الثَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- يَقْرَأُ مَقَالِغَ وَكَلِمَاتٍ تُشْفِئُ عَلَى حَرْفِ الثَّاءِ قِرَاءَةً صَاحِحَةً.
- يَقْرَأُ تَرَائِيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تُشْفِئُ عَلَى حَرْفِ الثَّاءِ قِرَاءَةً صَاحِحَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ الثَّاءِ وَيَخْطُ جَمِيلًا.
- يَكْتُبُ مَقَالِغَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تُشْفِئُ عَلَى حَرْفِ الثَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَلْتَزِمُ بِآدَابِ زِيَارَةِ الْمَكْتَبَةِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





تَقْرَأُ:



ثِيْرَان

ثِي



مَنْشُور

ثُو



ثَابِت

ثَا

ث

ث

ث

نَلْفِظُ:



نَتَعَرَّفُ إِلَى (ث):



حَارِث

ث

ثَابِت

ث

ث



# نَدُّلٌ عَلَى (ث):



ث ش ث ت ت ب ث ن

ثَالِثٌ مُثِيرٌ بَاحِثٌ مِحْرَاطٌ ثَارٌ

نَصِلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَصُورَةَ حَرْفِ الثَّاءِ (ث، ث):



نُرَكَّبُ، وَنَقْرَأُ:



حَرَثَ

ثَ

رَ

حَ

نُثِرَ

رَ

ثَ

نَ

مُثِيبٌ

بَ

ثَ

ثَ



مِثَال	ل	ثَا	مِ
ثَلَاث	ث	لَا	ثَا
مُشِير	ر	ثِي	مِ
تُلُوج	ج	لُو	تِ

## نَقْرًا بِصُورَةٍ صَاحِبَةٍ:

ثَمَن	ثَا	ثَامِن	ثَا
تُعْبَان	ثُو	مَنْشُور	ثُو
ثِمَار	ثِي	ثِيرَان	ثِي
عُثْمَان		مُثْمِر	





ثاني	ثابت	عَبَثَ	بَحَثَ
بُثُور	تَعَلَّبَ	ثَمَرَ	ثَلَجَ
ثَرثار	مَحْرُوث	ثامِن	ثبات

بُسْتَانِي مُثْمِرٌ      ثابِتٌ صَدِيقُ عُثْمَانَ

حَرَثَ مازِنَ حَقْلَ عَادِلِ

ث

ث

نَلَوْنُ:



# نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ش ش ش ش

ش ش ش ش

ش ش ش ش

-----

ش ش ش ش ش ش ش

ش ش ش ش ش ش ش

ش ش ش ش ش ش ش

-----



ثَابِتٌ صَدِيقٌ عُثْمَانُ

بُسْتَانِي مُثْمِرٌ

ثَابِتٌ صَدِيقٌ عُثْمَانُ

بُسْتَانِي مُثْمِرٌ

ثَابِتٌ صَدِيقٌ عُثْمَانُ

بُسْتَانِي مُثْمِرٌ

حَرَثَ مَازِنٌ حَقْلَ عَادِلٍ

حَرَثَ مَازِنٌ حَقْلَ عَادِلٍ

حَرَثَ مَازِنٌ حَقْلَ عَادِلٍ



نَحَلُّهُ: 

مَحْرُوث					بُنُور			ثَار		

نُرَكِّبُ: 

ن	ي	م	ث	ل	ا	ث	م
---	---	---	---	---	---	---	---

ح ا ر ث

نَكْتُبُ حَرْفَ (ث، ث) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

مِحْرَا - مُير - لُج - يران





## حَرْفُ الْخَاءِ

(( نَسْتَمِعُ ))

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (خَا، خُو، خِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (خَا، خَ، خُو، خُ، خِي، خِ، خِ، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (خ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

### نَجِيبُ شَفَوِيًّا:




- ١- أَيْنَ ذَهَبَ خَالِدٌ وَأَصْدِقَاؤُهُ؟
- ٢- أَيْنَ جَلَسُوا؟
- ٣- ماذا شاهدوا في الطريق؟
- ٤- إلى أين وصل خالدٌ وأصدقاؤه؟
- ٥- ما أسماء المدينِ الفِلَسْطِينِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ؟

## الدَّرْسُ الثَّامِنَ عَشَرَ

### أهداف الدَّرْسِ:

- يُوقِّعُ مِنَ الطَّلَابِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْخَاءِ بِانْتِبَاهٍ.
- يَتَحَدَّثَ عَنِ لُوحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الْخَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- يَقْرَأَ مَقَاتِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْخَاءِ قِرَاءَةً صَاحِحَةً.
- يَقْرَأَ تَرَاجِمَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْخَاءِ قِرَاءَةً صَاحِحَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ الْخَاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَاتِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْخَاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَعْتَرِّضُ يَوْطِيُوهُ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ: 





