

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

لُغَتُنَا الْجَمِيلَةُ

لِلصَّفِّ الْأَوَّلِ الْأَسَاسِيِّ

الجزء الثاني

المؤلفون

د. نبيل سليمان رمّانة

أحمد الخطيب «منسقاً»

شفاء جبر

د. جمال الفليت

فداء زكارنة



قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين

تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية	أ. علي شحادة مناصرة

مراجعة

د. المتوكل طه

الدائرة الفنية

إشراف إداري	أ. حازم حسين عجاج
إعداد محوسب	أمينة جمعة عصفور
تصميم	أمينة جمعة عصفور
رسومات	منار نعيرات

الطبعة التجريبية

٢٠١٦م / ١٤٣٨هـ.

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم العالي / مركز المناهج

مركز المناهج - حي الماصيون - شارع المعاهد.

ص. ب ٧١٩ - رام الله - فلسطين

الصفحة الإلكترونية www.pedc.edu.ps البريد الإلكتروني pedc.mohe@gmail.com

يصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطبورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والسبل على إرساء قيم تميز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، وينو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، برصنها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية العملية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتساء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز سطحية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واع لمديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني مستلّك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والبرامجيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

نمّة برامجيات توطم لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوحّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجلس المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يسكن تقديسه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

كانون الأول / ٢٠١٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، وبعد،
يأتي كتاب (لغتنا الجميلة) للصف الأول الأساسي باكورة الإنتاج في تطوير المناهج الفلسطينية كافة،
انسجاماً مع الإطار العام للمناهج والخطوط العريضة التي أعدها الفريق الوطني لمنهاج لغتنا الجميلة.
وقد أثرنا أن نبدأ الكتاب بتمهيد نعوذ الطالب على المشوك السليم، بدءاً من الاستعداد في البيت، وصولاً
لاندماجه في البيئة المدرسية، بما يلزمها من سلوكيات ومهارات متعددة، وقد بيني الكتاب على أساس الدرس الذي
يشكل وحدة متكاملة نستخدم فيها مهارات اللغة كافة بشكل مترابط منظم؛ ففي بداية كل درس نقدم لمهارة
الاستماع، تتمثل في قصة الدرس، يقرأها إقائت مع الطلبة حول مضمون القصة وعناصرها، بما يخدم الحرف
المقصود في الدرس؛ لتعزيز هذه المهارة وتفعيلها لدى الطلبة.
ثم عمدنا إلى إدراج لوحة محادثة تمهد للكلمات المستهدفة لمهارة القراءة، وتعزيز التعبير الشفوي بشكل
هادف.

وقد اعتمدنا في تقديم مهارة القراءة على تقديم المقاطع الطويلة ثم القصيرة الحروف، ضمن كلمات مأنوسة
تتناغم مع قاموس الطفل اللغوي، ومرحلتيه العمرية، وخبراته السابقة، وقد أثرنا أن نبدأ بالحروف الأشهر كتابةً ولفظاً،
والأكثر دوراً في اللغة، وتدرجنا في بناء الكتاب من الحروف والمقاطع إلى الكلمات والتركيب والجمل.
كما تدرجنا في مهارة الكتابة بشكل منظم، بدءاً من الحروف والمقاطع إلى الكلمات والجمل، دون وجود
الكراس الخف في الكتاب ذاته؛ لنبني التركيز عليها أثناء تنفيذ الكتاب بشكل واضح.
واجتهدنا بعد كل ثلاثة دروس أن نضع درساً للمراجعة، يتم فيه التركيز على مهارتي القراءة والكتابة، شيق
بأناشيد متنوعة متناغمة مع موضوعات الدروس السابقة لها؛ إسمية جمالية اللغة والتذوق الموسيقي لها.
وقد حرصنا على الاهتمام باللغة ومهاراتها من جهة، والمُتعلم وقدراته وحاجاته المختلفة من جهة أخرى،
فتم التركيز على مهارات التفكير بمستوياتها المختلفة، وعلى المهارات الانفعالية والحركية من خلال مواقف لغوية
حياتية يمارس من خلالها المُتعلم اللغة؛ ليصبح قادراً على استخدام اللغة استماعاً، وحديثاً، وقراءة، وكتابة.
إننا إذ نضع بين أيدي معلّمتنا ومعلمينا وطلبتنا هذا الكتاب، فإننا على يقين أن رأي التربويين والخبراء وذوي
العلاقة بتقديم ملاحظاتهم حول الكتاب، هو مؤازرة حقيقية في تحمّل المسؤولية، بما يُجوّد العمل، ويُحقّق الفائدة.

المحتويات

٣		حَرْفُ الدَّالِ	الدَّرْسُ الأوَّلُ
١١		حَرْفُ العَيْنِ	الدَّرْسُ الثَّانِي
١٩		حَرْفُ الطَّاءِ	الدَّرْسُ الثَّالِثُ
٢٧		حَرْفُ الكَافِ	الدَّرْسُ الرَّابِعُ
٣٥		حَرْفُ الضَّادِ	الدَّرْسُ الخَامِسُ
٤٣			المُرَاجَعَةُ الأوَّلَى
٤٧		حَرْفُ الهَاءِ	الدَّرْسُ السَّادِسُ
٥٥		حَرْفُ الوَاوِ	الدَّرْسُ السَّابِعُ
٦٣		حَرْفُ الهَمْزَةِ	الدَّرْسُ الثَّامِنُ
٧١		حَرْفُ الظَّاءِ	الدَّرْسُ التَّاسِعُ
٧٩		حَرْفُ اليَاءِ	الدَّرْسُ العَاشِرُ
٨٨			المُرَاجَعَةُ الثَّانِيَّةُ
٩١		نُسَاعِدُ الكَبِيرِ	الدَّرْسُ الحَادِي عَشَرَ
٩٩		وَطَنِي أَجْمَلُ	الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ
١٠٧		الْمَاءُ	الدَّرْسُ الثَّالِثَ عَشَرَ
١١٥		الْقَرَأَةُ وَالنَّحْلَةُ	الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ
١٢٣		الْقِرْدُ الطَّمَاعُ	الدَّرْسُ الخَامِسَ عَشَرَ



يا أطفال

أَنْتُمْ يَبْوَعُ الْأَمَالِ
حُلْمًا حُلُومًا لِلْأَجْيَالِ
شَمْسًا تُشْرِقُ فَوْقَ ذُرَانَا
نَبْنِي الْوَطْنَ الْحَرَّ الْأَمَثْلُ

يا أطفال يا أطفال
أَنْتُمْ فَجْرٌ وَغَدٌ يُهْدِي
هَيَّا سِيرُوا خَلْفَ خَطَايَا
هَيَّا نَعْمَلْ لِلْمُسْتَقْبَلِ



حَرْفُ الذَّالِ

نَسْتَمِيعُ

- نَسْتَمِيعُ إِلَى صَوْتِ (ذَا، ذُو، ذِي)، وَتُرَدُّدُ.
- نَسْتَمِيعُ إِلَى صَوْتِ (ذَا، ذِ، ذُو، ذُ، ذِي، ذِي، ذِ، ذُ)، وَتُرَدُّدُ.
- نَسْتَمِيعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ذ).
- نَسْتَمِيعُ إِلَى وَصْفِ الْمُحَرِّفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١- مَاذَا تَدْرُ الْفَلَّاحُ فِي الْأَرْضِ؟
- ٢- مَاذَا حَصَلَ لِزَرْعِهِ عِنْدَمَا كَثُرَ؟
- ٣- مَاذَا ظَنَّ الْفَلَّاحُ؟
- ٤- مَاذَا شَاهَدَ الْفَلَّاحُ عِنْدَمَا رَاقَبَتْ حَقْلَهُ؟



١

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَابِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنْ:

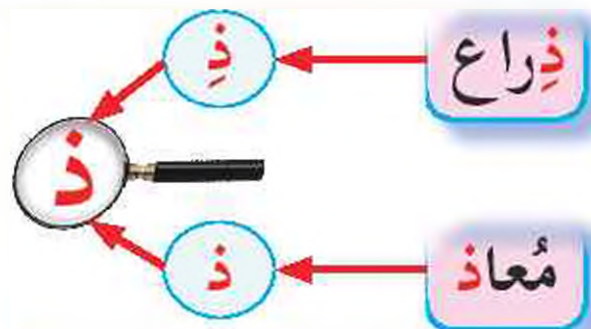
- ١- يَسْمَعُ إِلَى فَصَّةِ حَرْفِ الذَّالِ بِأَصْوَاهِ.
- ٢- يَتَخَذَتْ عَنِ لُوحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣- يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الذَّالِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤- يَتَعَرَّفُ إِلَى النَّاءِ الْمُتَرَبِّطَةِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٥- يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَائِيبَ وَجُمَلًا نَسْتَمِيعُ عَلَى حَرْفِ الذَّالِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦- يُعَيِّرُ تَيْنَ النَّاءِ الْمُتَسَوِّطَةِ وَالنَّاءِ الْمُتَرَبِّطَةِ.
- ٧- يَكْتُبُ حَرْفَ الذَّالِ بِحُطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨- يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَائِيبَ وَجُمَلًا نَسْتَمِيعُ عَلَى حَرْفِ الذَّالِ بِحُطٍّ جَمِيلٍ.
- ٩- يُقَدِّرُ مِهْمَةَ الْفِلَاحَةِ وَزِرَاعَةِ الْأَرْضِ.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:









نَتَعَرَّفُ إِلَى (ذ):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



دَيْبٌ

ذِي



جُذُورٌ

ذُو



جُرُذَانٌ

ذَا

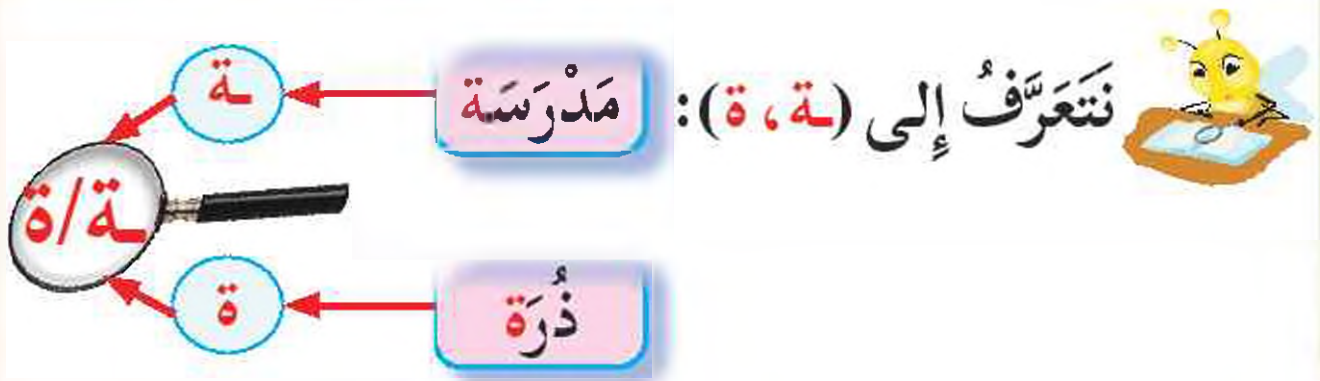
نَدُلُّ عَلَى (ذ):



ذ ن ذ د ر ذ ب ت

ذَقْنٌ مُنْدِرٌ رَذَاذٌ قَنْهَذٌ ذَابٌ





ندلّ على (ة/ة):

ت م ة د ر ة ب ت ذ ة
صورة نملة عصفورة فتاة ذبابة دجاجة

نقرأ، ونلاحظ الفرق:

ت	ة ، ة
سبّت	نحلة
بنت	وردة
توت	ذرة
نبات	لعبة



تَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَاحِبَةً:



بَذَل	ذَ	ذَاب	ذَا
ذُبَاب	ذُ	بُذُور	ذُو
مُنْذِر	ذِ	ذَيْب	ذِي
عُذْر		مُنْذِب	

لَذِيذَةٌ	رَذَاذ	ذِرَاع
مُعَاذ	نَذِير	مُذِيب
نَوَافِذ	رَفِيعَةٌ	ذُبَابَةٌ
مُنْقِذ	مُنْذِيعَةٌ	بَذْرَةٌ

ذِرَاعٌ مُنْذِرٌ

لَعِبَ مُعَاذٌ مَعَ سَمِيرَةَ

ذ

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



ذ ذَا ذُو ذِي ذَا ذَا ذَا ذَا
ذ ذَا ذُو ذِي ذَا ذَا ذَا ذَا

ذَابِل ذَابِل ذَابِل ذَابِل
ذَابِل ذَابِل ذَابِل ذَابِل

لَعِبَ لَعِبَ لَعِبَ لَعِبَ
لَعِبَ لَعِبَ لَعِبَ لَعِبَ



ذاع

قُنْفُذ

مُذِيعَةٌ



نُحَلِّلُ:

ع

ق

ب

ذ

نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ شَكْلِ الْحَرْفِ (ت، ة، ق):

مَدْرَسَةٌ، بَنَاتٌ، مُدِيرَةٌ، نَامَتْ

ت، ة، ق

ت

نَكْتُبُ حَرْفَ (ذ، ت، ة) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

رَاعٍ -

جَرٍ -

يَبٍ -

نَمَلٍ -

وَرْدٍ -



الدَّرْسُ الثَّانِي



حَرْفُ الْغَيْنِ

أهداف الدرس:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبِ فِي نَهَابَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنْ:

- ١ يستمع إلى قصة حرف الغين بأصوات.
- ٢ يتحدث عن لوحة الدرس بلغة سليمة.
- ٣ يتعرف إلى حرف الغين اسماً وشكلاً وصوتاً.
- ٤ يقرأ مقاطع وكلمات وخملاً نثرياً على حرف الغين قراءة صحيحة.
- ٥ يتعرف إلى توين القصة اسماً وشكلاً وصوتاً.
- ٦ يكتب حرف الغين بخط جميل.
- ٧ يكتب مقاطع وكلمات وخملاً نثرياً على حرف الغين بخط جميل.
- ٨ يستشعر قيمة الثغور.

نَسْتَمِعُ

- نستمع إلى صوت (غا، غو، غي) ، ونردد.
- نستمع إلى صوت (غا، غ، غو، غي، غ، غ)، ونردد.
- نستمع، ونحدد الكلمة التي تحتوي على (غ).
- نستمع إلى قصة الحرف.

نَجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ما أسماء الأطفال في القصة؟
- ٢- ماذا طلبت المعلمة من الطلبة؟
- ٣- ماذا قال غالب؟
- ٤- ماذا قالت رغدة؟
- ٥- ماذا قالت المعلمة؟

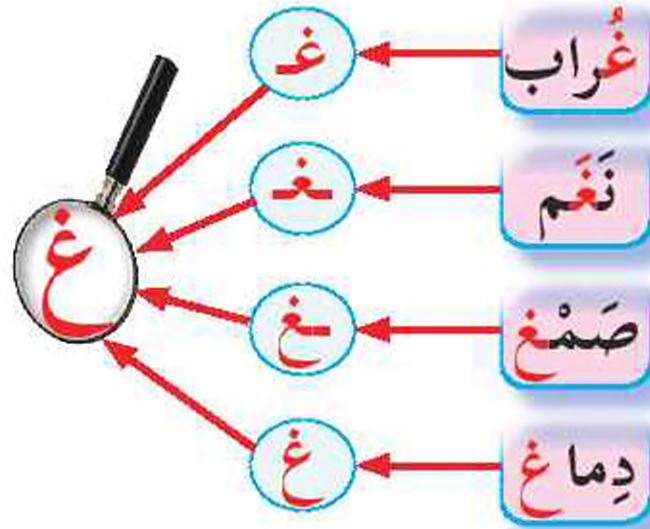


نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (غ):



نَلْفِظُ:



غ

غ

غ

نَقْرَأُ:



رَغِيف

غِ




بِرْعَوْث

عَوْ




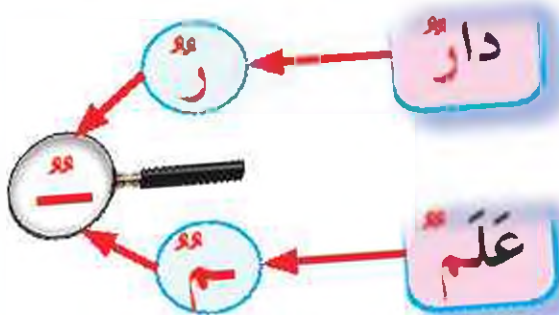
غَالِب

غَا

نَدُّلٌ عَلَى (غ): 

ع ن غ ع غ خ ع ن غ
غَزَلٌ مَغْلُوبٌ رَاغِبٌ غَازٌ فَرَاغٌ بَلَّغٌ

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ج): 



نَدُّلٌ عَلَى (ج): 

ذُّ ع ل ش ج ق غ خ ص ف
غَزَالٌ مَدْرَسَةٌ عَدِيرٌ ذِرَاعٌ نَافِذَةٌ قَلَمٌ

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



غَادِر	غَا	غَاذِم	غَا
غُصُون	غُو	مَشْغُول	غُو
غِرَاس	غِي	مَغِيْب	غِي
مَغْرِب		مُغْلَق	

بَلَّغ	غَرِق	غَلَب	غَاب
غَسِيْلٌ	مُغَائِر	دِمَاغ	غُيُوم
غَاژ	مَشْغُول	غُرَابٌ	غُرُفٌ

سَافِرٌ غَازِي

غُرْفَةٌ عَلَا صَغِيرَةٌ

غ غ غ غ غ

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



غ غ غ غ غ غ غ
غ غ غ غ غ غ غ

غَرَّالُ نُغَاكُ صَمْعٌ فَارِغٌ

غَرَّالُ نُغَاكُ صَمْعٌ فَارِغٌ

غُرْفَةٌ عَلَا صَغِيرَةٌ

غُرْفَةٌ عَلَا صَغِيرَةٌ



غالي صَغِير صَضَع دِمَاع



غَا ل غَا رِ س غَا ر و ب

نَكْتُبُ حَرْفَ (غ، غ، غ، غ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

سَازِي رَافِي مَلِي بَلَا صَبَا

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أهداف الدَّرْسِ:

يُوقِّعُ مِنْ التَّلَاقِبِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنْ:

- ١- يَسْتَمِيعُ إِلَى نَهْضَةِ حَرْفِ الطَّاءِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٢- يَتَعَدَّى عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣- يَتَسَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الطَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤- يَتَسَرَّفُ إِلَى تَوْسِيعِ الْفَتْحِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٥- يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ رَجْمَلًا مُتَّفَعِلٍ عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ فِرَاقَةً صَحِيحَةً.
- ٦- يَكْتُبُ حَرْفَ الطَّاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٧- يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ رَجْمَلًا مُتَّفَعِلٍ عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨- يَتَعَدَّى تَرْتِيبَ سِرِّيهِ، وَتَسْأَلُ فَعْلِيَّتَهُ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



حَرْفُ الطَّاءِ



نَسْتَمِيعُ

- نَسْتَمِيعُ إِلَى صَوْتِ (طَا، طُو، طِي)، وَتُرَدَّدُ.
- نَسْتَمِيعُ إِلَى صَوْتِ (طَاءَ، طَدَ، طَوَ، طُدَ، طِيَّ، طِيَّ، طَدَّ، طُدَّ)، وَتُرَدَّدُ.
- نَسْتَمِيعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُحْتَوِي عَلَى (طَا).
- نَسْتَمِيعُ إِلَى وَصْفِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفْوِيًّا:



- ١- فِي أَيِّ صَفِّ الدَّرْسِ طَارِقُ؟
- ٢- أَيْنَ جَلَسَ طَارِقُ؟
- ٣- مَاذَا أَكَلَ طَارِقُ؟
- ٤- بِسَمِّ التَّقَى طَارِقُ؟
- ٥- لِمَاذَا أَوْقَفَ السُّرُطِيُّ السَّيَّارَاتِ؟

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نتَعَرَّفُ إلى (ط): طارق

ط

ط

ط

نَلْفِظُ: ط ط ط

نَقْرًا: طارق

فلسطين ط

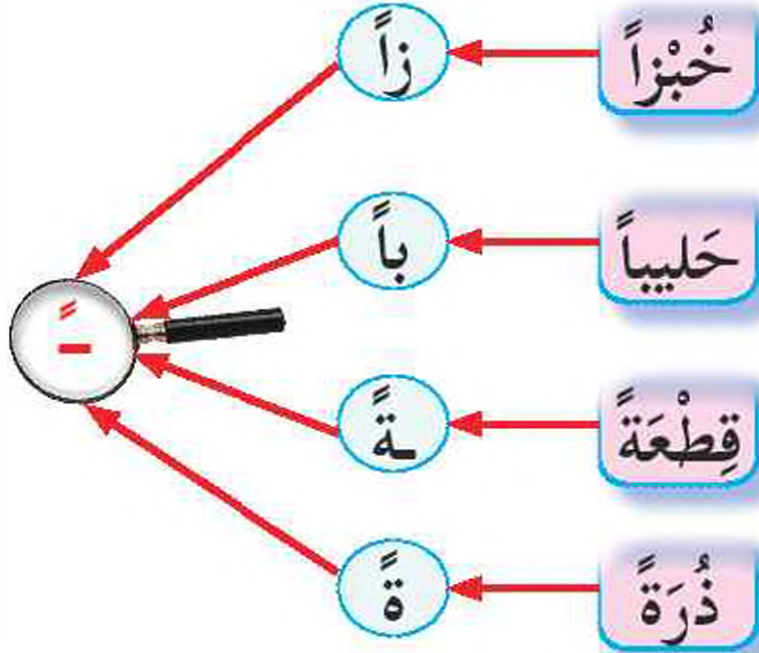
فطور ط

نَدُلُّ عَلَى (ط): ط ص ل ص ط ت ط ص ط ط

طبيب خطيب خطوط خاليط بنطال



نَتَعَرَّفُ إِلَى (أ، اء):



نَدُلُّ عَلَى (أ، اء):



صَنَعَ لِنَ هَقَا ذَاةَ لَاةَ
حَلِيْبًا طَالِيَةً دَجَاجًا مِسْطَرَةً فَيَالًا دَارًا

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



طَبَق	طَ	طَالِب	طا
طُرُق	طُ	طَوِل	طو
طِفْل	طِ	طَايِن	طي
تَبْن		سَطْح	

نَطَق	سَقَط	خَطَب	طار
طَرِيقاً	طَعَاماً	قِطَاراً	مَطَاراً
مَطَاوِياً	لَبَناً	خَطِيباً	خُطوطاً

عَطِشَ طَلَالٌ عَطِشاً شَدِيداً

زَرَعَ طَارِقٌ نَخْلَةَ

طَا

ط

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



ط ط ط ط ط
ط ط ط ط ط

طُرُقُ نَشَاطِ بَطَالِ مَسْقَطِ بَطَاطَا
طُرُقُ نَشَاطِ بَطَالِ مَسْقَطِ بَطَاطَا

عَطِشَ طَاهِلِ عَطَشًا شَدِيدًا
عَطِشَ طَاهِلِ عَطَشًا شَدِيدًا



قِطْعَةٌ

مَطْرَأً

نِقَاطٌ

طَرِيقٌ



ب

ع

رِ

ع

رِ

ط

نَكْتُبُ حَرْفَ (ط) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

فَـوَر

خُـو

قِـعَة

بَـا

مَـار

نَكْتُبُ (أ، ـ) آخِرَ الْكَلِمَةِ:

.....

نَحْلَةٌ

.....

نَشِيطٌ

.....

صَغِيرَةٌ

.....

بَطْلٌ

.....

مَدْرَسَةٌ

.....

خَوْخٌ

.....

ذُرَّةٌ

.....

لَذِيذٌ

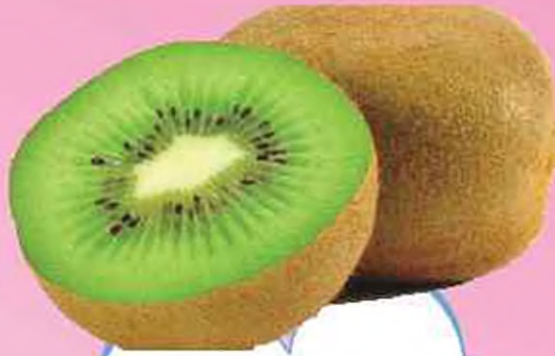
الدَّرْسُ الرَّابِعُ

أهداف الدَّرْسِ:

يُوقِّعُ مِنَ الطَّلَابِ فِي نَهَابَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنْ:

- ١- يَسْتَمِعُ إِلَى نَعْتَةِ حَرْفِ الْكَافِ بِأَشْيَاءٍ.
- ٢- يَتَحَدَّثُ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ مَلِيمةً.
- ٣- يَعْرِفُ إِلَى حَرْفِ الْكَافِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤- يَعْرِفُ إِلَى تَوْبِيحِ الْكُتُبِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٥- يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَخَمَلًا تَشْبِهُلْ عَلَى حَرْفِ الْكَافِ قِرَافَةً سَاحِبةً.
- ٦- يَكْتُبُ حَرْفَ الْكَافِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧- يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَخَمَلًا تَشْبِهُلْ عَلَى حَرْفِ الْكَافِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨- يَتَعَدَّى الْمُسَاعَدَةَ، رَعْمَلِ الْخَيْرِ.



حَرْفُ الْكَافِ

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (كَ، كَو، كِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (كَا، كُ، كَو، كُ، كِي، كِ، كُ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ك).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

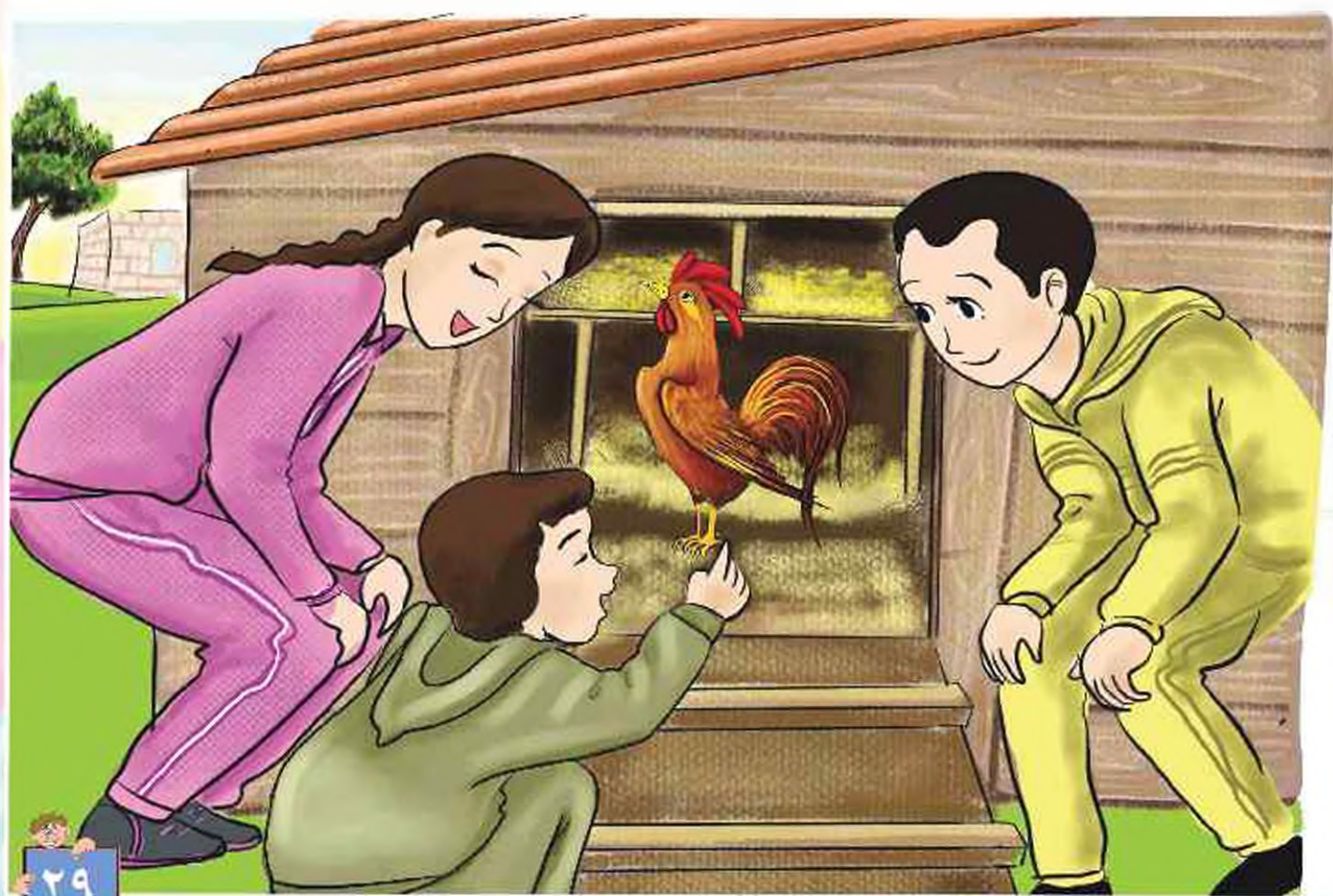
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- عَلَى مَاذَا نَسْتَقِطُ كَامِلٌ كُلُّ يَوْمٍ؟
- ٢- كَيْفَ يَصِيحُ الدَّيْكُ؟
- ٣- مَنْ سَاعَدَ كَامِلًا فِي الْبَحْثِ عَنِ الدَّيْكِ؟
- ٤- نَهَضَ الدَّيْكُ؟
- ٥- أَيْنَ وَجَدَ الْأَخُوَّةُ الدَّيْكُ؟

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَتَعَرَّفُ إِلَى (ك، ك): كَاتِب



دِيك

ك

نَلْفِظُ:



ك

ك

ك

نَقْرَأُ:



كامل

كوخ

حكيم

كا

كو

كي

نَدُلُّ عَلَى (ك):



ل ك ل ك ل ك ق ك ح
كوب شَبَك مَشْكُور مَبَارَك سَمَك



نَتَعَرَّفُ إِلَى (-):

صَبَاحٍ

ح



جَمِيلٍ

لٍ

نَدُلُّ عَلَى (-):



رَأْرُورٍ كُوكُوكَا خُخَا حَا حَا لَلَلَلَا

حَاكِمٍ فَالِكِ بَرِكِ سَمَكَةٍ كُرَّةِ

نَقْرَأُ، وَنُلَا حِظُ الْفَرْقِ:



سَمَكِ	سَمَكًا
مُشَارِكِ	مُشَارِكًا
دِيكِ	دِيكًا
مَلِكِ	مَلِكًا

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



كَرَز	كَ	كَان	كَا
كُنُوز	كُ	كُوب	كُو
كِتَاب	كِ	كَيْس	كِي
فِكْرِي		شُكْرِي	

تَرَكَ	رَكِب	مَسَكَ	كَتَب
مَكْتَبَةٌ	كَتَفَر	كُسُور	كَامِل
مُبَارَك	دِيكَ	مَشْكُور	حَاكِم