تَقْرَأُ:



نَخِيل  
نخيل



صُخُور  
صخور



خَالِد  
خالد

خ

خ

خ

نَلْفِظُ:



فِرَاح

خَرِيف

خ

خ



نَتَعَرَّفُ إِلَى (خ):





نَدُّ عَلَى (خ): 

خ ح خ ج ح خ ع خ ج  
خافٌ مُخيفٌ فِراخٌ فَنخورٌ خَليلٌ مَنخَرَجٌ

نُرَكَّبُ، وَنَقْرَأُ: 

نَخَا	بَا	رَا	خَسِرَا
بَا	خَا	لَا	بَنَخَلَا
مَخَا	بَا	مَخَا	خُتِمَا

نَخَا	لِيَا	جَا	خَالِيَجَا
خَا	رَا	فَا	خِرَافَا
مَخَا	دُو	دَا	خُدُودَا



## تَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



خَا خَالِدِ خَا خَشَبِ

خُو فُخُورِ خُو خُلُودِ

خِي بَخِيلِ خِي خِتَامِ

مَخْبِزِ

مُخْلِصِ

خَبِيرِ	خَرَجَ	فَاخِرِ	خَجَلِ	خَفِيفِ	خَامِسِ
رَخِيفِ	خَرِيفِ	مَخْزَنِ	صُخُورِ	خَتَمِ	شَخِيرِ

خَاتَمُ خُلُودَ جَمِيلِ

بُسْتَانُ نَخِيلِ

زَارَ رَامِي خَالِي خَلِيلِ

خ

خ

نَلَوْنُ:



# نَكْتُبُ بِحَطِّ جَمِيلٍ:



خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خَالِدٌ

نَخِيلٌ

نَسَخٌ

فِرَاحٌ

خَالِدٌ

نَخِيلٌ

نَسَخٌ

فِرَاحٌ

خَالِدٌ

نَخِيلٌ

نَسَخٌ

فِرَاحٌ



خَاتَمُ خُلُودَ جَمِيلٍ

خَاتَمُ خُلُودَ جَمِيلٍ

خَاتَمُ خُلُودَ جَمِيلٍ

بُسْتَانُ نَخِيلٍ

بُسْتَانُ نَخِيلٍ

بُسْتَانُ نَخِيلٍ

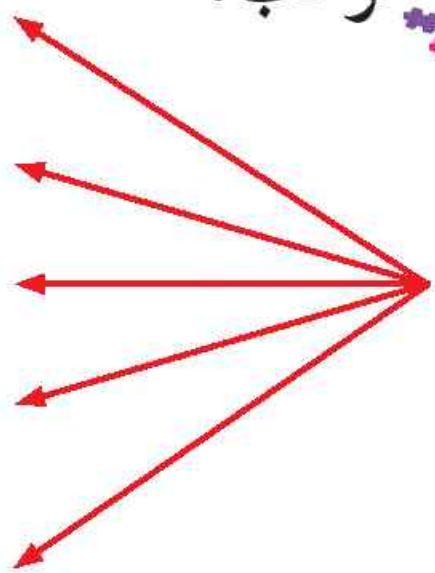


صُرَاخٌ	تَارِيخٌ	نَخِيلٌ



Handwriting practice boxes with dashed lines for tracing.

يَدٌ  
مِلٌ  
رَجٌ  
سِرٌ  
رِمٌ



نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ حَسَبَ حُرُوفِ (ج، ح، خ):

جَبَلٌ، نُوْحٌ، فَرَخٌ، حَامِدٌ، خَالِدٌ، ثَلْجٌ

ج	ح	خ

نَكْتُبُ حَرْفَ (خ، خ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



ليل - فري - ميس - صرا - بير

نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا:



مَكَانٌ يَعْمَلُ فِيهِ الْخَبَّازُ. 🍞

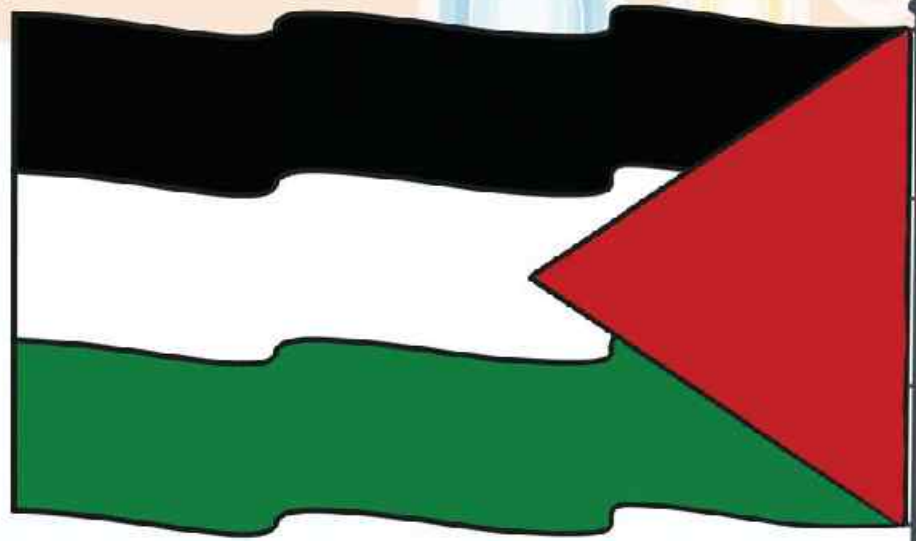
مَصْنُوعٌ مِنَ الْفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ، نَلْبَسُهُ فِي الْإِصْبَعِ. 🍷