قَالَ شَاكِرٌ: عِيدٌ مُبَارَكٌ

فِي مَكْتَبَتِي قِصَصٌ كَثِيرَةٌ

ك ك

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك

كَبِيرٌ مَشَارِكٌ مَازِكٌ مَكْتَبٌ كِفَاحٌ

كَبِيرٌ مَشَارِكٌ مَازِكٌ مَكْتَبٌ كِفَاحٌ

قَالَ شَاكِرٌ : عِيدٌ مُبَارَكٌ

قَالَ شَاكِرٌ : عِيدٌ مُبَارَكٌ



كُتِبَ

مَلَكَ

كَرِيمٌ

تَفَكَّرَ



ل

ا

م

ك

ب

ت

ا

ك

ك

ل

م

نَكْتُبُ حَرْفَ (ك، ك) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



مَـان

شَـريـ

مَـتروـ

مَـحوم

ـوب

الدَّرْسُ الخَامِسُ



حَرْفُ الضَّادِ

نَسْتَمِعُ

- ١ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ضَا، ضَرِي، ضِي)، وَنُرَدِّدُ.
- ٢ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ضَا، ضَرِي، ضِي، ضِي، ضِي)، وَنُرَدِّدُ.
- ٣ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي نَحْتَرِي عَلَيَّ (ض).
- ٤ نَسْتَمِعُ إِلَى بَصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- مَنْ كَانَ يَأْعَبُ كَرَّةَ الْقَدَمِ؟
- ٢- مَنْ الَّذِي كَانَ يَهْتَفُ؟
- ٣- أَيْنَ وَقَعَ نِضَالٌ؟
- ٤- مَاذَا وَضَعَ الطَّيِّبُ نِضَالًا؟
- ٥- مَاذَا طَلَبَ الطَّيِّبُ مِنْ نِضَالٍ؟
- ٦- كَيْفَ نَظَرَ الطِّفْلُ الرُّضِيعَ إِلَى نِضَالٍ؟

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يَتَوَقَّعُ مِنْ الطَّلَبِ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنْ:

- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى فَعْلَةٍ حَرْفِ الضَّادِ بِأَثَرِهِ.
- ٢ يَتَعَدَّى عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِأَعْيُنِهِ.
- ٣ يَتَعَرَّفُ إِلَى حُرُوفِ الضَّادِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ يقرأ مقاطع وكلمات ويجملًا نضمًا على حروف الضاد قراءة متبحرة.
- ٥ يكتب حروف الضاد بخط جميل.
- ٦ يكتب مقاطع وكلمات ويجملًا نضمًا على حروف الضاد بخط جميل.
- ٧ يغازل ممارسة التمارين الرياضية.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







صا

أضال



أضال



ضو

أضواء



رضع

أرضع

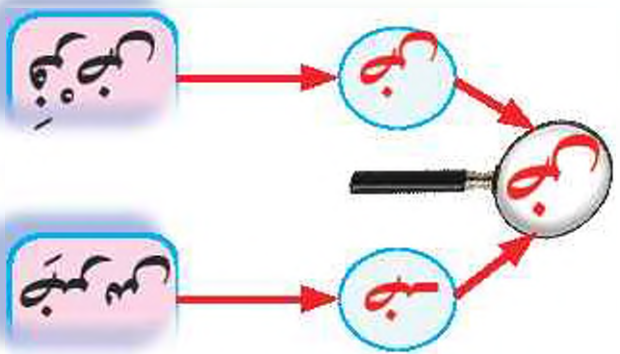


ض

ض

ض

نظارة



نظارة (ض):



دروس	ضروس
رُود	رُوض
درب	ضرب
دبك	ضيق

تفرًا، ونأَحْظُ الفَرْقَ:

د د ط ض ض ض ض ض
 ضيق مريض ركض ضدهُ ضاح

ننأَلُ عَلَى (ض):



نَقْرًا بِصَوْرَةٍ صَاحِبَةٍ:



ضَرَبَ	ضَ	ضَاحِك	ضَا
ضُرُوس	ضُ	فُضُول	ضُو
ضِلْع	ضِ	فَضِيَاة	ضِي
نَضْحَكَ		مَضْمُوم	

مَاضِي	ضَامِن	ضَابِط	ضَبَاب
رَاضِي	ضَيْق	قَاضِي	رِضَا
خُضَار	رَضِيْع	رِضْوَان	ضَبْع

رَكَضَ نِضَال

رَاضِي ضَابِطٌ فِي جَنِين

نَلَوْنُ:



ض

ض



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ضِي

ضَو

ضَا

ض

ضِي

ضَو

ضَا

ض

خُضَار

ضَرِير

مَرَض

ضَامِن

خُضَار

ضَرِير

مَرَض

ضَامِن

جِنِين

فِي

ضَابِطٌ

رَاضِي

جِنِين

فِي

ضَابِطٌ

رَاضِي





مَضْرُوب

فَاضِل

فَرَض

ضَبَط

نُرَكِّبُ:

بط

رب

جك

ضا

Three green boxes with dashed lines for writing, connected by red arrows to the central word 'ضا'.

نَكْتُبُ حَرْفَ (ض، ض) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



رير — نَبْ — بِاعَة — عَرَّ — باب

المُراجَعَة



1 نَقْرَأُ، ثُمَّ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِي الصُّورَةِ:

بَذْرَةٌ	ذُقْنِ	ذُرَّةٌ	
طَبْلٌ	مِسْطَرَةٌ	طَبَقٌ	
دِيكٌ	كُرَّةٌ	كُوبٌ	
ضِفْدَعٌ	مِضْرَبٌ	خُضَارٌ	
غُرَابٌ	بِرْعَاوُثٌ	غَزَالٌ	

٢ نَقْرًا مَا يَأْتِي:

مُعَاذ	نَافِذَةٌ	ذِرَاعٌ
فِرَاحٌ	صَغِيرٌ	غُرْفَةٌ
نِقَاطٌ	مَطَارٌ	طَبِيبَةٌ
مَلِكٌ	مَكْتَبٌ	كَرِيمٌ
عَرَضٌ	خُضَارٌ	ضَبَابٌ

٣ نَكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

ذ	ذَا	ذِي	ذُو	ذَا	ذِي	ذُو	ذَا	ذِي	ذُو
غ	غَا	غِي	غُو	غَا	غِي	غُو	غَا	غِي	غُو
ط	طَا	طِي	طُو	طَا	طِي	طُو	طَا	طِي	طُو
ك	كَا	كِي	كُو	كَا	كِي	كُو	كَا	كِي	كُو
ض	ضَا	ضِي	ضُو	ضَا	ضِي	ضُو	ضَا	ضِي	ضُو



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

غدير ذكور فلسطين نضال

نَكُونُ كَلِمَتَيْنِ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَحْرَفٍ مِمَّا يَأْتِي:



نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ وَفَقَّ الْحَرْفِ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْكَلِمَةَ:

ظافر ذراع غدير ظهر ذباب غراب

ظ	غ	ذ



صاح الديك

صاح الديك	كوكو كوكو
جاء الصبح	هيا فاصحوا
راح الكمل	جاء العمل
يخيا الزارع	يخيا الصانع
وطني رائع	وطني رائع



٦

الدَّرْسُ السَّادِسُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبِ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنْ:

- ١ يستمع إلى قصة حرف الهاء ويتبناه.
- ٢ يتحدث عن لزجة المرس بلقعة سليمة.
- ٣ يعرّف إلى حرف الهاء اشداً وشكلاً وصوتاً.
- ٤ يقرأ مقاطع وكلمات وجملاً نفاذاً على حرف الهاء قراءة صحيحة.
- ٥ يكتب حرف الهاء بخط جميل.
- ٦ يكتب مقاطع وكلمات وجملاً نفاذاً على حرف الهاء بخط جميل.
- ٧ يعداد الرفق بالحيوانات.

نَسْتَمِعُ (نَسْمَعُ)

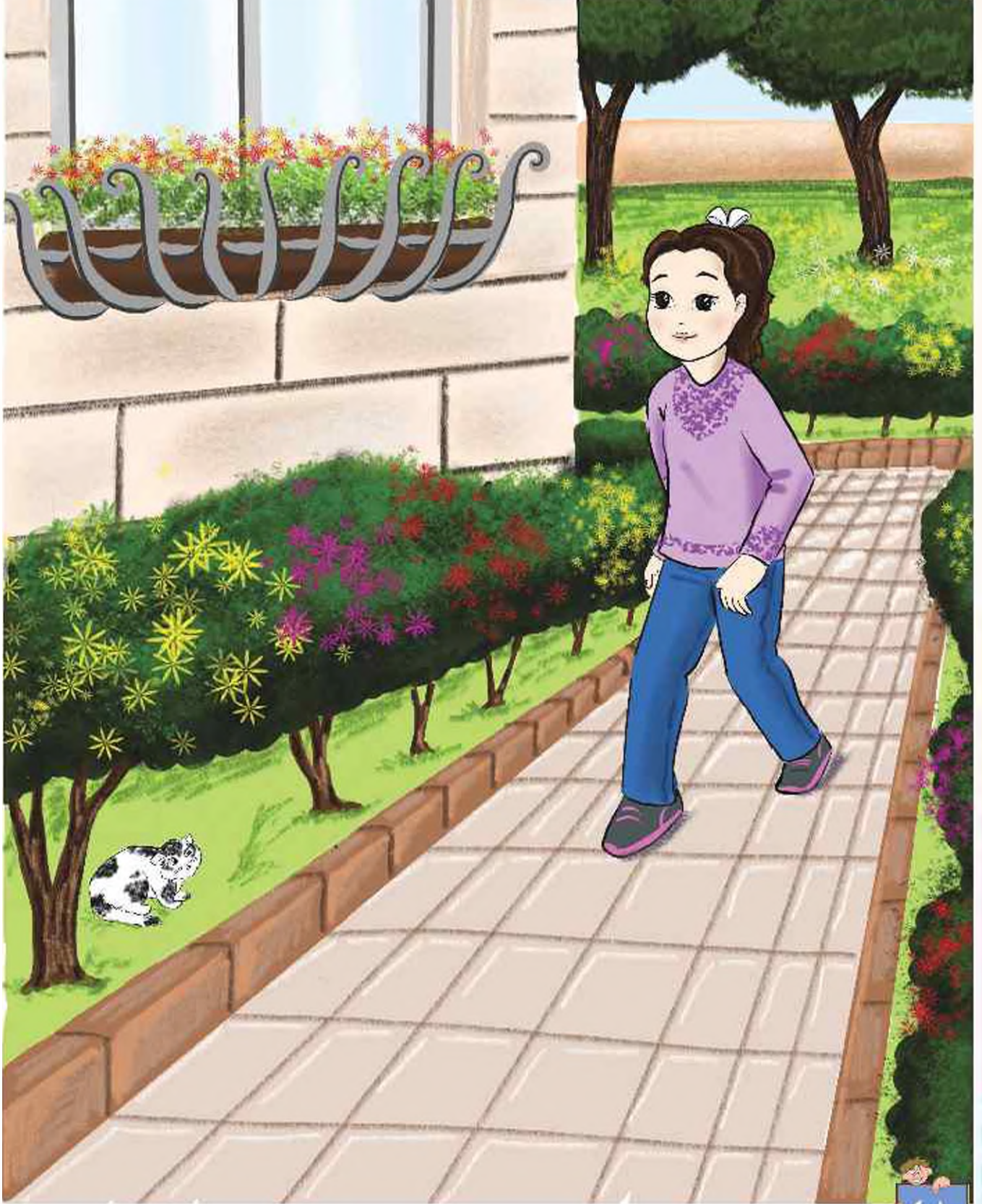
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (هَأ، هَو، هِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (هَأ، هَو، هِي، هِي، هِي، هِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُعَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي نَحْتَوِي عَلَى (ه).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُحِبُّ شَقِيحًا:



- ١- لِمَاذَا نَزَلْتُ هَالَةَ إِلَى حَدِيقَةِ مَنَزَلِهَا؟
- ٢- مَاذَا وَجَدْتُ هَالَةَ فِي حَدِيقَةِ مَنَزَلِهَا؟
- ٣- مَاذَا طَلَبْتُ هَالَةَ مِنْ أُخْتِهَا نَهِيلَ؟
- ٤- مَاذَا فَعَلْتُ هَالَةَ مَعَ الْهَرَّةِ؟

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







۴۱
ماتہ



۴۲
گھاس



۴۳
پتلی



۴۴
پتلی



۴۵
پتلی:



۴۶
پتلی

۴۷

۴۸
پتلی

۴۹

۵۰
پتلی


۵۱

۵۲
پتلی

۵۳



۵۴
پتلی (۴):

نَدُّ عَلَى (هـ): 

ه ه ع ه ق ه ه

نبيه ذهب هاني شهد شفاه

نَقْرًا بِصَوْرَةٍ صَحِيحَةٍ:



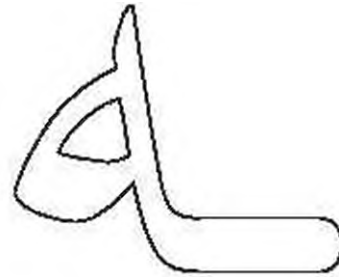
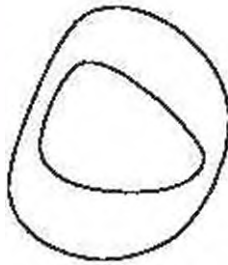
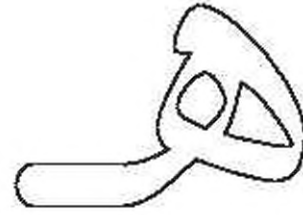
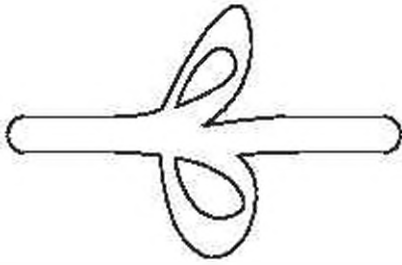
هـ	هـ	هاني	ها
هـ	هـ	هود	هو
هـ	هـ	شهد	هي
شهد		نهر	
هـ	هـ	هند	هارون
هـ	هـ	هجوم	هنادي



هالة لاعبة ماهرة

هاني طالب مجتهد.

نلون:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



هي

هو

ها

هـ

هي

هو

ها

هـ

وُجُوهُ

سُهِير

نَزِيه

هَاجِر

وُجُوهُ

سُهِير

نَزِيه

هَاجِر

مَاهِرَة

لَاعِبَة

هَالَة

مَاهِرَة

لَاعِبَة

هَالَة



نَهْرٌ هَجَمَ وَجْهَهُ يَكْرَهُ



هَ تَ فَ سَ هَ رَ مَ يَ اَ هَ

نَكْتُبُ حَرْفَ (هـ، هـ، هـ، هـ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

أَرَبَ نَرَّ شَبِيحَ شِيرَ مَكْرُو



٧

الدَّرْسُ السَّابِعُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَابِ فِي زَهَابَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنْ:

1. يَدْنُمُ إِلَى فَصَّةِ حَرْفِ الْوَاوِ بِأَنْبِيَاوِ.
2. يَتَحَدَّثُ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
3. يَعْرِفُ إِلَى حَرْفِ الْوَاوِ اسْمَهُ وَشَكْلَهُ رَسْمًا.
4. يَعْرِفُ إِلَى الْبَدْوَةِ.
5. يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمَلُ عَلَى حَرْفِ الْوَاوِ قِرَاءَةً سَجِيحَةً.
6. يَكْتُبُ حَرْفَ الْوَاوِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
7. يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمَلُ عَلَى حَرْفِ الْوَاوِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
8. يَقْدُرُ أَهْتِيَّةَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْأَشْجَارِ وَالْأَشْجَارِ فِي الْحَدِيثَةِ.