مَكَانٌ نَطْهُو فِيهِ الطَّعَامَ. 🍴

يَأْتِي بَعْدَ الْعَدَدِ أَرْبَعَةٍ. 🍷

حَيَوَانٌ نَأْكُلُ لَحْمَهُ، وَيُعْطِي جِسْمَهُ الصُّوفَ. 🐑





وَطَنِي مَدْرَسَتِي وَكِتَابِي      مَرَحِي لِعَبِي مَعَ أَصْحَابِي  
ضَيْفٌ غَالٍ يَطْرُقُ بَابِي      عَوْدَةٌ بَابَا بَعْدَ غِيَابِ  
وَطَنِي قُبْلُ زَانَتْ خَدِّي      نَشْرَتْهَا أُمِّي فِي مَهْدِي  
بَسْمَةٌ جَارِي قَهْوَةٌ جَدِّي      نَحْلٌ يَجْمَعُ زَهْرَ الْوَرْدِ


وَطَنِي أَحْلَى وَطَنِي أَغْلَى

وَطَنِي الْأَرْوَعُ وَطَنِي الْأَغْلَى



# المراجعة



نقرأ بصورة صحيحة: 


ا	و	ي	ق	د	ش	م	ص	س	ع
ح	ل	ث	ز	ت	ف	ن	ج	ب	ر

ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ



خَادِم	نُقُود	ثَعَالِب	تُلُوج	قَاعُود
صَنَادِيق	صَاخِب	تَارِيخ	مَبْثُوث	مُخَادِع
خَالَتِي	قَاسِم	ثَمِين	ثَالِث	تُقُوب

صُنْدُوقُ نُقُود      بُسْتَانِي مُثْمِر  
خَاتَمُ خُلُودَ جَمِيل      زَارَ رَامِي خَالِي خَلِيل

نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ: 

قَ    قُ    قِ    قْ    قَا    قُو    قِي  
قَ    قُ    قِ    قْ    قَا    قُو    قِي  
قَ    قُ    قِ    قْ    قَا    قُو    قِي

.....





ثي ثو ثا ث ش ث

ثي ثو ثا ث ش ث

ثي ثو ثا ث ش ث

خي خو خا خ ش خ

خي خو خا خ ش خ

خي خو خا خ ش خ

بُستاني مُثْمِر

بُستاني مُثْمِر

بُستاني مُثْمِر

صُنْدُوقُ نُقُود

صُنْدُوقُ نُقُود

صُنْدُوقُ نُقُود



زارَ رامي خالي خليل

خاتمُ خلودَ جميل

زارَ رامي خالي خليل

خاتمُ خلودَ جميل

زارَ رامي خالي خليل

خاتمُ خلودَ جميل

نَضَعُ الْفَتْحَةَ ( ) عَلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

فَرُخَ قَمَرَ خَشَبَ ثَعْلَبَ

نَضَعُ الْكَسْرَةَ ( ) عَلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

قَرْدَ خِرَافَ ثَمَارَ تَمْسَاحَ



نَكْتُبُ كَلِمَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفٍ:



ق ..... خ

ث ..... د

تم بحمد الله



## ■ لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم  
أ. ثروت زيد  
م. جهاد دريدي  
د. بصري صالح  
أ. علي مناصرة  
م. فواز مجاهد  
د. شهناز القار  
أ. عزام ابو بكر  
د. سمية نخالة

## ■ الفريق الوطني لمنهاج اللغة العربية (١-٤)

أحمد الخطيب (منسقاً)  
د. رانية المبيض  
شفاء جبر  
عبد الرحمن خليفة  
ياسر غنايم  
د. نبيل رمانة  
د. معين القار  
فداء زكارنة  
أماني أبو كلوب  
د. جمال الفليت  
رائد شريدة  
عصام أبو خليل  
عمر عبد الرحمن  
د. إياد عبد الجواد  
عطاف برغوثي  
كمال بواطنة  
سناء أبو بها