نَسْتَمِيعُ

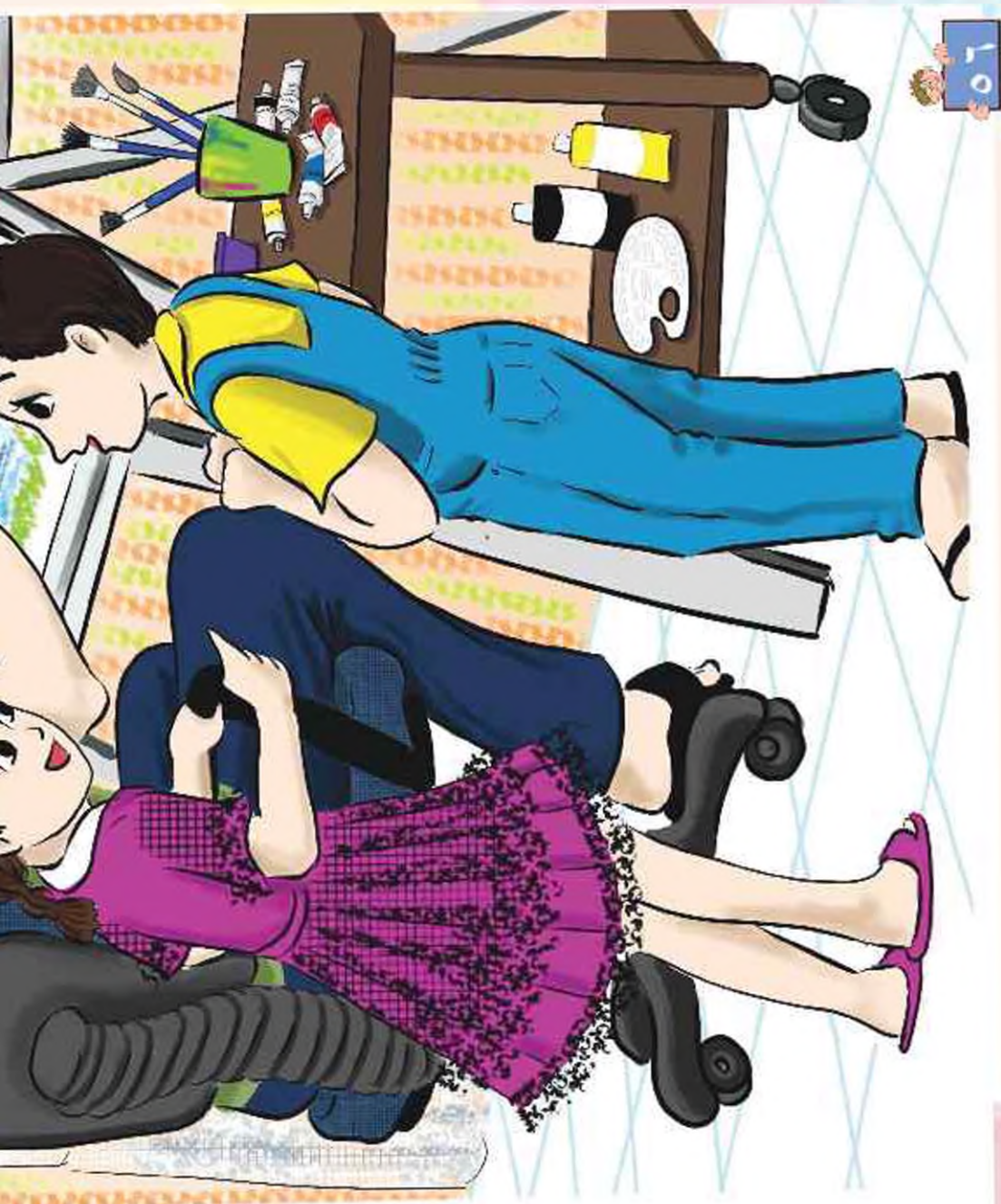
- نَسْتَمِيعُ إِلَى صَوْتِ (وَا، وَو، وَي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِيعُ إِلَى صَوْتِ (وَا، وَا، وَا، وَي، وَ، وَ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِيعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُحْتَرِي (و).
- نَسْتَمِيعُ إِلَى فَصَّةِ الْحَرْفِ.

أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- 1- مَاذَا طَلَبَ الْوَلَدَانِ مِنْ وَالِدَيْهِمَا؟
- 2- مَاذَا رَسَمَ الْوَالِدُ؟
- 3- مَاذَا قَدَّمَ الْوَلَدَانِ لِوَالِدَيْهِمَا؟
- 4- مَاذَا قَالَ الْوَالِدُ؟

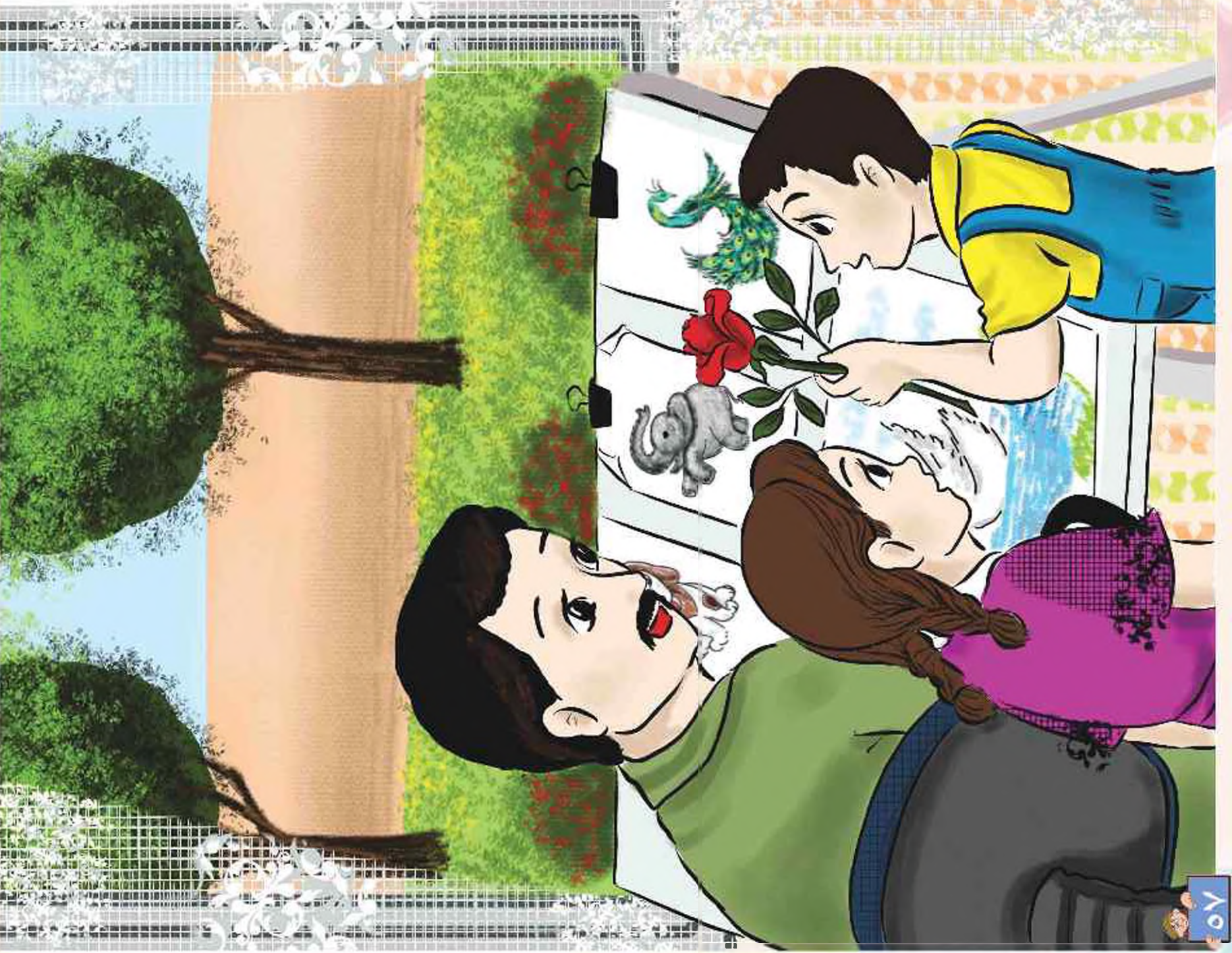






نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نتعرّف إلى (و): 

وَلِيد

مَوْز

و

و

نَلْفِظُ: 

و

و

و

نَقْرًا: 

واصف

طاووس

واوي

وا

وو

وي







نَدُلُّ عَلَى (و): 

وَقَرَقَ وَرَفَرَ وَرَنَّ وَوَعَّ

وَرَقَ وَوَدَادَ وَسَوَّسَ وَحَلَّوْهُ وَسَرَّوْهُ

جَوَادٌ	جَوَادٌ
عَمَّارٌ	عَمَّارٌ
فَلَّاحٌ	فَلَّاحٌ
دَرَسَ	دَرَسَ

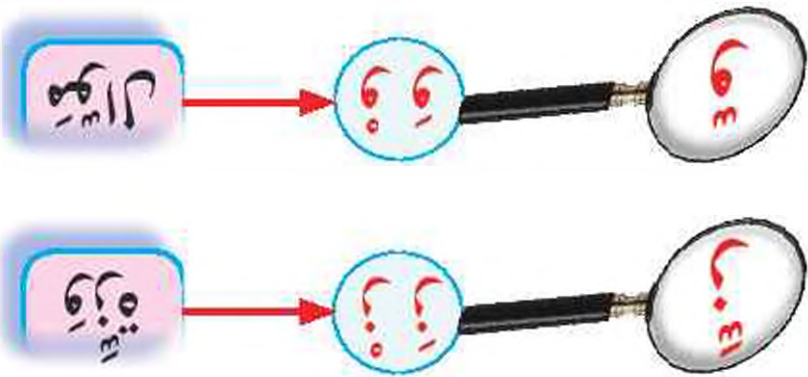
تفريقاً، ونلاحظ الفرق:



بَعِيثٌ بَعِيثٌ بَعِيثٌ بَعِيثٌ بَعِيثٌ

بَعِيثٌ بَعِيثٌ بَعِيثٌ بَعِيثٌ بَعِيثٌ

بَعِيثٌ بَعِيثٌ بَعِيثٌ بَعِيثٌ بَعِيثٌ



بَعِيثٌ بَعِيثٌ بَعِيثٌ بَعِيثٌ بَعِيثٌ



نَقْرًا بِصُورَةٍ صَاحِبَةَ:



وَلِيد	وَ	وادي	وا
وُجُوهُ	وُ	داوود	وو
وَسَادَة	وِ	تَلْوِين	وي
تَوْب		جَوَز	

دَلْوٍ	دَلْوًا	دَلْوٌ
--------	---------	--------

وُرُود	وَدَاد	وَرَق
عَوَاد	صَوْم	فَوَاز

وَطَنِي جَمِيل
وَاصِفٌ وَلَدٌ نَشِيطٌ



نُكِّنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



و وا وو وي

و وا وو وي

وسيم مروان جوال فواز

وسيم مروان جوال فواز

وطني جميل واصف ولد نشيط

وطني جميل واصف ولد نشيط





جَرَوْ

مَوْرِد

وَعْد

رُوَاد



Four green rectangular boxes with dashed lines inside, intended for writing the words formed by combining the letter 'وا' with the other letters.



نَكْتُبُ حَرْفَ (و، وَ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



عَدُ -

فَرُ -

زُ - ار

تُ - ر

مَ - رِد

دَاد -



٨

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

أهداف الدرس:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَابِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنْ:

- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الهمزة بِأَنْبِيَاءِ.
- ٢ يَتَحَدَّثَ مِنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِاللُّغَةِ الْمَلِيَّةِ.
- ٣ يَهْتَرِفُ إِلَى حَرْفِ الهمزة اسْمًا وَشِكْلًا رِضْوَانًا.
- ٤ يَهْتَرِفُ إِلَى أَلِفِ الْمَدِّ.
- ٥ يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا مُتَشَابِهًا عَلَى حَرْفِ الهمزة نِزَاجًا صَحِيحًا.
- ٦ يَكْتُبُ حَرْفَ الهمزة بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا مُتَشَابِهًا عَلَى حَرْفِ الهمزة بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ يَقْدِرُ أَهْمِيَّةَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سَلَامَةِ أَسْنَانِهِ.

نَسْتَمِيعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (أ، إ، آ)، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِيعُ، وَنُعَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى صَوْتِ (أ).

نَسْتَمِيعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَقْوِيًّا:



١- مَاذَا فَعَلَ أُمِّجَدُّ؟

٢- بِمَاذَا شَقَرَ أُمِّجَدُّ؟

٣- مَنْ سَمِعَ بُكَاءَ أُمِّجَدُّ؟

٤- أَيْنَ ذَهَبَ أُمِّجَدُّ مَعَ أُمَّهُ آمَالًا؟

٥- مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا طَبِيبُ الْأَسْنَانِ لِأُمِّجَدُّ؟



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







انسان اسود اسلام امور اتراق

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

نیل علی علی: (1)



منجنا

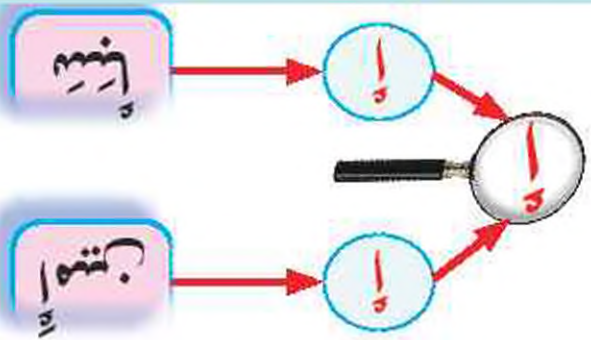
م

اسماء

منجنا: (1)



منجنا:



منجنا: (1)



نَدُلُّ عَلَى (آ):

آ أ د ز آ ل ا ع أ ل آ

آدم آذان قرآن مرآة آخِر

نَقْرَأُ، وَنَلَا حِظُّ الْفَرْقِ:

آسِفَ	أَسِفَ
آمِنَ	أَمِنَ
آخِذَ	أَخَذَ
آمِرَ	أَمَرَ

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَاحِبَةٍ:



أَمِير	أَ
أُخْتِي	أُ
أَنْعَام	أَ
أَمِنَةٌ	آ

أَشْرَف	أُجْرَةٌ	إِخْلَاص	أَسْيَا
أَلْعَاب	أُسْرَتِي	إِبْرِيْق	آثَار
أُحِبُّ أَبِي وَأُمِّي		نَظَرْتُ أَمَالَ إِلَى الْمِرَاةِ	



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



أ أ أ أ

أَرَنْبُ أَسَامَةٌ أَدَمُ آمِنُ

أَرَنْبُ أَسَامَةٌ أَدَمُ آمِنُ

أَحِبُّ أَبِي وَأُمِّي

أَحِبُّ أَبِي وَأُمِّي



أَسَدٌ

إِسْعَافٌ

أُمُورٌ

أَمِنَةٌ



أَسْوَدٌ | أُمَيْرٌ | إِسْلَامٌ

نَكْتُبُ حَرْفَ (أ، إ، آ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

حَمَدٌ - خِرٌ - ذُنٌ - سَلَامٌ - قُرْنٌ



الدَّرْسُ التَّاسِعُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنْ:

١. يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الظَّاءِ بِانْتِبَاهٍ.
٢. يَتَحَدَّثُ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
٣. يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الظَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
٤. يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الظَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
٥. يَتَعَرَّفُ إِلَى (الِ التَّعْرِيفِ) اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
٦. يَكْتُبُ حَرْفَ الظَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
٧. يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الظَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
٨. يَتَذَوَّقُ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ مِنْ حَوْلِهِ.



حَرْفُ الظَّاءِ

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ظا، ظر، ظي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ظا، ظ، ظر، ظ، ظي، ظ، ظ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ظ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا سَمِعَ ظَافِرٌ؟
- ٢- ماذا قال نَظِيرٌ؟
- ٣- ماذا حَمَلَ ظَافِرٌ عِنْدَمَا خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ؟
- ٤- ماذا شَاهَدَ ظَافِرٌ؟
- ٥- ما أَلْوَانُ قَوْسِ قُرَحٍ؟



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ظ): ظَرْفٌ

مَحْفُوظٌ

ظ

ظ

ظ



نَلْفِظُ:

ظ

ظ

ظ



نَظِيرٌ

ظِي



نَاطُورٌ

ظُورٌ

نَقْرًا:



ظَاوِيرٌ

ظَا



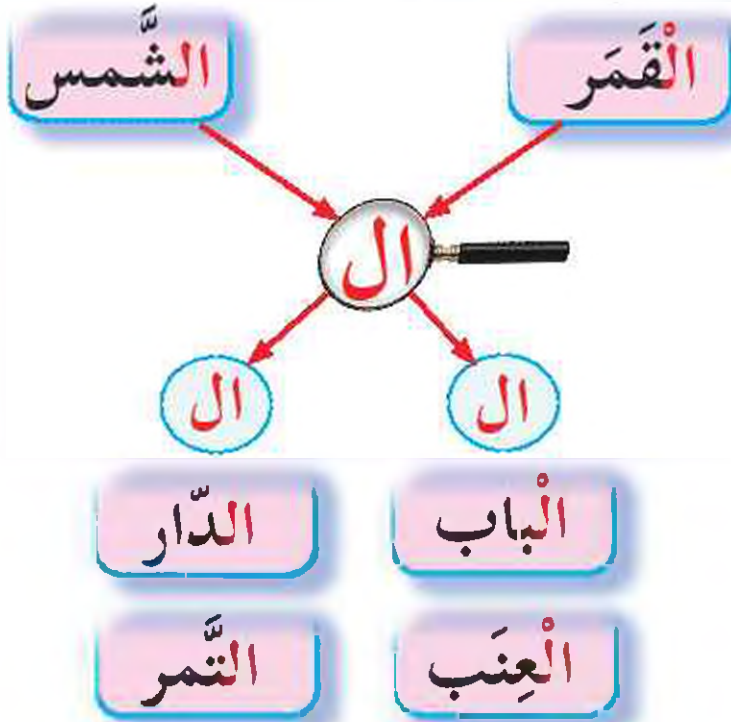
نَدُّ عَلَى (ظ):



ض ط ظ ف ذ ظ غ ظ خ ظ

نَظَافَةٌ ظُرُوفٌ مَنظُورٌ حَفِيظٌ مُدَافِظٌ

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ال):



نَدُلُّ عَلَى (ال):



شَاهَدَ نِظَامَ الدَّجَاجِ يَبْحَثُ عَنِ الْحَبِّ فِي
الْحَقْلِ، وَيَبْنِي أَوْرَاقِ الشَّجَرِ عَلَى الْأَرْضِ.

نَقْرَأُ، وَنَلَاحِظُ الْفَرْقَ:



الْجَمَلُ	جَمَلٌ
الْكِتَابُ	كِتَابٌ
الْأَرْبُ	أَرْبٌ

نَقْرًا، وَنَلَا حِظُّ الْفَرْقِ:



الشَّجَر	شَجَر
الزَّهْرَة	زَهْرَة
الدَّرَاجَة	دَرَّاجَة

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَاحِبَةٍ:



مَظَاوِم	حَافِظ	نَظِيف	ظِلٌّ
الْمِظَاة	الظُّهْر	الْمَنْظَر	الظَّلَام
الْمَحْفُوظ	العَظِيم	الْحَفِيف	الْحِظُّ
رَكِبَ ظَافِرُ الْحِصَانِ	نَظَرَ نِظَامٌ إِلَى اللَّوْحِ		

ظ

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ظي

ظو

ظا

ظ

ظي

ظو

ظا

ظ

الْحَافِظُ

الْحَظُّ

الظِّلُّ

الظُّهُورُ

الْحَافِظُ

الْحَظُّ

الظِّلُّ

الظُّهُورُ

الْحِصَانُ

ظَافِرٌ

رَكِبَ

الْحِصَانُ

ظَافِرٌ


رَكِبَ



النَّظَر

مَنَاطِر



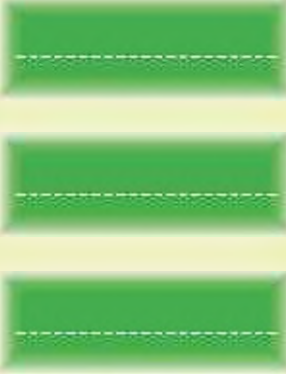
نُكْتُبُ: 

ظا

هر

فير

ليم



نَكْتُبُ حَرْفَ (ظ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

لِفِّ حَفِي نَمِي عَيْمِ لِي



أ- نُدْخِلُ (ال) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ، وَنَقْرَأُ، ثُمَّ نَكْتُبُ:

	هَرَّ		نَار
	مَوْز		شَمْس
	جَار		سُوق



١٠

الدَّرْسُ الْعَاشِرُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي زَهَابِهِ هَذَا
الدَّرْسِ أَنْ:

- ١ يستمع إلى نغمة حرف الياء بانتهاء.
- ٢ يتحدث عن لؤحة الدرس بلغة سليمة.
- ٣ يعرّف إلى حرف الياء اسماً وشكلاً وصوتاً.
- ٤ يقرأ مقاطع وكلمات وجملاً فمتملّ على حرف الياء قراءة صحيحة.
- ٥ يعرّف إلى الألف المقصورة اسماً وشكلاً وصوتاً.
- ٦ يكتب حرف الياء بخط جميل.
- ٧ يكتب مقاطع وكلمات وجملاً فمتملّ على حرف الياء بخط جميل.
- ٨ يقدّر نعم الخالق.

نَسْتَمِعُ

- ١ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (يَا، يِ، يِي) ، وَنُرَدِّدُ.
- ٢ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (يَا، يِ، يِي، يِي، يِي، يِي) ، وَنُرَدِّدُ.
- ٣ نَسْتَمِعُ، وَنَحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ي).
- ٤ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- مَا اسْمُ الْمُعَلِّمِ؟
- ٢- مَاذَا عَرَضَ الْمُعَلِّمُ؟
- ٣- بِمَاذَا يَأْكُلُ الْإِنْسَانُ وَيَكْتُبُ وَيُرْسِمُ؟
- ٤- مَاذَا قَالَتْ يُمْنَى؟

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نتَعَرَّفُ إِلَى (ي): يَد

يَاي

يَاي




نَلْفِظُ: ي ي ي



نَقْرَأُ: يَاسِرُ يَوْسُفُ شَرَايِينُ


يَا يُو شَرَايِينُ



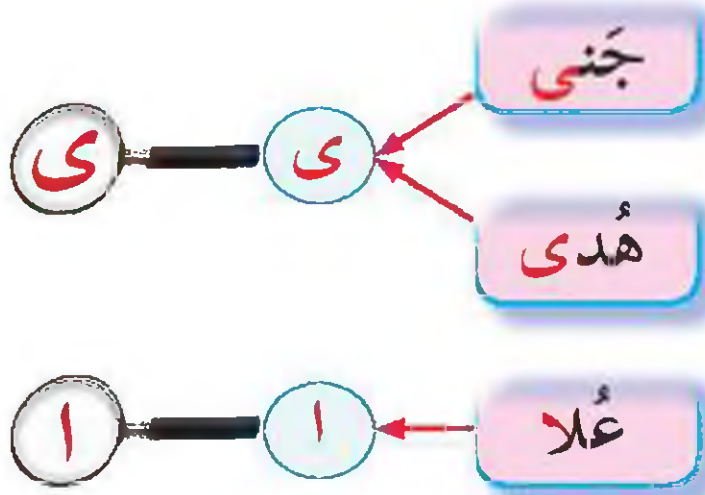



نَدُلُّ عَلَى (ي): ت ي ك ن ي ظ ي ص ق ي

يَد مَيْس يَمَان يَيْدَر صَيْف يَقْطِفُ



نَتَعَرَّفُ إِلَى (ي):



نَدُلُّ عَلَى (ي):



ع ي ن ي ا ي س ج ي
النَّدى حَلْوَى موسى سُهّا مُصْطَفَى

نَقْرًا، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ:



اُزوی	سَلَمی	فَدوی	بَنجوی
-------	--------	-------	--------

عین		زین	
مَصَافِی	سَی	مَلاَسِی	سَی
تَدافِی	دَی	تَوَسِی	تَو
بَضَحَک	کَی	بَاصِی	کَی



بِنوایِ صِحَّتِی:

سَمی	سَمی
بَنوی	بَنوی
کَوی	کَوی
سَی	سَی



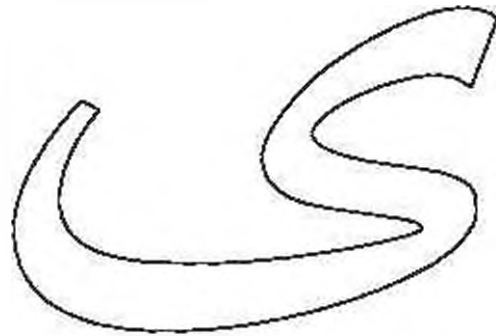
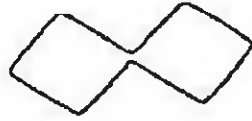
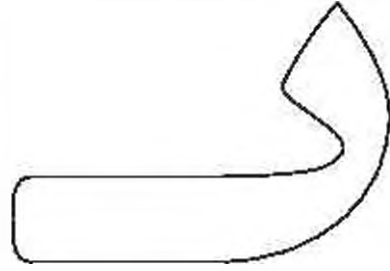
بِنوایِ وَبَلا حَظِّ اَلنَّوَقِ:

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَاحِبَةٍ:



يَاسْمِين	شَرَايِين	أَبْيَض	خُيُوط
جَيِّد	يُسَامِح	مَيْمَنَة	أَيَّهَم
سَاعَدْتُ سَلْمَى يَاسِرَا		شَاهَدْتُ لَيْلَى يَمَامَةَ	

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ي ي ي ي ي
ي ي ي ي ي

موسى هدى يقين ميس
موسى هدى يقين ميس

شاهدت ليلى يمامة
شاهدت ليلى يمامة



شَكْوَى

عَيْنِي

شَاي

مَرْعَى



يَا زَيْد

يَا سِر

يُسْرَى

نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدُولِ:

جَنَى نَاي جَدِي غِنَى

ي	ي

نَكْتُبُ حَرْفَ (ي، ي، ي) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

نَدَ شَا تَمَّ فَتَمَّ أَمَّنَّ لَاعَبُ



المراجعة



1 نقرأ، ثم نضع دائرةً حول الكلمة التي في الصورة:

هدد	فهد	مهر	
طاووس	وزة	واوي	
أفعى	أسد	أرنب	
ناظور	ظرف	مظلة	
شاي	ليمون	زيتون	



نَقْرًا مَا يَأْتِي:

هَاتِف	كَهْف	وَجْه
وَرْدَةٌ	لَوْز	دَاو
ظِلَام	نَظَافَةٌ	مَحْظُوظ
يُمْنَى	مَيْدَان	نَاي

نَقْرًا:

- ١- أَحِبُّكَ يَا وَطَنِي.
- ٢- أَمِينٌ نَظِيفٌ.
- ٣- مَاذِنُ الْقُدْسِ جَمِيلَةٌ.
- ٤- أَهْدَى هِشَامُ أُخْتَهُ وَرْدَةَ.

نَكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هـ	ها	هو	هي	هـ	هُ	هِ	هَاءٌ	هـ	هـ
و	وا	وو		وَ	و	و		و	و
ظ			ظِي		ظُ		ظَاءٌ	ظُ	
ي		يو		يَ	يُ			ي	

نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

الْوَطَنُ الشُّهُولُ الْأَرْضُ الظُّهُرُ

٦ نَكْتُبُ كَلِمَةً تَبْدَأُ بِكُلِّ حَرْفٍ مِمَّا يَأْتِي:

١- (هـ)

٢- (و)

٣- (أ)

٤- (ظ)

٥- (ي)



نَغْنِي

ازرع

ازرعْ ازرعْ ازرعْ ازرعْ كُنْ مَثَلًا لِلْعَالَمِ أَجْمَعِ
يَكْفِي أَنَاكَ نَبْعُ الْحَيْرِ وَحَيَاةٌ مِنْ كَفِّكَ أَرْوَعُ

ازرعْ .. ازرعْ .. ازرعْ .. ازرعْ

اغرسْ بذرَةً تُصْبِحْ شَجَرَةً تَكْبُرُ خَضِرَاءَ الْأَغْصَانِ
قُرْبَ الشَّجَرَةِ اغرسْ شَجَرَةً يَضْحَكُ مِنْ حَوْلِكَ بُسْتَانُ

إبراهيم العلي

الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ

أهداف الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ١- يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ (نَحْرَمُ الْكَبِيرِ) بِانْتِبَاهٍ.
- ٢- يُعَرِّفُ عَنْ لَوْحَةِ الْمُحَادَثَةِ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣- يَقْرَأُ دَرْسَ (نُسَاعِدُ الْكَبِيرِ) قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ٤- يَكْتَسِبُ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْعُلْيَا.
- ٥- يُنْفِذُ التَّدْرِيبَاتِ اللُّغَوِيَّةَ الْآتِيَةَ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:
 - تَجْرِيدُ الْأَحْرُفِ الْمُلَوَّنَةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ.
 - تَصْنِيفُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ حَسَبَ أَحْرَفِ (ج، ح، خ).
 - اخْتِيَارُ الْأَحْرَفِ الْمُنَاسِبِ مِنْ (د، ذ)، وَكِتَابَتُهُ فِي الْفَرَاغِ.
- ٦- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، وَفِي أَصُولِ خَطِّ الشُّعْخِ.
- ٧- يَكْتُبُ إِثْلَاءً مَثَقُولًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- ٨- يَمَثِّلُ قِيَمَةَ اخْتِرَامِ الْكَبِيرِ بِشَكْلِ فِعْلِيٍّ.

نُسَاعِدُ الْكَبِيرِ

نَسْتَمِعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (نَحْرَمُ الْكَبِيرِ).

نَجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا رَكِبَ مُعَاذٌ وَبَيَانُ؟
- ٢- مَنْ صَعِدَ إِلَى الْأَحَادِثِ؟
- ٣- ماذا فَعَلَ مُعَاذٌ وَبَيَانُ؟
- ٤- لِمَاذَا شَكَرَتْ الْعَجُوزُ مُعَاذًا وَبَيَانًا؟

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نُساعدُ الكَبير

عادَ ثابتٌ وختامٌ مِنَ المَدْرَسَةِ، التَّفَتَّ خِتامُ
خَلْفَها، فَرَأَتْ رَجُلاً كَبيراً السِّنِّ يَحْمِلُ سَلَّةَ خُضارٍ.
رَجَعَ ثابتٌ إِلى الخَلْفِ، وَقَالَ: هَلْ تَسْمَحُ لَنَا أَنْ
نُساعدَكَ يا جارانَا؟ قالَ الرَّجُلُ: تَفَضَّلَا. حَمَلَ
ثابِتُ السَّلَّةَ، وَأَمْسَكَتْ خِتامُ بِيدِ الرَّجُلِ. شَكَرَ
الرَّجُلُ الوالِدَيْنِ، وَقَالَ: بارَكَ اللهُ فيكُما.

نَجِيبٌ شَفَوِيًّا:



١. ماذا رَأَتْ خِتَامُ خَلْفَهَا؟
٢. ماذا كَانَ الرَّجُلُ يَحْمِلُ؟
٣. ماذا فَعَلَ الْوَلَدَانِ؟
٤. لِمَاذَا شَكَرَ الرَّجُلُ الْوَلَدَيْنِ؟

نَفَكْرٌ:



١. لِمَاذَا سَاعَدَ الْوَلَدَانِ الرَّجُلَ؟
٢. نَذْكُرْ مِثَالاً عَلَي كَيْفِيَّةِ مُسَاعَدَةِ كِبَارِ السَّنِّ.

التدريبات اللغوية



١ نُجَرِّدُ الْأَحْرَفَ الْمُدَوَّنَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

بَارَكَ	أَمْسَكَتْ	ثَابِت	أَنْ
ب			

٢ نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْجَدْوَلِ:

يَحْمِلُ - رَجَعَ - تَسْمَحُ - خِتَام - جَارِنَا - خُضَار

كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (خ)	كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ح)	كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ج)

٣ نَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ مِنْ (د، ذ)، وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

مُعَا	بِيَّه	صَعَا	رَا
-------	--------	-------	-----

الكتابة



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي:

عَادَ ثَابِتٌ وَخِتَامٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

٢ نَنْسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

حَمَلَ ثَابِتُ السَّلَّةَ، وَأَمْسَكَتْ خِتَامُ بِيَدِ الرَّجُلِ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

خِتَامُ	ثَابِتٌ	حَمَلَ	أَمْسَكَتْ

الإملاء



إِمْلَاءٌ مَنَقُولٌ:

شَكَرَ الرَّجُلُ الْوَالِدَيْنِ، وَقَالَ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا.



أُمِّي وَأَبِي

أُمِّي وَأَبِي	نَكُومَا شُكْرِي
مِلَّةَ الدُّنْيَا	أَبَدَ الدَّهْرِ
حُبِّي لَكُومَا	يَمَلَأُ صَدْرِي
وَعَلَى ثَغْرِي	نَعْمٌ يَجْرِي
بِكُومَا أَحْيَا	أَحْلَى عُمْرِي
لَكُومَا مِنِّي	كُلُّ الشُّكْرِ

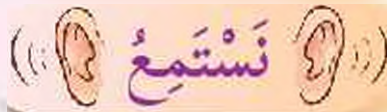


الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ١- يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ (عَلَمٌ بِلَادِي) بِانْتِبَاهٍ.
- ٢- يُعَبِّرُ عَنِ لَوْحَةِ الْمُحَادَاثَةِ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣- يَقْرَأُ دَرْسَ (وَطَنِي أَجْمَلُ) قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ٤- يَكْتَسِبُ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْعُلْيَا.
- ٥- يُنْفِذُ التَّائِيدَاتِ اللَّغَوِيَّةَ الْآيَةَ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:
- تَجْرِيدُ الْأَحْرُوفِ الْمُتَوَارِثَةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ.
- تَصْنِيفُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ حَسَبَ حُرْفِي (ض، ص، ض).
- ٦- اخْتِيَارُ الْحُرُوفِ الْمُنَاسِبِ مِنْ (ر، ز)، وَكِتَابَتُهُ فِي الْفَرَاغِ.
- ٧- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، وَفَقْرَ أَصُولِ حِطِّ الشُّعْخِ.
- ٨- يَكْتُبُ إِثْلَاءً مُنْفَعُولًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- ٩- يَتَمَثَّلُ قِيَمَةَ الْأَعْتِرَازِ بِالْوَطَنِ.



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (عَلَمٌ بِلَادِي)

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- مَاذَا فَعَلَ الطَّلِبَةُ عِنْدَمَا قُرِعَ الْجَرَسُ؟

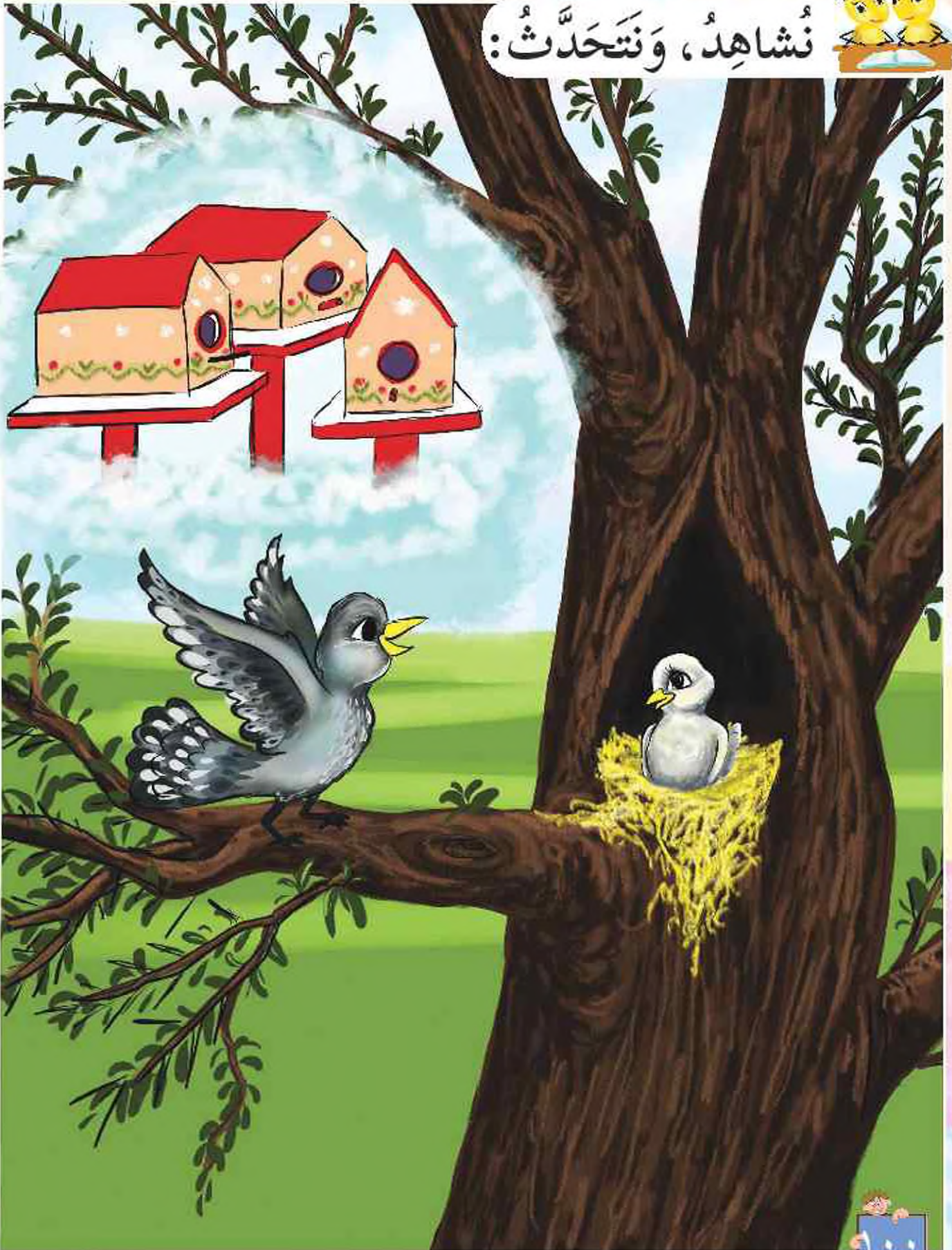
٢- مَنْ رَفَعَ الْعَلَمَ؟

٣- مَاذَا أَنْشَدَ الطَّلِبَةُ؟

٤- كَيْفَ نَظَرَ الطَّلِبَةُ إِلَى الْعَلَمِ؟

٥- مَاذَا قَالَ نَابِتٌ؟

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَقْرَأُ:

وَطَنِي أَجْمَلُ

عَاشَ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ عَلَى شَجَرَةٍ
زَيْتُونٍ، زَارَهُ عُصْفُورٌ كَبِيرٌ، وَطَلَبَ مِنْهُ
أَنْ يَتْرُكَ عُشَّهُ؛ لِيَعِيشَ مَعَهُ فِي عُشِّهِ
الْوَاسِعِ، رَفَرَفَ الصَّغِيرُ، وَقَالَ: عُشُّكَ
وَاسِعٌ، لَكِنَّ وَطَنِي أَجْمَلُ.

نَجِيبٌ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ عَاشَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ؟
- ٢ مَنْ زَارَ الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ؟
- ٣ مَاذَا طَلَبَ الْعُصْفُورُ الْكَبِيرُ مِنَ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ؟
- ٤ هَلْ تَرَكَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ عُشَّهُ؟

تَفَكَّرْ:



- ١ لِمَاذَا لَمْ يَتْرُكِ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ عُشَّهُ؟
- ٢ لَوْ كُنَّا مَكَانَ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ، مَاذَا نَفْعَلُ؟

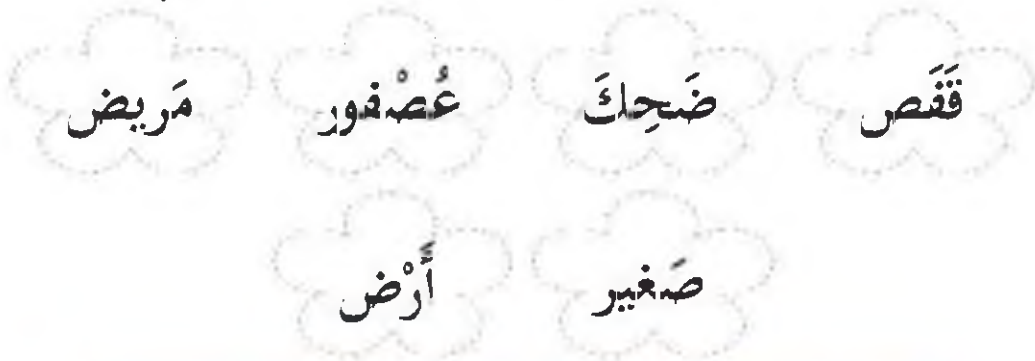
التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالْحَرْفِ الَّذِي تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ:



نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْجَدْوَلِ:



حَرْفُ (ض)

حَرْفُ (ص)

٣ نَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ مِنْ (ر، ز)، وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

— ار — كيب — لؤ — بح —



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي:

عاش — عُصْفُورٌ — صَغِيرٌ — عَلَى — شَجَرَةً — زَيْتُونِ

٢ نَنْسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

رَفَرَفَ الصَّغِيرُ، وَقَالَ: عُشُّكَ وَاسِعٌ، لَكِنَّ وَطَنِي أَجْمَلُ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِحَطِّ النَّسْخِ:

زار	عُشٌّ	رَفَرَفَ	واسِع



إملاء منقول: رَفَرَفَ الصَّغِيرُ، وَقَالَ: عَشُّكَ وَاسِعٌ .

نغني



أَرْضُ بِلَادِي

أَحْبَبْنَاهَا .. أَحْبَبْنَاهَا	أَرْضُ بِلَادِي أَحْبَبْنَاهَا
بَسَّوْاعِدِنَا عَمَّرْنَاهَا	وَحَرَّثْنَاهَا وَزَرَعْنَاهَا
أَنْشَدْنَا فَوْقَ شَوَاطِئِهَا	وَتَنَسَّمْنَا عَذْبَ هَوَاهَا
وَسَهَرْنَا اللَّيْلَ لِنَحْرُسَهَا	وَأَكَلْنَا مِنْ طَيِّبِ جَنَاهَا



الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ

أهداف الدَّرْسِ:

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ١- يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ (نَبْعِ الْمَاءِ) بِإِتِّبَاعٍ.
- ٢- يُعَبِّرُ عَنِ لَوْحَةِ الْمُحَادَاثَةِ سُفُورًا رَافِعَةً سَلِيمَةً.
- ٣- يَقْرَأُ دُرْسَ (الْمَاءِ) قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَاحِيحَةً.
- ٤- يَكْتَسِبُ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْعُلْمِيَّ.
- ٥- يَتَقَدَّرُ الْقُدْرِيَّاتِ الْمُعْوَيْةَ الْآيَةَ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:
- تَجْرِيدُ الْأَحْرَافِ الْمُرْتَبِةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ.
- اخْتِيَارُ الْحُرُوفِ الْمُنَاسِبِ مِنْ (ف، ف، ف)، وَكَتَابَتُهُ فِي الْفَرَاغِ.
- ٦- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجَدَلًا، وَفِي أَصُولِ خَدِّ التَّنْصِيحِ.
- ٧- يَكْتُبُ إِتْلَاءً مَقْرُولا بِعُسْرَةٍ سَاحِيحَةٍ.
- ٨- يَمَثِّلُ قِيَمَةَ التَّمْحَافِظَةِ عَلَى الْمَاءِ.



الماء

نَسْتَمِعُ

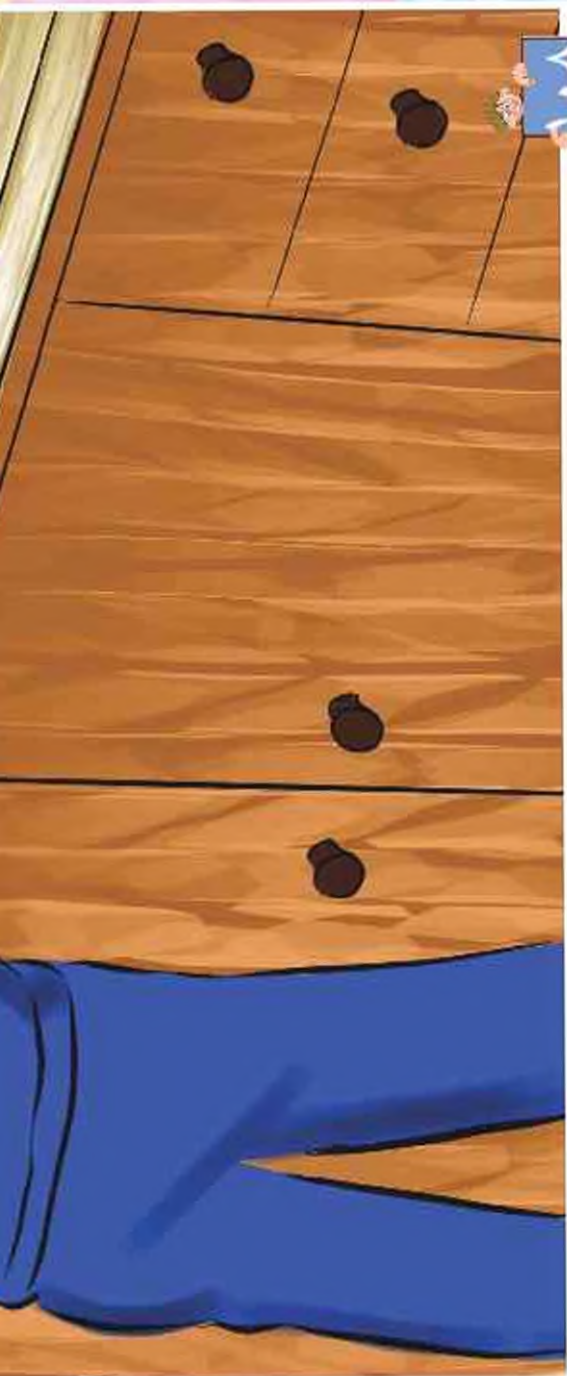
نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (نَبْعِ الْمَاءِ)

نَجِيبُ، شَفَوِيًّا:



- ١- أَيْنَ ذَهَبَتْ أُسْرَةُ غَسَّانَ؟
- ٢- أَيْنَ جَلَسَتْ الْأُسْرَةُ؟
- ٣- مَاذَا قَالَ غَسَّانُ؟
- ٤- مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنَ الْمَاءِ؟
- ٥- مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَتَهَا الْأُمُّ لِأَبْنَائِهَا؟





نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:









الماء

عَطِشَ ظَفِيرٌ؛ فَذَهَبَ إِلَى الْمَطْبَخِ لِيَشْرَبَ ،
لَمْ يَجِدْ ظَفِيرٌ مَاءً . سَأَلَ غَدِيرَ : لِمَاذَا لَا
يُوجَدُ مَاءٌ؟ قَالَتْ غَدِيرُ : أَنْتَ تَتْرُكُ الصُّبُورَ
مَفْتُوحاً . قَالَ ظَفِيرٌ : لَنْ أُشْرِفَ فِي الْمَاءِ
بَعْدَ الْيَوْمِ .



نَجِيبٌ شَفَوِيًّا:



١. مَنْ الَّذِي عَطِشَ؟
٢. أَيْنَ ذَهَبَ ظَافِرٌ؟
٣. مَاذَا سَأَلَ ظَافِرٌ غَدِيرَ؟
٤. بِمَاذَا أَجَابَتْ غَدِيرٌ؟
٥. مَاذَا قَالَ ظَافِرٌ؟

نُفَكِّرُ:



١. نَذْكُرُ بَعْضَ مَصَادِرِ الْمَاءِ.
٢. كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْمَاءِ؟



التدريبات اللغوية



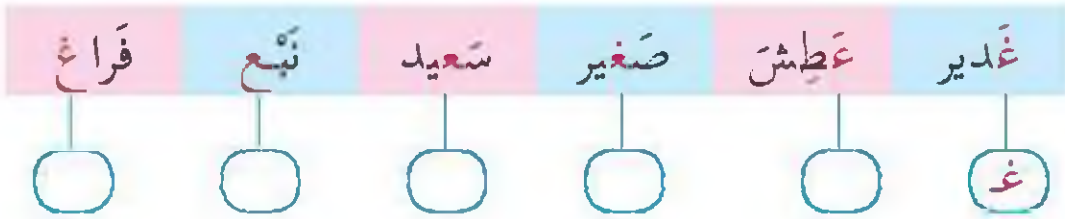
١ نقرأ، ونُلَوِّنُ الشَّكْلَ الَّذِي فِيهِ حَرْفُ (ط) بِاللَّوْنِ

الأحمر، ونُلَوِّنُ الشَّكْلَ الَّذِي فِيهِ حَرْفُ (ظ) بِاللَّوْنِ

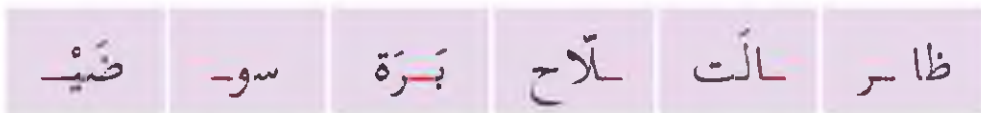
الأخضر:



٢ نُجَرِّدُ الْأَحْرَفَ الْمُلوَّنةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



٣ نَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ مِنْ (ف، ق)، وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:





١ نكتب ما يأتي:

عَطِشَ ظَافِرٌ؛ فَذَهَبَ إِلَى الْمَطْبَخِ لِيَشْرَبَ، أَمَّ يَجِدُ ظَافِرٌ مَاءً.

٢ نَسِّخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسِّخِ:

سَأَلَ غَدِيرٌ: لِمَاذَا لَا يَوْجَدُ مَاءً؟ قَالَتْ: أَنْتَ تَتْرِكُ الصُّنْبُورَ مَفْتُوحًا.

٣ نكتب ما يأتي بِحَطِّ النَّسِّخِ:

ظَافِرٌ	الصُّنْبُورُ	غَدِيرٌ	الْمَطْبَخُ	عَطِشَ



إملاءً منقولاً: لَنْ أُسْرِفَ فِي الْمَاءِ بَعْدَ الْيَوْمِ.



نَغْنِي

الأمطار

أَهْلًا أَهْلًا بِالْأَمْطَارِ نِعْمَةً خَالِقِنَا السَّتَّارِ
 كَمْ يَحُلُو فِيكَ الْإِنْشَادُ كَمْ تَحَلُو فِيكَ الْأَشْعَارِ
 مِنْ كَانُونَ إِلَى آذَانِ كُنْتَ الضَّيْفَ لِأَهْلِ الدَّارِ
 وَالنَّاسُ كِبَارًا وَصِغَارُ هَتَفُوا دُومِي يَا أَمْطَارِ



الْفَرَّاشَةُ وَالنَّحْلَةُ

الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ

أهداف الدرس:

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبِ فِي نَهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- 1- يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ (الْأَنْحَادُ قُوَّةً) بِإِتْبَاعٍ.
- 2- يَقْرَأَ عَنْ لَوْحَةِ الْمُعَاوَنَةِ سَهْوًا بِأَلْفِ سَلِيمَةٍ.
- 3- يَقْرَأَ دُرْسَ (الْفَرَّاشَةُ وَالنَّحْلَةُ) قِرَاءَةً جَهْدِيَّةً سَاحِحَةً.
- 4- يَكْتُبُ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْعُلْيَا.
- 5- يَقْرَأُ الْقَدْرِياتِ الْأَعْوِيَّةَ الْآتِيَةَ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:
- 6- تَضْبِيحُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ حَسَبَ حَرْفِي (س، ث).
- 7- مُمَاطَّةُ الْفَرْقِ بَيْنَ لَفْظِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي يَخْتَلِفُ فِيهَا الْحَرْفُ (ز، س، ص).
- 8- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، وَفِي أَسْوَاطٍ خَدِّ التَّسْبِيحِ.
- 9- يَكْتُبُ إِجْمَالًا مَقُولًا بِبَصَرَةٍ سَاحِحَةٍ.
- 10- يَمْتَلِكُ نِيْمَةَ الْأَسْمَلِ فِي الْإِقْبَابِ.



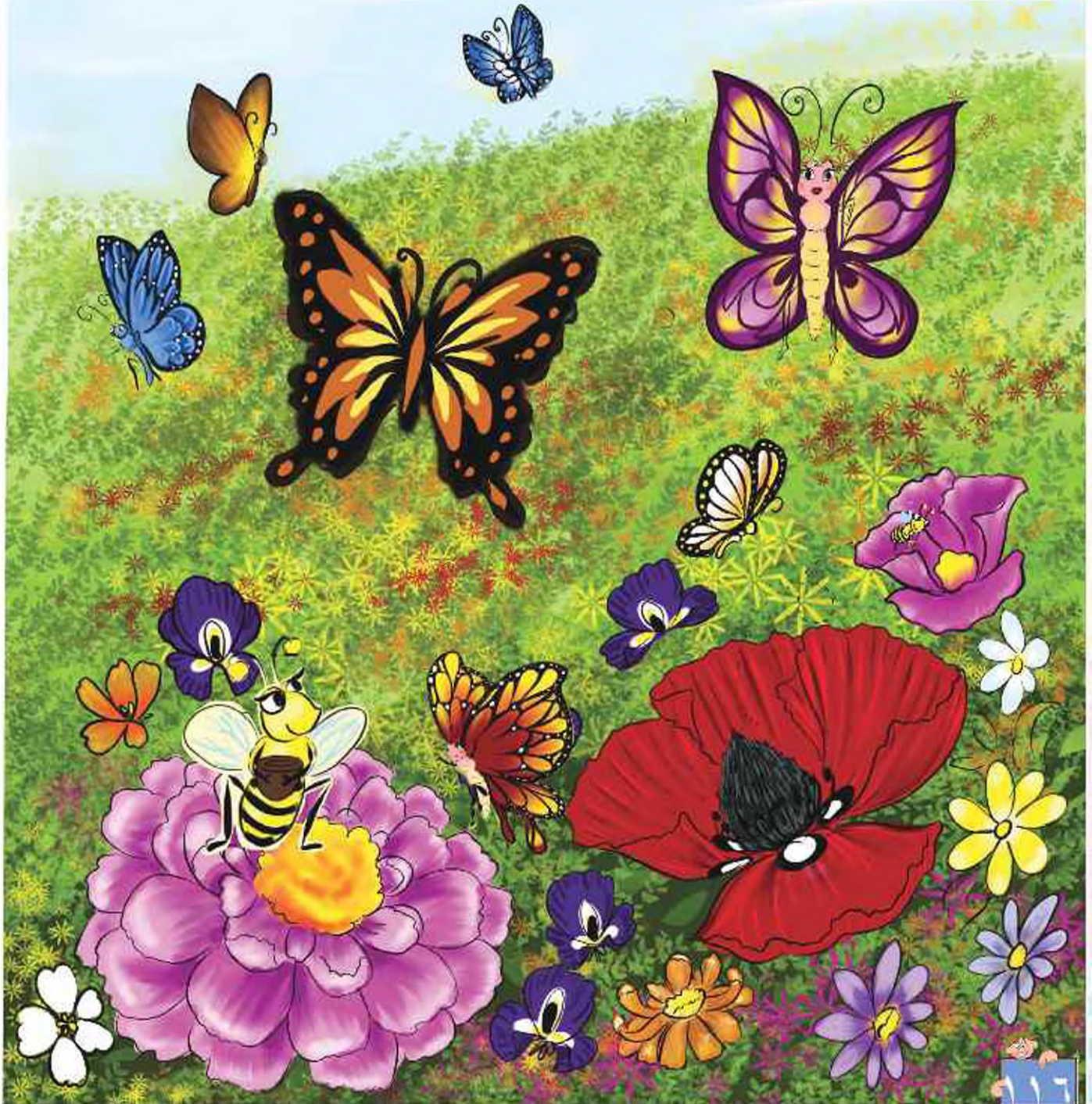
نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الْأَنْحَادُ قُوَّةً)

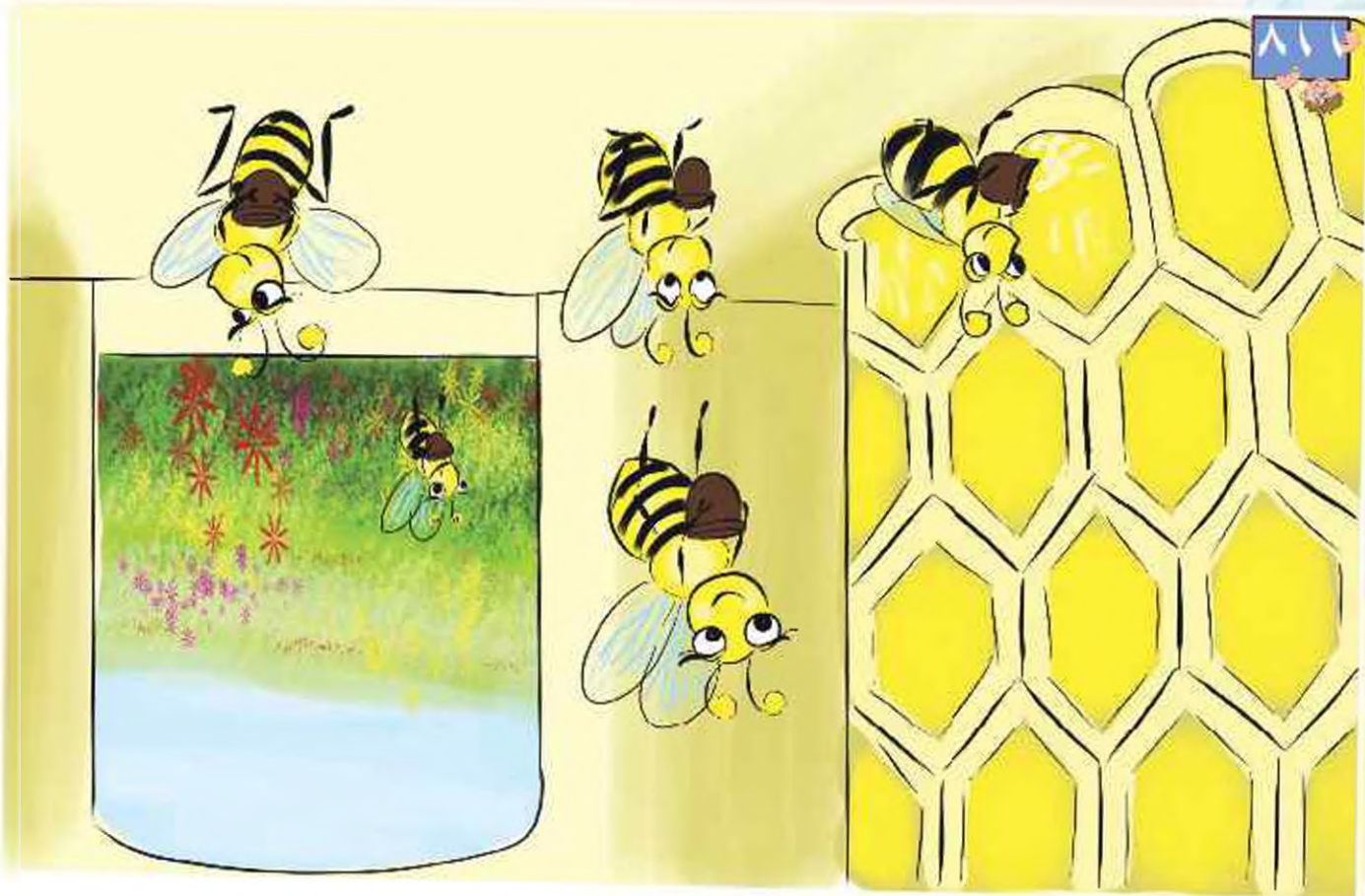
نَجِيبٌ شَفَوِيًّا:



- 1- مَنْ الَّذِي مَرَّ أَمَامَ الْخَلِيَّةِ؟
- 2- بِمَاذَا فَكَّرَتِ الْحَشْرَةُ الْكَبِيرَةُ؟
- 3- مَنْ الَّذِي اجْتَمَعَ بِالنَّحْلَاتِ؟
- 4- مَاذَا فَعَلَتِ النَّحْلَاتُ؟
- 5- مَاذَا هَتَفَتِ النَّحْلَاتُ؟

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







الفراشة والنحلة

طارَتِ الفَراشاتُ في الحُقُولِ ، سَمِعَتِ
فَراشةٌ صَغيرةٌ طَيناً ، وَشاهَدَتِ نَحلةٌ تَنقِلُ
مِنَ زَهرةٍ إِلى زَهرةٍ ، صَرَختِ الفَراشةُ : مَن
أنتِ ؟ لِمَذا تُفَسِدِينَ الأزهارَ ، ضَحِكَتِ
النَّحلةُ ، ثُمَّ قالَتِ : أَنَا النَّحلةُ ، أَجمَعُ
الرَّحيقَ ؛ لِأَصنعَ العَسَلَ .

نَجِيبٌ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ طَارَتِ الْفَرَّاشَاتُ؟
- ٢ مَاذَا شَاهَدَتِ الْفَرَّاشَةُ الصَّغِيرَةُ؟
- ٣ لِمَاذَا كَانَتِ النَّحْلَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ؟
- ٤ لِمَاذَا تَجْمَعُ النَّحْلَةُ الرَّحِيقَ؟
- ٥ مَا طَعْمُ الْعَسَلِ؟

تَفَكَّرْ:



- ١ مَتَى نَشَاهِدُ الْفَرَّاشَاتِ فِي الْحُقُولِ؟
- ٢ أَيُّهُمَا يُفِيدُنَا أَكْثَرَ: النَّحْلَةُ أَمْ الْفَرَّاشَةُ؟

التدريبات اللغوية



١ نقرأ، ونصلُّ الكلماتِ بِالْحَرْفِ (س، ص) الْمُنَاسِبِ لَهَا:

العَمَل	صَرَخَتْ	أَصْنَع	سَمِعَتْ	تُفْسِدِينَ	صَغِيرَةَ
س			ص		

٢ نقرأ، ونُصنِّفُ الكلماتِ الْآتِيَةَ وَفُقَ الْجَدْوَلِ:

ثَوْر	سَرِير	ثَابِت	سَعِيد	ثَمِينَة	سَمِيرَة
حَرْفُ (س)			حَرْفُ (ث)		

٣ نقرأ، ونُلاحِظُ الْفَرْقَ:

زارَ	سارَ	صارَ
زادَ	سادَ	صادَ
زورَ	سورَ	صورَ





١١ نكتب ما يأتي:

طارت الفراشات في الحقول، سمعت فراشة صغيرة طيناً.

٢١ ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

صرخت الفراشة: من أنت؟ لماذا تفسدين الأزهار؟ ضحكت النحلة، ثم قالت: أنا النحلة، أجمع الرحيق؛ لأصنع العسل.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

الأزهار	الفراشات	صغيرة	الرحيق	العسل

الإملاء



إملاءٌ منقولٌ:

طارَتِ الفَرَّاشَاتُ فِي الحُقُولِ.





الْقِرْدُ الطَّمَاعُ

الدَّرْسُ الخَامِسَ عَشَرَ

أهداف الدرس:

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبِ فِي نَهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

١ - يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ (الْقِرْدِ وَالجُبْنَ) بِانْتِبَاهٍ.

٢ - يَتَبَيَّرُ مِنْ لَوْحَةِ الْمُحَادِثَةِ سَهْوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

٣ - يَفْرَأُ دُرْسَ (الْقِرْدِ الطَّمَاعِ) قِرَاءَةً جَهْدِيَّةً صَحِيحَةً.

٤ - يَكْتَسِبُ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْعُلْيَا.

٥ - يَتَفَهَّدُ التَّحْدِيَّاتِ اللُّغَوِيَّةَ الْآتِيَةَ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:

- تَجْرِيدُ الْأَحْرُفِ الْمُتَوَارِثَةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ.

- مُمَاطَّةُ الْفُرْقِ بَيْنَ لَفْظِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي يَخْتَلِفُ فِيهَا حَرْفِي (ت، ط).

- اخْتِيَارُ الْأَحْرُفِ الْمُنَاسِبِ مِنْ (ت، ط، د، ن، ض)، وَكِتَابَتُهُ فِي الْفُرَاقِ.

- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، وَفِي أَصْرِلِ خَطِّ الدُّعَى.

٦ - يَكْتُبُ إِهْلَاءً مَقْرُولًا بِصَوْرَةٍ صَحِيحَةٍ.

٧ - يُمَثِّلُ قِيَمَةَ الْعَدْلِ.

نَسْتَمِعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الْقِرْدِ وَالجُبْنَ)

نَجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- على ماذا اختلفت القطعان؟

٢- لِمَ ذهبت القطعان إلى القرد؟

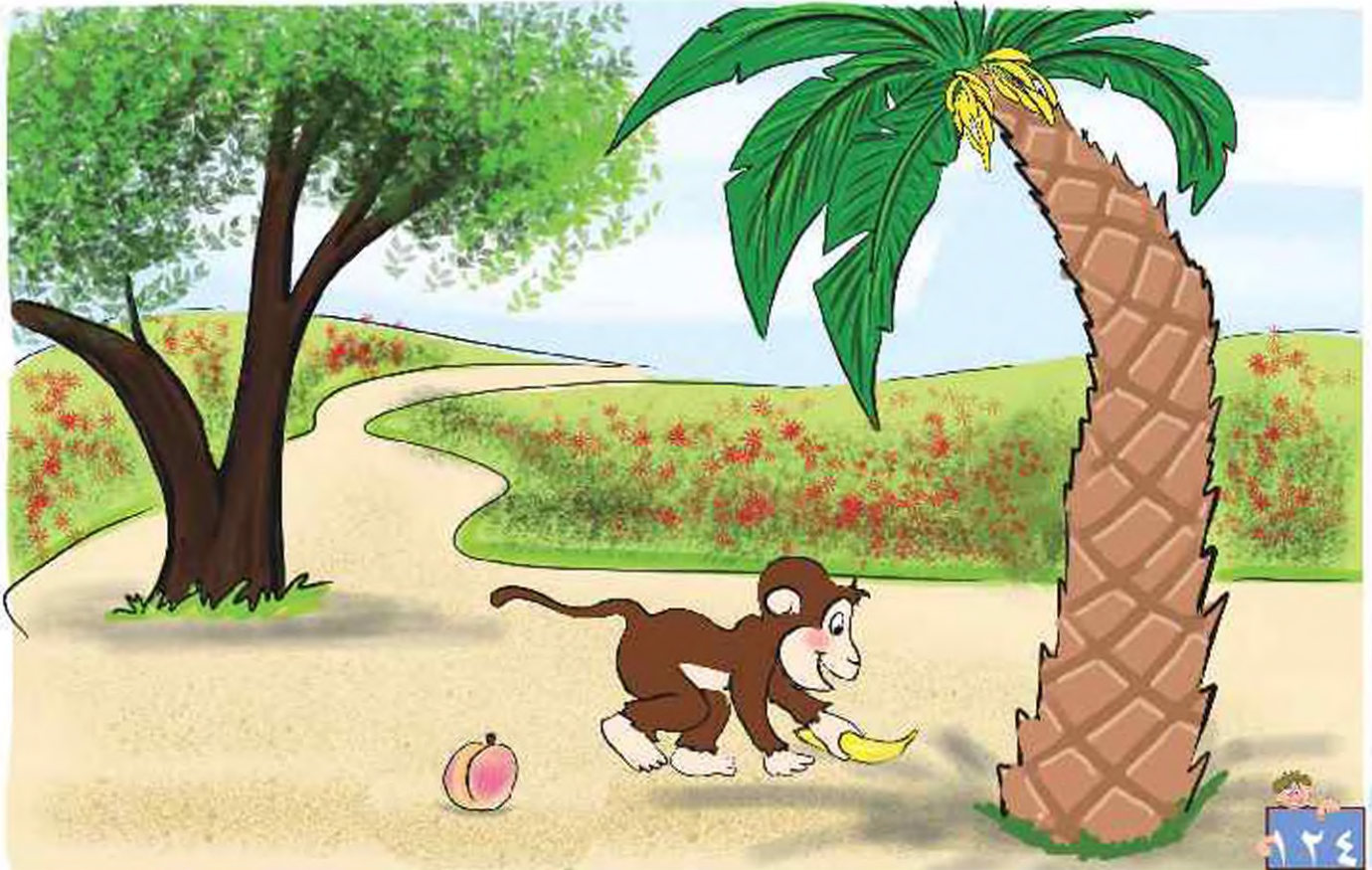
٣- كيف قسم القرد قطعة الجبن؟

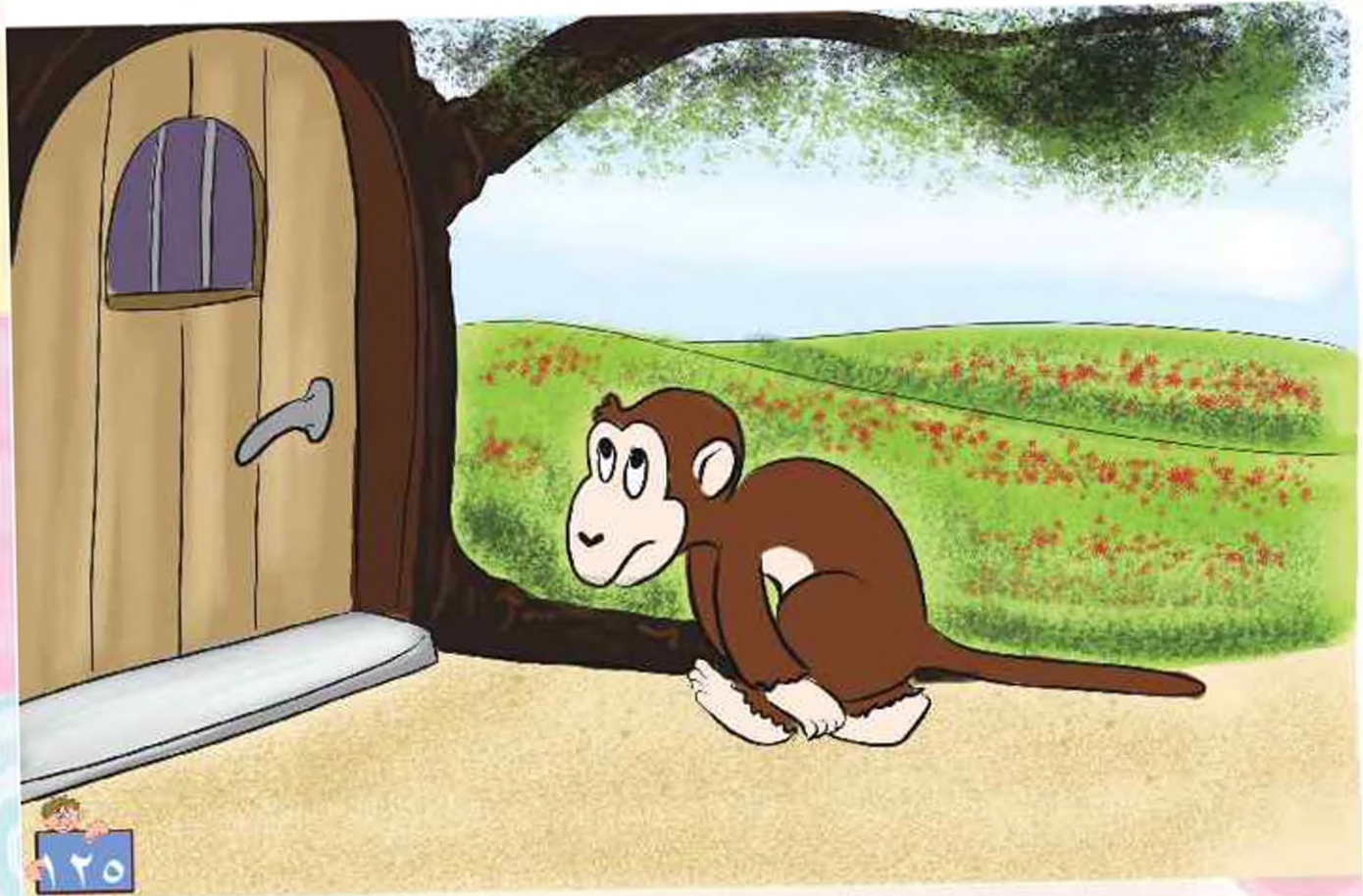
٤- ماذا كان يفعل القرد بالقطعة الأثقل؟

٥- كيف رجعت القطعان؟



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







الْقِرْدُ الطَّمَّاعُ

بَحَثَ قِرْدٌ جَائِعٌ عَن طَعَامٍ، فَوَجَدَ خَوْخَةً.
أَخَذَهَا لِيَعُودَ بِهَا إِلَى الْمَنْزِلِ. وَجَدَ مَوْزَةً
فِي الطَّرِيقِ، فَتَرَكَ الْخَوْخَةَ، وَأَخَذَ الْمَوْزَةَ،
ثُمَّ شَاهَدَ أَرْنبًا، ضَحِكَ وَجَرَى وَرَاءَهُ،
وَوَظَنَ أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمْسِكَ بِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ
يَسْتَطِعْ، فَعَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ جَائِعًا.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ عَنْ مَاذَا بَحَثَ الْقِرْدُ الْجَائِعُ؟
- ٢ مَاذَا وَجَدَ الْقِرْدُ فِي الطَّرِيقِ؟
- ٣ هَلْ أَخَذَ الْقِرْدُ الْخَوْخَةَ وَالْمَوْزَةَ؟
- ٤ مَاذَا شَاهَدَ الْقِرْدُ؟
- ٥ هَلْ أَمْسَكَ الْقِرْدُ بِالْأَرْنَبِ؟

نُفَكِّرُ:



- ١ لِمَاذَا لَمْ يُمْسِكِ الْقِرْدُ بِالْأَرْنَبِ؟
- ٢ لِمَاذَا عَادَ الْقِرْدُ إِلَى مَنْزِلِهِ جَائِعًا؟

التدريبات اللغوية



١ نُجَرِّدُ الْأَحْرَفَ الْمُلوَّنةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَكَلَ	رَجَحَتْ	شَاهَدَ	أَخَذَ	ثَقِيلَةٌ	وَجَدَ
○	○	○	○	○	د

٢ نَصِلُ بِخَطِّ يَيْنَ الْحَرْفِ وَالْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَيْهِ:

ط ض ظ

وَضَعَ قِطْعَةٌ ظَنَّ يَسْتَطِيعُ ضَحِكَ طَمَاعٌ

٣ نَقْرًا، وَنُلاْحِظُ الْفَرْقَ:

طَابَ	تَابَ
ضَرَبَ	دَرَبَ
نَظِيرَ	نَذِيرَ
ذَلِيلَ	دَلِيلَ
ظَاهِرَ	طَاهِرَ
تُعْبَانُ	تَعْبَانُ

٤ نَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ (ث، ط، د، ت، ض)،
وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

شَاهَـ قِـعَةٌ حِكْ قِبَلَةٌ ذَهَبَـ



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي:

بَحَثَ قِرْدٌ جَائِعٌ عَنِ طَعَامٍ؛ فَوَجَدَ خَوْخَةً

٢. نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

وَجَدَ مَوْزَةً فِي الطَّرِيقِ، فَتَرَكَ الْخَوْخَةَ، وَأَخَذَ الْمَوْزَةَ.

٣. نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

طَعَام	بَحَث	أَخَذَ	رَجَعْتَ	وَضَعَ

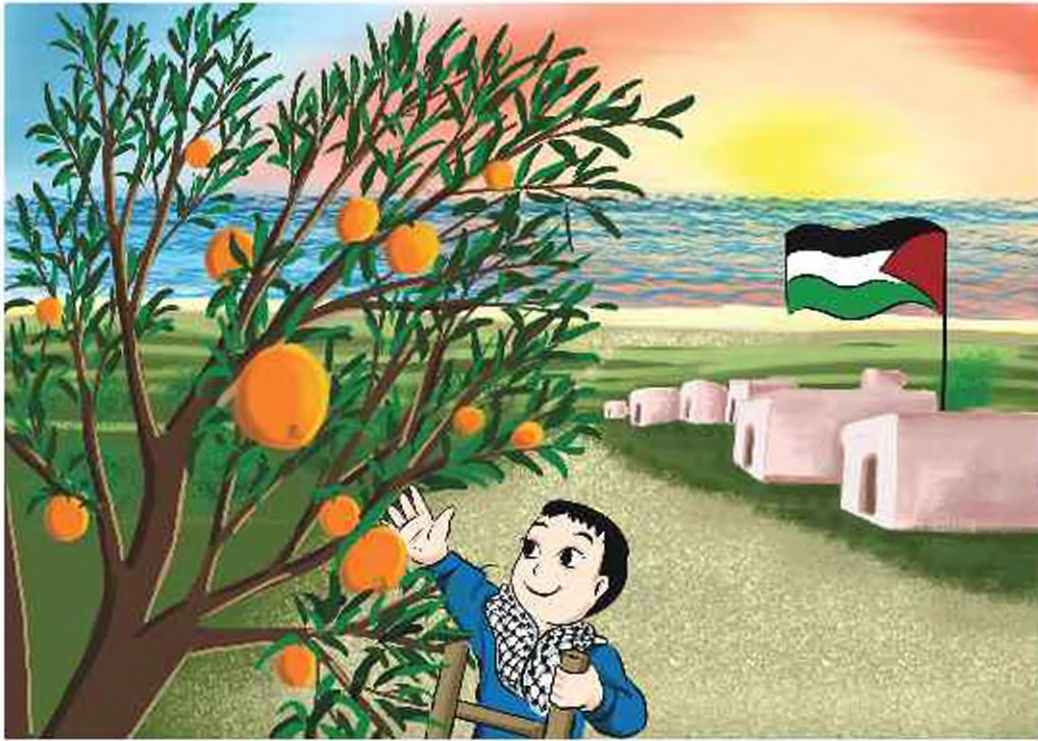
الإملاء



إملاءٌ منقولٌ:

وَجَدَ الْقِرْدُ خَوْخَةً.





أَحلى الأوطان

في البُستان .. في البُستان
 زَقزَقَ عَصْفورٌ رَنانُ
 غَنَى لي أَحلى الأَلحانُ
 وَطَنِي مِنْ أَحلى الأوطانُ
 رَفَّتْ أوراقُ الأزهارُ
 مالتْ أغصانُ الأشجارُ
 في البُستان .. في البُستان

طارف البكري



■ لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد	أ. عزام أبو بكر
أ. ثروت زيد	أ. علي مناصرة	د. شهناز الفار	د. سميرة نخالة
م. جهاد دريدي			

■ الفريق الوطني لمنهاج اللغة العربية (١-٤)

أحمد الخطيب (منسقاً)	د. نبيل رمانة	د. جمال الفايث	د. إياد عبد الجواد
د. رانية المبيض	د. معين الفار	رائد شريدة	عطاف يرغوثي
شفاء جبر	فداء زكارنة	عصام أبو خليل	عبد الرحمن خليفة
أمانى أبو كاوب	سناء أبو بها	ياسر غنايم	

■ المشاركون في ورشات عمل الكتاب

عماد صيام	رائدة مقل	منى ياغي	سمر الأسطل
سناء أبو سرية	صبرين شاهين	حسن عميرة	حسن زبيدات
أنس عواد	زاهرة خليل	عبد الرحمن خليفة	كفاية الحروب
نورة حلاحه	إبتسام درابيع	إيمان عميرة	رنا أبو طميخ
ازدهار ظاهر	نجاح الشابي	حسن عليان	سمر ترتير
إلهام طويل			